本版编辑：龚 克
E-mail：z4@studytimes.cn
Tel：010-62806124

编者按：中央党校的校园文化建设匠心独运，文化氛围浓厚，学员们徜徉于这文化的风景里，鉴赏、学习、感悟，颇受教益。

铁肩担道义 妙手著文章

——校园楹联欣赏

□ 赵腊平

“诗思夜深无厌苦，画名年老不嫌低”

嵌在中央党校主楼西侧“燕园”旁“六合亭”的这副楹联，原联系齐白石老人的篆书七言联，亦是齐白石自况之语。

“诗思夜深无厌苦”，意思是说，深夜凝思作诗，虽然极其艰苦，但书者乐此不疲；“画名年老不嫌低”，说的是虽然年老而无名，以卖画谋生，但不惧卑微。

除楹联外，齐白石在原作旁附有一小段行书说明：“孔才弟属书联，余以为此纸书丑，弃之，己再书一纸。孔才犹不肯舍，即付裱背属余补记。孔才只知爱余，不知为余羞耶。兄璜时甲子冬十二月。”

可见，此件作品是应贺孔才之嘱而作。此件作品用纸较之其它宣纸发棉，不易行笔。行笔稍慢则多枯笔飞白，不易写实。白石深知其中道理，认为此纸不宜书写笔笔落实的大篆。纸张的适度与否直接关系到行笔用墨的效果，纸不好当然也很难完全彰显艺术家的功力。贺孔才亦是著名的书法家和篆刻家，自然深谙书法之道，但他更明白笔墨纸砚只是形式，与齐白石书法造诣无关，而且，在这样的纸张上撰写大篆更加别具一格，可能亦会产生不同凡响的效果。

大家就是大家。白石老人书写完如此顶天立地的大篆条幅之后，在其题跋时用水分较多之淡墨，配以两行洋洋洒洒、自然流畅的淡墨行书，与浓墨大篆形成鲜明对比，果然别有气象。此联在今天已是难得珍品。可以说，正是由于孔才先生对白石书法浓厚而真实的钟爱，才有了白石老人随后平淡而谦虚的跋语；也正是有了这浓淡虚实的笔触才成就了如此难得的佳作，也书写了一份君子之交淡如水的别样情谊。

齐白石书工篆隶，取法于秦汉碑版，行书饶古拙之趣，篆刻自成一家。白石老人的书法艺术以行书和篆书最为精到。

上述对联，结体近汉篆而又掺隶书用笔，将篆隶融冶一炉，属于白石老人书法成熟时期的风格。此楹联后为上海书法家协会原副主席、著名书法家洪丕谟收藏。2011年，在北京都市联盟国际拍卖有限公司主办的春季艺术品拍卖会上以747.5万元拍出，原件现藏荣宝斋。

值得一提的是，中央党校“拷贝”白石老人此联并置于“六合亭”，应是珠联璧合，相得益彰。“六合亭”原名“六角亭”，在党校已整整矗立了五十多年。“六合亭”气质非同凡响，既显北京古建的皇家气度，又描绘着富有近代气息的彩画，尤其是那六角飞檐上的和平鸽，在当今的古建当中已属凤毛麟角、绝无仅有。而这一切都蕴涵着：“六角亭”在漫漫的历史长河中，一定隐藏着一些鲜为人知的古老传说。

据考证，“六角亭”原来是北京隆福寺的一座碑亭。始建于明景泰三年（1452年），是明代历史不可多得的实物佐证。五十年代后期，中央党校在建设过程中，为进一步美化校园和保护文物，经有关部门批准，将隆福寺西六角碑亭拨给中央党校。1960年“六角亭”运至校园，修复后翻建在主楼西侧的湖岸边直至今日。1997年进行过维修与油彩。2000年后，取名为“六合亭”，寓意为亭之六角可象征为“天地六合”。日前再次修旧，更是完美如初。

“五礼六书生奥妙，千山万水见精神”

此副篆书七言联，见于中央党校留筠馆东南侧不远的“小住为佳亭”。五礼指的是礼仪，六书指的是书法，千山万水则指绘画。总的意思是：熟识礼仪，精耕书法可以弄懂人生真谛；潜心绘画，孜孜不倦，则可以表现人的感情和精神。

如果作进一步解读，“五礼”作为中国古代的国家礼仪制度，大约制定于周代。五礼分为：吉礼，祭祀之礼；凶礼，死丧、凶荒之礼；宾礼，朝见之礼；军礼，出征、田猎等礼；嘉礼，冠婚、饮食、宾射等礼。“六书”则是古人在解说汉字的结构和使用方法时归纳出来的六种条例。“六书”之名，最早见于《周礼·地官·保氏》，后世学者定名为象形、指事、会意、形声、转注、假借。东汉学者许慎给“六书”下的定义是：象形者，画成其事，随体诘诎，日月是也；指事者，视而可识，察而见意，上下是也；会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也；形声者，以事为名，取譬相成，江河是也；转注者，建类一首，同意相受，考老是也；假借者，本无其字，依声讬事，令长是也。一般认为，六书中象形、指事、会意、形声属于造字之法，即汉字结构的条例；转注、假借则属于用字之法。《六书》大约反映了战国末到汉代人们对汉字的结构和使用情况的认识。它基本上是建立在小篆的基础上的，是一个不够完善周密的条例。但是，它对于大多数的汉字特别是对古文字，还是能够予以说明。“六书说”是我国文字学史上的一个重大创见。

需要说明的是，上述楹联应属集锦联，大概是根据已有楹联“八体六书生奥妙，五山十水见精神”改写。由施志伟编著、2011年上海科技文献出版的《集王羲之圣教序集字临创》一书收录了这副楹联。

“集字”也可理解为“集句”，集句诗又称集锦诗，指把一位或数位古人的成句集为一首新诗。它不是对前人诗句的简单照抄，而是把古人本来



互不相干的诗句，集合成为一首具有新意的诗篇。集成的新诗，可以不改变原诗句的内容和意境，也可以引伸、改变原诗句的内容和意境。这是一种拼学、拼才、拼敏捷的有趣诗体，信手拈来，皆成妙笔，使古人成句，为我所用，有如己出。作集句诗不仅要学问渊博，熟记百家诗作，而且要善于联想，借古人妙句创造出自己富有新意的诗篇。

比如：“人得交游晓风月，天开图画即江山。”又有今人诗云：“五礼六书生奥妙，千山万水见精神；居身不使白玉玷，洁志直与青云齐；弦上深知流水意，笔端真有造化炉；细雨随心苏草木，艳阳着意染河山。”集句联、诗、词、赋，是中国古代文学领域中的一枝奇葩。也许只有像中国这样积累了卷帖浩瀚的各体诗歌、词赋的文明之邦，才可以让后世不断从中吸取营养，自由集句，重新组合，做到状物抒怀浑然一体，给人一气呵成的艺术美感，却了无牵强拼凑之嫌。

“书以钟张为祖，文升秦汉之堂”

此联为行书六言联，位于中央党校掠燕湖中岛红船展览馆后墙，横批为“少长咸集”。

楹联应是出自《赵孟頫行书集字楹联》。该书具有很强的观赏性、趣味性和实用性，被称为“书法爱好者学书的良师益友”。2006年7月上海书画出版社出版的《中国对联集字字帖》，2009年1月江西美术出版社出版的《名碑名帖实用速成大楷集字帖》，也收录了此联的碑帖。

横批出自晋朝王羲之《兰亭集序》中的经典语句：“群贤毕至，少长咸集，此地有崇山峻岭，茂林修竹。”指贤能者齐集，济济一堂，都会聚在这里。

上联：“书以钟张为祖”，指的是钟繇、张芝两位书法家。钟繇处在曹魏时期，当时楷书还不是很成熟，但钟繇的楷书就特别好，钟繇与王羲之合称“钟王”。张芝是东汉人，人称之为“草圣”。上联的意思就是学习书法，还是应以钟繇、张芝和王羲之为祖师爷。事实上，书法史上有“宋四家”之一以及“三苏”之一的苏轼，在《书黄子思诗集后》一文中说：“予尝论书，以谓钟、王之迹，萧散简远，妙在笔画之外。至唐颜、柳，始集古今笔法而尽发之，极书之变，天下翕然，以为宗师。而钟、王之法益微。”妙在笔画之外，足见其功力深厚。汉字书法为汉族独创的表现艺术，正是由于历代书法家的努力，汉字书法才被誉为“无言的诗，无行的舞；无图的画，无声的乐”。

下联“文升秦汉之堂”，意思是说，秦汉两朝文人们写的文章水平是最高的。要使文章的水平得以进一步提升，就要向秦汉两朝的大家们学习。换句话说，文章须学习先秦和两汉的名篇，方能登堂入室。总体的意思就是，无论是书法还是文章，要学就学最好的。

在红船展览馆，90多年前的庄严一幕再现眼际：1921年8月，一批民族的精英汇聚到浙江嘉兴，在嘉兴南湖绚丽美景的掩护下，在一艘画舫上完成了中共“一大”的大会议程，庄严宣告中国共产党的诞生。从此，这艘画舫被誉称为“红船”，永载中国革命史册，成为中国革命源头的象征。

多年以后，毛泽东同志这样评价“红船”上曾经发生的这一幕：“自从有了共产党，中国革命的面貌就焕然一新了。”2005年6月21日，习近平同志在《光明日报》上发表署名文章，系统阐述了“红船精神”的历史及现实意义。

如今，在风光旖旎的掠燕湖，中央党校为了“以史鉴今，资政育人”，以嘉兴南湖的画舫为原型，再造了一艘与南湖的画舫几近一样的画舫，生动再现了一大代表们在画舫上创建中国共产党的历史瞬间。如果把民族解放作为一个历史画卷或一篇彪炳千秋的大文章的话，那么，早期中国共产党人的代表聚集到南湖画舫就是群贤毕至，少长咸集。他们要干的就是，用如椽的巨笔，描绘写出人民彻底解放的最绚丽的画卷，撰写出民族复兴的锦绣文章。

（作者系中央党校第65期厅局级干部培训班学员、国土资源部中国矿业报社副社长兼副总编辑、高级记者）

校园生活

为官当记这三“最”

□ 王玉堂

中共中央政治局11月23日召开会议，审议通过《关于打赢脱贫攻坚战的决定》《关于加强和改进新形势下党校工作的意见》，听取关于巡视55家国有重要骨干企业有关情况的专题报告。会议强调，对党绝对忠诚是最重要的政治纪律，管党治党责任是最根本的政治责任，守住纪律底线是最基本的政治要求。这三“最”，是对党的好干部标准的最新提炼和概括，是对新形势下好干部时代特质的深刻揭示和把握，是对全面从严治党政治内涵的准确界定和阐释，是在协调推进“四个全面”战略布局的历史进程中，加强“关键少数人”队伍建设的最新标尺和根本遵循。

最重要的政治纪律——对党忠诚。忠诚不仅是做人之本，更是为官之魂，体现的是一种道德操守和政治素养。古人云：“天下至德，莫大于忠。”对党忠诚是领导干部必须具备的一种政治品格。孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等“八德”作为中华传统文化的核心，其中之一便是“忠”。作为党员、干部，既然面对党旗立下了“拥护党的纲领，遵守党的章程，履行党员义务，执行党的决定，严守党的纪律，保守党的秘密，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切，永不叛党”的铮铮誓言，就必须对党绝对忠诚，时刻牢记自己的第一身份是共产党员、第一职责是为党工作，始终听党指挥、对党负责、为党分忧，坚定地维护以习近平同志为总书记的党中央权威，维护党的团结统一。这是最重要的政治纪律，也是领导干部为官从政的基石和经得住考验的“定海神针”，是衡量一个领导干部政治上是否合格、是否成熟的根本标准。

最根本的政治责任——管党治党。管党治党，根子在党委、关键靠担当；党组织成员人人有责。各级党组织和党的领导干部，必须认真履行管党治党这一最根本的政治责任，不仅要敢管敢治、严管严治、长管长治，而且要善管善治，努力营造风清气正的政治生态。加强对党内法规的宣传教育，真正把党规党纪刻在心里，印在脑子里，落在行动上。坚持纪在法前、纪严于法。任何一名党员、干部，无论年龄大小、职务高低、资历深浅，都必须自觉地、无条件地严格遵守党的纪律和规矩，特别是党的政治纪律和政治规矩；对违反党的政治纪律和政治规矩的行为，不管涉及谁，都要严肃查处，决不姑息、决不迁就、决不手软。各级党组织书记是管党治党的“第一责任人”，要带头学习、遵守党规党纪，带头贯彻、执行党规党纪，带头维护党规党纪的严肃性和权威性，在重大政治原则问题上敢于坚守、敢于担当、敢于亮剑，努力在管党治党中发挥好表率和引领作用。

最基本的政治要求——守住纪律底线。党员、干部特别是领导干部手中都握有一定的权力，各种诱惑、算计往往都会冲着领导干部而来，各种讨好、捧杀都会对着领导干部而去。作为党员、干部特别是领导干部，必须增强纪律和规矩意识，心有所畏、言有所戒、行有所止，时时心存敬畏而不存侥幸，时时保持清醒而不犯糊涂，时时保持警觉而不为世风左右，自觉践行“三严三实”要求，常思贪欲之害，常怀律己之心，常排非分之念，常修为政之德，严格用党员干部的标准要求自己、用党的纪律和规矩约束自己、用“内心的法律”——法律是成文的道德，道德是内心的法律——管住自己，在任何时候、任何情况下，都不放纵、不越轨、不逾矩。这是最基本的政治要求，也是共产党人应有的政治本色。

（作者单位：山东省东平县委党校）

随 笔

文化观察

民族文化：由保护到创造

编者按：最根本的贫困是文化的贫困，少数民族文化是我国文化的富矿，应将保护、传承与脱贫致富、经济社会发展有机相连，使其成为创造美好幸福生活的不竭源泉。

□ 王克修

对于扶贫、减贫来说，少数民族文化不是阻力，也不是摆设，而是一种资源。这种资源是世代延续、活态传承的，由此才有了旺盛的生命力。为了避免生态环境的破坏，在人口增长、生活方式改变和经济收益期待增加的状况下，如果有了正确的认识，并以妥当的方式相配合，文化就有可能成为少数民族持续性脱贫致富和不断发展的资源。

为此，对少数民族文化，不能简单地将之作为一种物质化形式静态地“抢救性”典藏下来，或利用多媒体手段“动态地”保留下来，也不应该谋求创建一个与世隔绝的、充满异邦想象的文化孤岛。文化是在现实生活中通过文化实践者不断创新、不断发展的。文化保护本身就应该包括创造在内，具有生命力的文化在延续的同时，也是在不断更新的。应该鼓励和正视基于本土文化道德观、价值观和审美观的文化创造。文化保护和延续应当建立在文化多样性的基础之上，着眼于文化多样性对于当前和未来人类社会生存与延续的价值。将文化保护和延续与经济发展、扶贫开发联系起来。

区域经济发展，扶贫、减贫与各民族文化保护和传承密切相关，应当在重视民族经济与民族文化之间关联性的前提下，制定政策和选择发展模式。多样化的经济生产模式的选择，恰恰是解决自然生态环境多样条件下经济发展问题的出发点。物质生活有时可能相对贫困的许多少数民族，在精神世界里却往往是极为富有的。在适应大自然的社会文化实践中，他们创造了对所在地区自然生态环境适应力很强的极为丰富的民间智慧，并通过文化艺术等多种形式展现出来。在那些不适宜发展大规模集约农业的地区，尽管不一定拥有中原农业居民所期待的肥沃农田，却富有“山清水秀”“环境优美”等独特的自然美感。而不少少数民族村寨因为拥有人文特点明显、传统文化色彩浓厚、文化表现形式殊异、各种仪式活动丰富多彩、传统建筑较为完整地得到保留等诸多文化资本，正在成为当代城市人群的旅游热点，应以此为契机推动民族地区文化扶贫和保护。

文化贫困是贫困的根源，以文化扶贫促农民素质提升

文化扶贫要重在扶素质，尤其是要抓住青年群体，培养新型农民。重视提高农民的文化科技水平，提升其现代工作生活技能。

生活贫困在很大程度上是文化的贫困。由于乡土文化凝聚力减弱，文化认同开始下降，中国传统原有文化模式对农民思想行为的影响力和约束力减弱，原有的文化价值体系和社区记忆正在逐步消失，引发当代农村的民风民俗、伦理道德等一系列问题。具体表现在文化生活方面较为匮乏。调查显示，文化消费一直被认为是乡村社会的奢侈品。文化消费在家庭支出中所占的比例很小。农村的主要文化娱乐活动一般以听广播看电视、打牌下棋为主。据人民网2013春节报道，当前农村文化娱乐活动形式排在前三位的分别是：看电视（90.7%）、闲聊（84.5%）和打牌赌博（73.7%）。特别是在春节，赌博活动比例剧增，甚至有农民工在节日赌桌上输掉一年打工收入。类似情况触目惊心。建议关注农村文化消费，加强农村文化建设。比如加强县志、乡史、村刊等出版和农村博物馆建设工作。通过修史立志、留存活态档案等，加强文化交流与传播，提升文化认同感和凝聚力。具体可通过印制村庄明信片，创办村刊，编纂乡史，创办自己的网站，建设农村博物馆，举办读书节等各种文化活动，使每一位普通农民都能参与其中，共同享受和谐业余文化生活。

保持地方特色，从制度上强化文化遗产的保护

在城市化发展过程中，传统文化容易受到多方面的冲击，尤其是商业意识的冲击，结果可能有：急功近利，不顾一切甚至是破坏性地开发与建设，这对传统文化将造成极大破坏，甚至是毁灭性的破坏；前瞻性地开发利用与进行城镇建设，对传统文化资源进行严格的管理和保护，使它们得以完整保存。如果是前者，发展了当地经济，却失掉了用经济无法换取的文化资源，将成为历史的罪人。如果是后者，则利国利民。因此，一方面，对城市进行科学规划，合理建设。另一方面，注重对传统文化的保护，根据国家制定的相关制度，建立起严格的评审标准和科学认定办法，逐步形成国家级和省、市、县乡等各层次保护体系，充分利用多种手段对优秀传统文化进行真实而全面的调查与整理，建立多种类别的文化遗产档案。城市化的快速发展，大量青壮年都离开原居住地，这让我国目前的传统文化尤其是非物质遗产的传承后继无人，尤其是一些掌握某种技艺的老艺人去世后，导致许多影响少数民族世世代代的非物质遗产无人继承。所以还要建立传统文化遗产传承人制度。

建立产业联动机制，在文化传承中实现文化富民

把根植于人民群众中的历史文化价值发掘出来，直接惠及人民群众，尤其是贫困群体。对各地的地方性文化，进行深入而全面的调查与重估，做出能否开发、怎样开发、如何实施等决策，让群众成为文化产品的生产者和参与者，推动文化产品和文化服务进入生产与消费的互动轨道，为增加当地群众收入、改变地区贫困面貌、优化本地产业结构创造有利条件。将文化的内涵价值与服务功能提取出来，既是产业联动的重要素材，又促成产业联动的导向目标。

从产业经济学、经济地理学、文化社会学等综合学科视角出发，构建一个基于传统文化保护传承的产业联动机制。

注重政府主导和社会参与的结合。传统文化保护涉及政府、社团组织和族群、社群民众（传承和享有者）三大主体，正确界定三者的职责和义务，处理好三者的关系。

建立传统文化的知识产权制度。这不仅是保护文化遗产传承人的利益，也是保护民族的根本利益和国家文化主权。为保护传统文化的物质权益和精神权益，应尽快建立健全相应的知识产权制度和一些强制性保护措施。明确传统文化遗产项目的知识产权主体、客体及内容，建立文化遗产项目的使用许可证制度。采取强制性保护措施：对民间传统工艺、民间绝技的保密，对重要非物质文化艺术资料出境的限制，对著作权的限制等，以防珍贵的传统文化资源被掠夺，流失海外。

培育传统文化旅游景区和产业基地。积极筹建具有地方特色的传统文化专题博物馆或展示中心，将传统文化的发掘、保护与乡村旅游业发展相结合，形成有注意力的民间艺术休闲体验和旅游景区，充分发挥民族民间艺术的经济价值。开展民族民间文化商演、展演、展览活动，增添景区的人文色彩，提升景区的品位和效益。此外，还需注重文化遗迹和城市建筑融合。

（作者单位：湖南省委党校）



刊址：北京 中共中央党校 电话：（010）62805132 邮政编码：100091 订价：全年88元 订阅：本报发行部 发行部电话：（010）62806227 照排：中央党校报刊社 承印：人民日报社印刷厂 广告经营许可证：京海工商广字0301号