本版编辑：澹 雅
E-mail：t4@studytimes.cn
Tel：010—62805118

纪念习近平文艺座谈会讲话一周年学习交流会发言摘要（二）

力戒浮躁 力求高峰

中国文联原副主席、中国美术家协会原主席 靳尚谊



靳尚谊

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话是在中国进入新的历史重大转折时期的重要讲话，而不是一般意义上的讲话。他分析了当前文艺发展形势，指出了文艺作品中存在的问题，提出了进一步繁荣和发展文艺的方针和任务，指出作品一定要是具有思想性、艺术性、观赏性的作品。他对当前文艺发展的形势所作的具体分析和对文艺发展提出的方向，特别是文化艺术领域中的高原和高峰问题，都与当前的形势紧密相连，符合当前实际，有着鲜明的问题导向，具有很强的现实针对性。

改革开放以来，文艺工作得到了空前发展，出现了很多优秀的风格形式多样的作品，改变了“文革”时期文化作品单一化的状况。但是在经济迅猛发展、财富积累急剧增加的形势下，文化环境和某些文艺作品也出现了一些不好的变化。比如泛娱乐化的作品出现了，甚至出现了低俗的作品。

另外，某些新闻媒体的报道鱼龙混杂、泥沙俱下，主导倾向不够鲜明。不管是传统纸媒，还是新媒体，过度追求销售量、收视率、点击率，更多看重的是经济效益，而不是宣传效益和社会效益，对文艺的宣传报道没有关注艺术自身价值。拿我自己的经历举一个例子。有个电视台找我做人物专访，主要谈我的人生经历、艺术观点和艺术创造等，我讲了四个小时，但是节目在播出时缩减到了半个多小时，而缩减以后的内容支离破碎、断章取义，选择一些花絮的、趣味的东西突出报道，整个意思都变了。我讲的话做了大量的过程分析，而报道时把过程删减了，只把结论拿出来，这就造成很大的误解。

文化艺术的发展和经济发展一样，也有其客观规律性。经济发展到一个新的阶段，出现了许多不良现象，比如腐败问题、资源浪费问题、环境污染问题等等，这是因为在发展中出现了急躁情绪，不科学，需要调整转型。当前的文化环境中也同样存在着急躁情绪、功利主义的问题，这都是当前亟需克服和改变的。习近平总书记的讲话就是在这样的时代背景下讲的，所以其重要性不言而喻。非常可喜的是，这一年来我明显感觉到，各种媒体宣传报道的正能量多了，好的健康的东西多了，低俗的庸俗的东西逐渐少了，应该说这一年来我们的文化环境和艺术创作都发生了很大变化。

我们有很多外来艺术，油画就是外来艺术，交响乐也是外来艺术。油画界在20世纪50年代就曾提出民族化问题，80年代也有过一段比较热的发展。最近有一个交响乐跟京剧结合的交响音乐会，里面还有清唱，和交响乐结合起来，这都是很好的尝试。虽然随着文化环境的变化，出现了一些新的好的跟外来艺术结合的有中国文化特点的作品，但是高原和高峰的问题没有完全解决，特别是高峰的问题没有完全解决，现在习近平总书记讲了这个问题，更需要引起我们足够的重视。

我国经济发展正处在艰难的转型期，而之前经济快速发展造成的社会浮躁情绪并没有得到抑制，快餐文化很多，好多人都想立竿见影，马上赚钱，而真正一个有修养的艺术家则不能单纯为经济而创作，他要看到艺术本身，要出有质量、有高水平的作品。高水平的艺术创作不仅是技巧问题，还有文化修养问题，思想情感问题，这都是一个艺术作品必须具备的。只有艺术本身而没有思想情感的作品是不存在的。比如，西方的现代主义是研究形式，与传统的具象情节性绘画是不一样的。传统绘画是通过写实的绘画说个故事，是有内容的。现代主义是研究、追求形式美，但是形式就是内容，通过形式要表达作品的情感，它不是没有情感，现代主义也要表达人的情感的，它是用形式来体现出来的。现代主义跟戏剧、电影、文学也不一样，他们都是有一个故事过程的。绘画的艺术形式本身是很重要的，由传统到现代的转化也就是由具象的情节性的说故事变成研究形式美的问题，但是这个形式美是有感情的，而不是空洞的。

所以，一个真正的文艺家，必须克服现在的浮躁情绪，扎扎实实做学问；一个有良心的文艺家，也不能是为了钱搞创作，而是为了艺术本身、为良知而创作。如此，艺术高峰才可能出现，经典的能永久流传下来的作品才可能出现。当然，这是需要一点时间的。

着力培养人民喜爱的青年曲艺家

中国曲艺家协会主席、中国文学艺术基金会副理事长 姜 昆



姜昆

我参加了习近平总书记召开的文艺工作座谈会。我特别清楚地记得，总书记到了我的跟前，问我们曲艺界的情况，问相声创作的情况。我跟总书记讲，我刚才听您讲了，创作是我们文艺工作者的中心任务，作品是我们的立身之本，说到我们心里去了。我跟他讲了我们马上要写什么东西。总书记说，现在一定要多写一点相声，说有很多题材我看可以写相声，而且还跟我讲：你说你过去说的那些相声多好啊！我觉得总书记的讲话给我们文艺界，不仅仅指了一个方向，而且敲了一个警钟。我回去以后，真是睡不好觉，我组织了很多年轻人在一起讨论相声本子。我最近想跟总书记讲：我把新相声写出来了，我搞了自己的一个相声专场——《姜昆说相声》。把相声讽刺这个功能又拿出来了，好好地把当前社会各种各样的不正之风讽刺了一下。我们应该按照总书记的要求，把文化艺术工作搞得更好，不辜负总书记对我们的期望。

我们曲艺演员中，既有功劳巨大、德艺双馨的大家，有技艺精湛、八方闻名的名家，有扎根生活、独具匠心的曲艺作家，有著述丰厚、思想深刻的曲艺理论家，还有一大批胸怀理想、脚踏实地的优秀青年曲艺人才。

在同这些优秀青年曲艺人的交流和交往中，我时常回想起自己的艺术人生、曲艺征程，我忘不了给我帮助指导和提携鼓励的师长前辈，正是他们不计回报的奉献，真心实意的付出，为我铺就了壮阔的艺术之路，让我坚持走到了今天。而今天的青年曲艺人面对更加开放和多元的文化环境，面对更加复杂和多样的文化需求，面对更加艰巨和多变的文化考验，我们应该通过更加有效的办法给予他们支持扶持，帮助他们坚定理想、拓宽视野、增长阅历、提高本领，成长为曲艺艺术传承发展、继往开来的中坚力量。

我对他们讲了习近平总书记对青年曲艺家的希望。希望他们始终保持忠诚热爱的艺术品格。成就事业与忠诚热爱的品格总是相伴而生。即使有的人天赋禀异，但没有对事业的忠诚热爱、孜孜以求，注定是碌碌无为的。搞好曲艺艺术，最迫切、最重要的就是胸怀理想、心怀敬意、满怀热爱。忠诚是信仰，热爱是力量，希望我们青年曲艺人能够在对事业对艺术的忠诚热爱中坚定方向、汲取能量，不断提高学养、涵养、修养。

希望他们始终保持谦虚谨慎的艺术修为。《尚书》里有这样一句话，“满招损，谦受益，时乃天道”。曲艺界也常说，“上台如猛虎，下台似绵羊”，讲的都是一个道理。当下社会，娱乐至上、娱乐至死、奢华浮躁等问题纷繁杂扰，如何保持一份平常心以专心作艺，如何正确对待物质利益、荣誉声望与艺术追求之间的关系，显得格外紧要。

希望他们始终保持扎根生活的艺术做派。我们曲艺界老话讲，“要当好唱手，就得四海走。”“谁的见识多，谁的嘴会说；要想嘴会说，多唠庄稼嗑。”“不隔语，不隔音，顶要紧的是不隔心。”这些话无不透彻出我们曲艺艺术与生活、与人民之间的本质关系。生活是我们的老师，也是我们艺术创作的源泉，只有体味生活的真实才能创造艺术的果实，只有把握人民的需求才能实现艺术的追求。

希望他们始终保持创新发展的艺术追求。曲艺界也有句艺谚叫作“一遍拆洗一遍新”。曲艺艺术血脉延续至今，关键就在于一代代曲艺人不断的创新发展。青年曲艺人要想有所作为、有所成就，没有一点创新精神是断然不行的。传承是基础，创新是关键。在坚持曲艺艺术本体的基础上，要解放思想，敢为人先，集成对接不同艺术要素和技巧要素，吸收借鉴其他艺术形式和艺术门类，结合融合各种内容形式和观念手段，不断实现曲艺艺术的创造性转化和创新性发展。

希望他们始终保持勇于担当的艺术责任感。我们曲艺向来有“说书唱戏劝人方”的独特优势和优良传统。在举国上下大力弘扬社会主义核心价值观和中华优秀传统文化的今天，我们青年曲艺人更应担负这样的责任使命，面向基层、服务群众，将曲艺优良传统代代相传。

习近平总书记指出，“青年兴则国家兴，青年强则国家强”。青年曲艺人正是中华曲艺艺术生生不息的希望和力量，他们是曲艺的明天，他们的成才是曲艺的辉煌。我们曲艺界绝不辜负习近平总书记的希望，用我们的生花妙笔叙述出年轻人的动人故事和独特风采，为我们年轻的曲艺人早日成才助一臂之力。

努力创作人民需要的文艺精品

中央党校省部级干部进修班学员、广西壮族自治区党委常委、宣传部部长 黄道伟



黄道伟

一年来，我们反复深入学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，深感总书记的讲话高屋建瓴、方向明确、思路清晰。

第一，深刻认识文艺工作的重要性。习总书记强调，文艺事业是党和人民的重要事业，实现“两个一百年”奋斗目标、实现中国梦，文艺的作用不可替代。从国家层面来看，文艺作品往往是意识形态传播的主要载体，文艺工作关乎国家意识形态；从文化建设的角度看，文艺工作是文化建设的内核，是弘扬中华优秀文化的关键，是提升文化软实力的核心；从服务群众、满足群众精神文化生活需要角度看，文艺工作者是群众所需的文化产品和服务的主要创作者、提供者；从教育引领群众、提振人们精气神角度看，文艺作品往往具有凝心聚力的强大作用，无论是在革命战争年代，还是改革开放的当今时代，我们都有一批批优秀作品在不断激励着人们努力追求真善美、追求美好生活；从促进经济社会发展、塑造国家或地区良好形象方面看，文艺工作往往发挥持久、巨大的作用。

第二，努力创作人民需要的文艺精品。习近平总书记在文艺工作座谈会上指出：随着人们生活水平不断提高，人民对包括文艺作品在内的文化产品的质量、品味、风格等要求也更高了。因此，习近平总书记强调，要创作无愧于时代的优秀作品。那么人民需要的文艺精品是什么样的呢？习总书记指出：精品之所以精，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。然而，一个时期以来，我们在认识上是有很多模糊缺陷的，主要表现在：一是片面追求获奖和收视率。为获奖不惜代价去拼人才、拼资金，一旦获奖即大功告成，产品入库，马放南山，很少走到基层，群众特别是基层群众很难看得到这些文艺产品的演出。在电视播放上片面追求收视率，而忽视产品的思想性。二是奢华包装，炫富摆阔，追求所谓的“高大上”。一部电视剧耗资少则几千万，多则数亿元。三是追求市场经济的“快餐”。以为现在是市场经济了，人们的脚步快了，消费也加快了，文化产品也市场化了，甚至成了江湖捞钱的“快餐面”，几个人在那编，采风也是潇洒走一回，并未深入生活，一部几十集的电视剧不到一年功夫就见面了，靠新闻发布会推开，靠关系在黄金时段一播即成“精品”。我们必须克服这些模糊甚至错误的认识，深入学习领会习近平总书记关于文艺精品的论断，鼓励和支持文艺工作者创作更多更好符合人民心愿的文艺精品。还要大力推动文艺精品走进最基层，让广大人民群众既得到文化的享受又受到教育熏陶。

第三，始终坚持文艺工作的正确导向。导向正确是文艺作品具有持续生命力的根本，坚持正确导向，重点要把握好三个方面：一是始终坚持以人民为中心的创作导向。文艺作品只有从人民群众中来，反映好人民心声和向往，才有可能成为人民喜闻乐见、脍炙人口的优秀作品。二是始终坚持以社会主义核心价值观为引领。社会主义核心价值观是文艺作品的灵魂，丢了这个灵魂，文艺作品就会失去生命力。三是把握好正确导向的检验标准。就是要做到始终把社会效益放在首位，同时实现社会效益与经济效益相统一。不能只为了迎合市场，把低俗当通俗，把欲望当希望，把单纯感官娱乐当精神快乐。不能让文艺在市场大潮前迷失方向、成为市场的奴隶。同时，也不能脱离群众、不考虑群众审美观赏诉求，那些自我感觉良好的作品并不都是真的好，群众说好、传得开、留得下的才是真的好。

把坚持以人民为中心的创作导向落到实处

中央党校省部级干部进修班学员、人民日报社副社长 张建星



张建星

今天我们再来深入学习习近平总书记文艺工作座谈会讲话，不能仅仅停留在文本和语句本身，而要深入领会讲话的精神实质，将讲话精神内化于心、外化于行，把问题认识清楚，把对策研究到位，把行动落到实处。

一是效果导向：以推出优秀作品为工作目标。习近平总书记强调，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。之所以如此重视作品，是因为文艺的巨大价值都是通过作品实现的。作品是联系创作者与读者、观众的纽带，是满足人民精神需求、实现文化产品社会效益的最终手段。文艺工作人事纷繁，头绪万千，但最重要的抓手就是创作生产，最重要的衡量标准只有优秀作品。围绕这一中心任务，做好文艺工作的顶层设计，理顺文艺创作生产中的利益关系，推动文艺创作活动呈现活泼生动的繁荣局面，孕育优秀的文艺作品，是党领导文艺工作的重中之重。有没有推出文艺精品，能不能获得人民满意，是衡量作家文艺家艺术成就的唯一标准，也是衡量有关部门领导文艺工作水平的重要尺度。

二是方法科学：以扎根生活、扎根人民为根本途径。73年前毛泽东在延安划时代提出了文艺为人民大众服务的根本方向。以陕西这片黄土地的三位艺术大家为例：作家柳青为了创作小说，到陕西皇甫村一呆就是14年，他熟知这里的一草一木，和村里的农民成了无话不说的朋友，最终创作出了至今难以超越的《创业史》。作家路遥一部《平凡的世界》就是他在平凡的世界中挣扎和突破的心灵写照。著名画家刘文西90多次到陕北深入生活，结交数百位农民朋友，和陕北乡亲过了40多个大年。正是半个多世纪的陕北生活，正是数不清的陕北乡亲，还有一孔孔温暖的老窑洞，才让刘文西的创作有了树大根深的土壤。其实，无论古今中外，作家艺术家的成功创作经验无一不是来自人民的生活劳动实践，他们作品的最终归宿和最终裁判也是人民群众。大凡优秀的作家艺术家都有扎根生活、扎根人民的自觉意识。“艺术可以放飞想象的翅膀，但一定要脚踩坚实的大地”。因此，在教育和宣传上，要让我们的艺术家知道：文艺与人民的联系，是一种内在的生命联系。天是世界的天，地是中国的地，只有仰望人类文明璀璨星空，同时扎根于枝繁叶茂的中国大地，才能创作出无愧于时代的精品力作。

三是环境营造：以深化改革、完善政策、健全体制为有力保障。文艺作品也是文化产品，文化产品的数量和质量不光取决于它们的直接作者，从整个社会的角度来看，也取决于文化生产的体制机制。贯彻落实总书记重要讲话精神，要有切实的落实方案，从体制机制上予以保障。总书记指出，“一部好的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品”。怎样实现这个目标？需要深入分析当前文艺市场的运行机制，深化促进建立健全市场良性秩序的体制机制改革。前不久，中办国办印发的《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》就是从体制机制上贯彻落实习近平总书记这一讲话精神的重要举措。只有处理好社会效益与经济效益、政府与市场、国有文化企业与非国有文化企业等关系，使文化资源合理分配、有序流动，才能促进文化生产力的长足进步，激发全民族的创造活力，推动中国文化走向大发展、大繁荣，鼓励艺术家创作出无愧于伟大民族、伟大时代的优秀作品。

接通传统文化血脉 汲取无尽智慧源泉

第十届全国政协委员、中央党校文史部原主任 刘景禄



刘景禄

习近平总书记文艺工作座谈会讲话内涵相当丰富，几乎涉及文学艺术工作的各个方面。从我的专业视角出发，我以为如下一段话尤其值得我们深入思考和仔细体会：

“文艺工作不仅要有当代生活的底蕴，而且要有文化传统的血脉。‘求木之长者，必固其本；欲流之远者，必浚其源泉。’中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”

依照总书记这段话的精神，我们的作家、艺术家不仅要深入体验当代生活，还要用一定时间读书学习，提高自己的传统文化素养，接通传统文化的血脉，做学者型的文学艺术家，只有这样，才能用自己的作品对涵养社会主义核心价值观做出贡献。

传统文化是我们的精神家园，其中蕴含着我们的民族精神。民族精神的核心即是我们通常说的核心价值体系。这是唯有人类才有的一种高度发展的思维能力和情感，它决定着民族大多数成员的思维方式、行为选择和价值判断。民族精神及核心价值体系是一个民族生存延续和发展壮大的精神原动力，对内可凝聚民族力量，对外可展示民族形象。

什么是中华民族的民族精神与核心价值？《易经》认为，人作为“天地人”三才之一，要体现天地的特性，有道君子既要“自强不息”，又要“厚德载物”，所以中华民族精神，归纳起来不出“自强”和“厚德”两大范畴。第一，就自强不息、刚健有为的方面来说，有：由忧患意识而来爱国主义精神，从刚健自强而来的大丈夫精神，由“穷变通久”而来的变法图强精神，由注重伦理而来的崇德重义精神。第二，就厚德载物方面说，有：由贵和尚中而来的追求和谐的精神，由整体至上而来的民族凝聚精神，由有容乃大而来的兼容并蓄精神，由天人合一而来的尊重自然的精神。

我们从上述两个大的方面对中国传统民族精神作了粗略的描述，虽然不够全面也不够充分，但也足可说明它的源远流长和历久弥新。

强调文学艺术要接通传统文化血脉，涵养社会主义核心价值体系，目的在于提高全民族的素质，培育健全的人格。健全的核心价值体系能够引导人们确立正确的人生信仰和信念，它向人们提供人生的“价值”即“意义”，亦即“为什么活着”。它引导人们确立高远的社会理想和追求，鄙视庸俗和卑琐，使人坚守一种卓然独立于金钱和世俗之外的纯正人格。

健全的核心价值体系能够帮助人们树立优秀的道德品质，引导人们走向自信、自强、自尊、自律，自觉地承担道德责任，即做到道德自觉。

健全的核心价值体系够引导人们培育良好的心理素质和性格，成为刚强有为，奋进不息，经得起失败也经得起成功的人，亦即鲁迅所赞许的埋头苦干、拚命硬干、为民请命、舍身求法的民族脊梁。

文学艺术在弘扬传统文化和培育核心价值体系的事业中有着潜移默化的重大作用，但其实践却是一项宏伟而艰巨的工程，我们从现在就应起步努力探索。