本版编辑：龚　克
E-mail：z4@studytimes.cn
Tel：010-62806124



全国党校工作会议之后，一位82岁高龄退休老人来到他曾经供职的党校，袒露自己的心迹——

# 一位党校老人的情怀

□ 袁崇安

全国党校工作会议召开，习近平总书记对新形势下党校事业的定位发展发表重要讲话。在江苏常州，有一位党校老人坐不住了，那几天，他颇有些亢奋，辗转难寐。他说：“习总书记郑重而又亲切地表达了对党校工作的高度重视，对党校教师的殷切期望，在党的历史上是空前的，令我深深感动、备受鼓舞。”

老人今年82岁高龄，从事马克主义基础理论教育整整40年，在党校理论宣讲的讲坛上辛勤耕耘了近30年。1994年，他从常州市委党校哲学教研室主任的岗位上退下来，但对党的思想理论发展进步的关注，对现实问题的思考，对党校事业的关心却一直退而不休。他数十年如一日坚持阅读《人民日报》《学习时报》等党报党刊，收看央视新闻联播，他用这种方式与党中央保持在思想上、政治上、行动上的高度一致。这是一种长期坚持的习惯，更是一种高度的自觉。

全国党校工作会议召开，习近平总书记对新形势下党校事业发展做出新的部署。这是党校事业的春天，老人似乎也焕发出了春天般的活力。虽然他从没有停止思考，虽然也常常到党校走走看看，了解党校发展的现状，但是，生理上的秋天已注定他不能重返讲坛。所以老人说：“我作为一名党校退休教师，对正战斗在岗位上的同道好羡慕！”“我感到有许多的话想说”，“我一直在思考大好形势背后的东西，想写点什么”。

2015年12月21日，全国党校工作会议召开后的第十天，老人给常州市委党校党委写了一封信。他在信中表达了拳拳的爱党、忧党，爱校、忧校之情，他想通过党委向坚守党校讲坛的同仁提一个建议：希望党校教师重视坚持阅读《人民日报》《学习时报》等重要党报党刊，收看新闻联播，及时聆听党中央的权威声音。

他认为，这样可以帮助党校教师在信息化时代和开放社会爆发的种种声音中，找准党的声音，不为杂音、噪音所惑。

这样做，就会日长岁久潜移默化地培育党校教师对党的认知和情感，让党的旗帜始终飘扬在自己的心中。



常州市委党校常务副校长王定新看望符挺军老人

这样做，就会帮助党校教师对国内外形势、中国特色社会主义发展进程、党在各时期的路线方针政策、马克思主义在实践中体现出来的立场观点方法全面系统地了解，为贯彻理论教学中理论联系实际这一基本方针提供有力的基础性支撑，为解决理论教学中“客里空”“两张皮”的顽疾提供良方。

老人还指出：这样做，不是一二次社会调查、一段时间挂职锻炼所能替代的，是党校教师所必须长期坚持的修养。

最后，老人说：“我自己数十年如一日这样做，受益至多至深，难以言喻，也觉得有资格讲这样的话。”老人的话，语重心长，其言谆谆，难以尽表。老人用自己的行动诠释了党校姓党、党校教师姓党的可贵本色。姓党，而且“吾道一以贯之”，向习近平总书记所指出的那样：“坚持对马克思主义、共产主义的执着和坚守，坚持对党和人民的忠诚，带着光荣和使命感去传道授业”。

坚守，这是一位老党员的坚守，这是一位党的理论工作者的坚守，这是一位党校教师的坚守。

来信后，笔者作为一名党校新人与老人进行了近1小时的通话、访谈。老人告诉我：党校教师坚持每天读权威党报党刊具有普遍意义，可以成为培养党校师资队伍、党的骨干理论队伍具体的、重要的抓手。坚持读权威党报党刊就是直接倾听党中央最权威的声音，就是要向党中央看齐，向党的理论路线方针政策看齐，不是一次两次看齐，而是天天看齐。这是培养党校教师党性的问题，这是党校姓党的问题。

我被老人的话语深深地震动了。什么是信仰？什么是信念？一生不懈地追求一种主义，一生不停地践行一种理念，一生不辍地坚守一个阵地，一生不息地向着一个方向，这就是信仰，这就是信念。这也是一位党校老人的情怀。

这是一位普通的党校老人，他的名字叫符挺军，这个普通的名字却与一个不平凡的时代和我国戏剧史上一个不平凡的名字联系在一起。这个不平凡的名字叫做阿甲（符律衡），他是第一个样板戏——现代京剧《红灯记》的第一编剧和导演，也正是符挺军老先生的父亲。

阿甲在革命艺术战线上满腔热血地贡献着自己的青春与智慧，在革命和坚持真理的斗争中始终坚持铁一般的信仰、铁一般的信念，其坚强的党性也深刻地影响了子女。符挺军作为其长子，在党校马克思主义理论教育的阵地上，也始终秉承着父辈们实事求是的作风、坚持真理的品格，始终向党中央保持着看齐的姿态，始终对党校的干部教育事业饱含深情。

人是要有点精神的，党校人也是要有情怀的。现在，全国党校人都在深入学习贯彻习近平总书记在全国党校工作会议上的讲话精神和中央《关于加强和改进新形势下党校工作的意见》。江苏党校系统正在深入开展“党校姓党”主题教育活动。

常州市委党校人也在符挺军老人精神的鼓舞下，为进一步做强理论教育和党性教育主业主课加紧调查研究，积极整合“常州三杰”（瞿秋白、张太雷、恽代英）等党性教育资源，打造“领导干部道德讲堂”品牌，探索教学方式方法创新，努力提升理论教育和党性教育的实效。

# 静则生明 温而能断

□ 赵腊平

中央党校掠燕湖西侧的二味书屋有一楹联，是启功先生所书行楷八言联，联曰：“静则生明养心有主，温而能断临事无疑。”意为人在处事时一定要平心静气，保持理性。也只有在安静的环境中周密思考，不骄不躁，才能大智大慧。同时，心灵需要有精神食粮的滋补，只有不断修炼，凝神静气地思考问题，方能心安理得，身心健康，快乐安祥，掌握自我。另一方面，对于突发事件，抱以温和、平静的心态，以不变应万变，以无我超越自我，临危不惧，临险不乱，快速反应，冷静处理。

楹联作者启功（1912——2005），北京市人，自称“姓启名功”，字元白，也作元伯，号苑北居士，是中国当代著名的书画家、教育家，国学大师。曾任北京师范大学教授，博士研究生导师，中央文史研究馆馆长、中国书法家协会名誉主席，西泠印社社长。

启功先生曾潜心研究传统书法艺术，临习大量碑帖，不知疲倦地耕耘，形成了俊朗、清秀、端雅的“启体”风格。启功先生所书楹联二百余幅，包括四言联，五言联以至多言联。他的书法作品，无论条幅、册页、屏联，都能表现出优美的韵律和深远的意境。书法界评论道：“不仅是书家之书，更是学者之书、诗人之书。” 启功先生之诗书画，人称“三绝”。书法精妙，世所共见。

启功先生不仅是书法家，也是文学大师，写过很多寓意深刻的“打油诗”。老人生前曾写下一首诙谐、精炼的《自撰墓志铭》曰：“中学生，副教授。博不精，专不透。名虽扬，实不够。高不成，低不就。瘫趋左，派曾右。面微圆，皮欠厚，妻已亡，并无后。丧犹新，病照旧。六十六，非不寿。八宝山，渐相凑。计平生，谥且陋。身与名，一齐臭。”

据报道，2014年教师节，习总书记到北京师范大学看望教师学生时，曾在展板前仔细观看过不少首次公布于众的精品书画真迹，启功先生的《自撰墓志铭》也在其中。习总书记观看了启功的《自撰墓志铭》并全文念了起来，一边念一边笑。也就是在北师大，习总书记表示：“我很不赞成把古代经典诗词和散文从课本中去掉，‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因。”

“静则生明养心有主，温而能断临事无疑”一联的原作者应是清末曹广桢赠予其友维墉仁的楷书八字联。时联款识有“维墉仁道兄雅属即正，蔚叟曹广桢”字样，并附钤印：“曹（朱）广桢（白文）、蔚叟六十后所书（白文）”。

曹广桢何许人也？字蔚叟。湖南长沙人，光绪十一年中举，光绪十八年（1892年）登进士，授刑部主事，后升刑部员外郎、刑部郎中。不久改任军机处领班章京。光绪三十四年（1908年），任吉林学政。工书，善诗文。

“静”是中国传统文化中一个十分重要的符号，是中华民族自然作息、躬耕田畴、苦读寒窗积淀而成的做人品质和审美追求。《管子》中有“是故有道之君，其处也若无知、其应物也若偶之，静因之道也”之说，认为保持内心虚静，才能正确认识客观事物。《荀子》也载：“心何以知？曰：虚一而静”，意谓要虚心、专一而冷静地观察事物。《礼记》中的“人生而静，天之性也”的思想，发展为道德修养方法之一。周敦颐《太极图说》中的“无欲故静”，体现的就是“主静”思想。《孙子兵法》讲“将军之事，静以幽，正以治”，宁静才能致远。

对此，清朝三代帝师翁同龢也撰有一副对联：“每临大事有静气，不信今时无古贤！”说的是，古今圣贤都具大气度，遇重大事件时，沉着淡定，举重若轻，应对裕如。

静能开悟，静能生慧，静能明道。心静则清，心清则明，心明则灵。无论时代如何发展，社会怎么进步，大到治国理政，小到立身做人，都需要静观变幻，始终做到精神镇静、头脑冷静、心态平静，力戒浮躁、急躁、焦躁，培育静气、大气。需要把静气当成一种境界去追求、一种情操去修炼、一种品质去磨砺。静气才会形而上为道，形而下为行，内化于心、外化于事，始终做到不为诱惑所动、猝变所惊、名利所累、俗事所扰，以无私无欲、至大至刚涵养浩然之气，进而使静气成为我们立身做人、为官做事的强大人格力量。

静气需有宽广的胸怀，不以物喜、不以己悲。只有胸怀宽广的人，才能容天下难容之事、平难平之愤、解难解之愁。当然，静气需要诗书涵养。“腹有诗书气自华”，越是博学的人，越是视野开阔、头脑冷静、静水深流。静气还要靠正气来支撑，正所谓“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”。

（作者单位：中国矿业报社）

校园生活

# 架子和面子之弊

□ 宋惠昌

我们不少人都有过这样的感受：有的领导干部，虽然明知道他职位很高，大家却感到他很平易近人，这其中的秘密是什么呢？这就是他不摆官架子，确切地说，他没有官架子，或者更确切地说，他没有架子；但是，也有与此相反的现象：某某人官不大，架子可不小！自然地，这种人，大家是唯恐避之不及的；还有一种人，他们虽然没有什么显要的官职，或者根本就没有什么官职，在人前却总是端起一种莫名其妙的架子，令人感到讨厌。不过，后面这些人有一个共同特点，即他们在端起架子的时候，总是自视高人一等，这样就实际上在与别人之间筑起了一道无形的墙，而且，这种所谓的“架子”，成为他们自己精神上的一种沉重负担，而那些没有架子的人，却显得轻松自如。

那么，不摆架子的人和摆架子的人，他们为什么会有如此的不同呢？概括言之，这就是人格平等意识的有无之区别。作为一种社会意识，人格平等意识实际上是以民主政治为基础的平等精神。应该说，我们正在走向这样的民主政治时代，这种时代中政治体制的本质特征，是人与人之间普遍的平等精神——所有的人都没有尊卑上下之分，没有等级的高低区别，没有身份的贵贱不同，大家人格平等，互相尊重。

应该说，这样的平等观念，作为一种价值观，其中包括的主要是公平正义精神，所以，对于提高人的修养水平，形成和谐的人际关系，具有重要的价值。但是，在认真观察社会生活的时候，我们就会清醒地发现，与平等观念尖锐对立的各种思想意识，在各个领域中还相当顽固地存在着，并对人们的精神生活产生毒化作用，降低社会的道德水准。

以官职等级身份自居，自以为比别人特殊，居高临下，颐指气使，这就是当今社会最常见的所谓“摆官架子”。从根本上说，“摆官架子”现象，是集权专制主义等级制度的产物。但是，在当今的民主政治时代，“摆官架子”，已经成为一种低级政治趣味，因为，这个怪现象本身，是“官”“民”关系颠倒而造成的扭曲政治心理，也是一种特权意识的反映。所以，某些人如果想切实放下“官架子”，必须彻底抛弃腐朽的特权意识，培养起真诚的公仆意识。而对于整个社会来说，那就是要不断地强化民主政治意识。应该相信，如果自上而下树立起民主政治意识——在一个人格平等的社会环境中，“官架子”是无处可摆的。

当然，喜欢“摆架子”的人，就是无什么官职，也能摆出“架子”来。比如说，有些人往往以自己的资历比别人长一些自居，于是，就不时地摆起所谓“老资格”的架子，这在职业生涯中比较常见。这种人的一个特点，是在比他资历浅的人面前，常常摆出教师爷的架势，说起话来，总是表现出一副教训人的架势。在一个稍微有一定文化素养的社会环境中，这自然是一种令人生厌的事情。我们当然承认，资历比较长，往往是经验比较多、知识比较丰富、能力比较强；但是，随着时代的进步，由于科技发展、专业分工发达，这两者并没有必然联系。所以，在现代社会中，摆“老资格”的架子，是没有多少人买账的，而且，还常常会因此而有损自己的人格，遭人唾弃。常言道，人必自侮，而后人侮之。

还有一种人是常常以长辈自居，比如说，在自己的子女面前摆“老子”的架子，在年轻人面前摆“长辈”的架子，如此等等。年轻人尊敬长辈，后辈尊重自己的前辈，这是理所当然的事情。但是，时代在前进，文明水平在提高，人与人之间的关系在变革，应该明白，在现代社会，长辈与晚辈之间、父母与子女之间，作为人，都是平等的关系，应该互相尊重。所以，如果认为自己作为长辈，与晚辈之间是一种尊卑关系，动辄以长辈自居、以前辈自居，在晚辈面前摆架子，这与现代文明是背道而驰的。

还有一些这一类的现象，从中我们可以看到一个共同点，即“架子”和“面子”是联系在一起的，有些人之所以爱摆架子，是为了满足自己的虚荣心——维持一种虚假的面子。大多数人的生活经验告诉我们，那些动辄就摆架子的人，骨子里是对自己的能力没有自信、不敢面对现实而且不尊重别人，缺乏以平等精神为基础的民主政治意识，归根到底是在人际关系上缺乏基本的实事求是精神。

同时，我们也会看到，那些成天在人面前摆架子的人，实际上，“架子”已经成为他们始终要背着的一个沉重包袱，所以，这些人的内心并不轻松，没有自由——因为“摆架子”实际上是人前“演戏”，需要维持一种假面孔，可想而知，这样的人，是痛苦的。所以，无论是什么人，如果真正放下架子，他们就会融合在大众之中，成为一个自由而快乐的人。

随　笔

# 境界和超越

## ——读《轻轻走向完美》

**编者按：**中直工委开展的“书香三八”活动赢得了中央党校女性员工的广泛参与，特选登此篇获奖作品与读者分享。

□ 张建华

《轻轻走向完美》是女性作者毕淑敏专为女性而创作的，阅读此书，读者可以深切地感受到——作者以女性的独特视角，轻轻剥开爱情婚姻家庭一层层美丽的花瓣，揭示这个时代生活的真谛。透过优雅的笔触娓娓道来，与姐妹们说着贴心的话儿，融入了作者对人生观价值观的诠释和解读。知识女性的优雅谦逊柔美，洋溢在字里行间，让读者的思绪徜徉在爱的海洋，倾听自己的心声和告白，在深邃的思想火花中擦出光亮，滋润着姐妹们精神的容颜，正所谓“吸收就是成长”，“拓展了原本纤细的胸怀”，使今后的人生更充满自信。同时，再现生活的本真和乱象，撕开虚假的面具，拨开团团的迷雾，剖析背后的故事，提出发自肺腑的忠告“如果没有准备好，请不要撕下走进家庭的门票，如果没有爱自己也爱他人的能力，请不要随意刨开家庭的地基。”

杨绛先生说过：“读书是为了遇见更好的自己”，这是读书的魅力。读书，是轻轻走向完美的一座桥梁，爱读书的女性，散发出一种气质，这是一种由内向外的修炼，自然而轻松的流露，不着痕迹，却徐徐飘动着美丽和幽香，清新而高雅。这不就是一种舒展开来沁人心扉的书香吗？台湾著名女作家三毛曾经说过：“读书多了，容颜自然改变，许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实它们仍是潜在气质里、在谈吐上、在胸襟的无涯，当然也可能显露在生活和文字中。”这种感悟和灵动，使人生更加智慧，品位素质不断提升，思想境界不断升华。

我欣赏这样的观点：读书和学习都是在和智慧聊天，透视浩瀚的历史，借鉴先人的经验教训，增长自己的智慧。一本书犹如一位值得尊敬的老师，时时刻刻都可以向它们请教，那么，我们自己成为智者是不是也有可能呢？当然，单纯拥有知识并不等于就拥有了力量，还需拥有健康智慧才可能真正拥有力量。通过有效地获取书本知识，将知识与实践相结合，融会贯通，纯熟运用，智慧才具有了可以生长的土壤和条件。

完美女性体现为善良、健康、智慧、勇气、美丽、和谐，生活精致、有情趣、有格调、有追求、有意义、有涵养，懂得倾听和交流；可以具有类似核桃的特质，可以没有华丽的外表却拥有充实的大脑；讲究诚信，秉持操守，彰显风度修养和人格魅力，自尊自爱，尊重他人并懂得宽容原谅；蕴含感恩之心，将感恩奉为一种处世哲学，成为一种生活态度，成就生活中的大智慧，常怀感恩之心的女性总是知足的，心有多美世界就有多美；拥有恰到好处的优雅，而优雅的关键是控制好自己的情绪，优雅的服饰搭配是可以模仿的，但优雅的气质却是很难模仿的，那是一种源自于内心的态度，优雅的人生境界是内涵丰富而又安静的，摆脱了虚名浮躁的诱惑，有定力，踏实做事，用心做人。

完美女性是幸福的。很多时候，决定一个人幸福与否，并不在于外部的环境，而是在于个人的心境。幸福的女性总是快乐的，人生豁达，心怀宽阔，远离了算计，远离了贪婪，远离了嫉妒，远离了谎言，懂得了付出，并以此形成强大的气场，影响周围的世界也轻轻走向完美。

掐指算来，作为一个共产党员，我在党校工作已满三十个春秋。沐浴党的阳光雨露，受惠于党校学习氛围的熏陶，耳濡目染，潜移默化，宁静致远，正直善良，书写属于自己的人生，实现自己的价值，努力做一个有益于社会、国家和人民的人。我感恩地生活着，回馈亲爱的父母，回馈党校，回馈社会，回馈同事朋友，学会奉献和宽容。虽然我还不完美，但在走向完美、追求真善美的前行中，在实现自我价值中收获了幸福感，品味了奉献的快乐。

“希望散居在世界各地的人，无论你是年老还是年轻，无论你是贫穷还是富裕，无论你是患病还是健康，都能享受阅读的乐趣，都能尊重和感谢为人类文明做出过巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们，都能保护知识产权”。重温来自联合国教科文组织提出的这一动人的主旨宣言，唯愿与亲爱的女性朋友们一起共勉，“多读书、善读书、读好书”，以学益智，以学修身，不论是身为一方官员，还是在商场打拼，亦或是漂泊创业，也无论颜值是否高，财富积累的多与寡，都能选择拥有书香的陪伴，都能选择正确的人生观、价值观、爱情观、幸福观，提升品位，升华境界，轻轻地走向完美。

（作者单位：中央党校机关服务局）

刊址：北京　中共中央党校　电话：（010）62805132　邮政编码：100091　订价：全年88元　订阅：本报发行部　发行部电话：（010）62806227　照排：中央党校报刊社　承印：人民日报社印刷厂　广告经营许可证：京海工商广字0301号