纪念习近平文艺座谈会讲话一周年学习交流会发言摘要（一）

准确寻找文学的定位

中国作协副主席 **高洪波**

回想起一年前在人民大会堂直接聆听习近平总书记讲话的场景，依然清晰如新，等闲不肯忘却。习近平总书记高屋建瓴地强调文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在“为什么人”的问题上发生偏差。这既是文艺创作的永恒法则，更是文艺创作的时代指针。作为一名在文学战线上工作了四十余年的老兵，习近平总书记的讲话引起我深深的思考。

当前中国正走在通往富强的路上，人民的物质生活相对富足，在物质生活日益增长的同时，对精神文化的需求日趋强烈。特别是我国人民在党的带领下正在进行实现民族复兴中国梦的伟大实践，强烈需要与之相配套的文化支撑。中国文学应该始终坚持“二为”方向，心系人民、服务人民，传达人民心声，反映人民意愿，讴歌人民精神，鼓舞人民斗志，滋养人民心灵。这就要求广大文学工作者必须深入到人民群众之中，去体验人民群众的现实生活，了解人民群众的迫切需求，感受人民群众的生活状态，听取人民群众的真实心声。

不可否认的是，当下某些文艺作品确实存在着偏离社会主义文学方向的问题：一是个别文学作品随意以“戏说”“爆料”“质疑”甚至打着“研究”“考证”的旗号随意歪曲甚至篡改历史史实和事件真相，尽可能以博人眼球的效果产生一时的轰动来达到自己的目的谋取私利。二是当下文学在市场经济的冲击下，过度追求市场价值同样是我们不能回避的问题。特别是在当前出版市场良好的儿童文学领域，出现少量作品以生产线的作业方式，过度追求娱乐化，对传统文化的传承和发扬不够，忽视了青少年正处在世界观、人生观、价值观形成的关键时期，对青少年的正确引导不够，诸多脱离现实的虚幻、悬疑、惊悚作品，没有传递真善美，扭曲了正常的人生观和价值观，更多的是挑战儿童承受的心理底线，充分利用青少年的猎奇心理，追求刺激性的效果，对青少年的身心成长造成了恶劣的影响。三是对传统文化重视不够。比如前一段时间的经典古诗词和文章被请出中小学课本事件在社会上引起强烈反响。传统文化随着社会发展需要艰苦的整理和发掘，特别是那些富于民族特色和地域特色的文化艺术，在面临信息时代全新的传媒环境时，观众不断流失，影响日益削弱，早已是一个不争的现实。对这些民族的、传统的优秀文化资源，另一方面我们需要与时俱进，不断对其进行开掘、开拓和创新，主动适应新时代人民群众精神文化生活的需要；一方面也需要积极倡导和鼓励一批富于献身精神的人们投入其中，传承这些传统文化。这些都是我们目前作为文艺工作者需要迫切面对的重要课题。

文化是民族的灵魂和血脉，是支撑时代精神和民族魂魄的钢筋铁骨，也是国家软实力的一个主要载体和重要体现。作为文学工作者，面对当下的文学现状，怎样将习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神真正落到实处，用优秀的作品弘扬和践行社会主义核心价值观，创作出广大人民真正需要的“高峰”式的文学作品，以呼应这个伟大的时代，的确还有很多工作要做，需要脚踏实地一步步前行。好作品都是一个字一个字写出来的，只要校正了文学艺术方向，文学的未来与民族的未来一样，必定有着中国梦的绚烂与辉煌。愿与大家共同努力，以不负党中央与习近平总书记的殷切希望。


高洪波


刘兰芳


李维康

牢记使命，永远到人民中去

中国文联副主席、中国曲艺家协会名誉主席 **刘兰芳**

文艺工作座谈会后，我反复学习总书记的讲话精神，越来越深刻领会到，只有人民才是文艺创作的源头活水。这一年来，我们不断深入生活，扎根人民，一方面向人民学习，获取创作素材，另一方面来到基层为人民群众演出，参加了大量公益性文艺活动，为他们送去了精神食粮。一年来，我跟随全国政协、中国文联、中国曲协、中国民协、中国影协等组织的文艺志愿者义务演出小分队，多次深入祖国各地的矿山、部队、村镇、高校、老区进行义务演出，共50多场。

在文艺工作座谈会召开的第二天，我就赶赴安徽宿州参加中国文联文艺志愿者牵手留守儿童的义演，并考察当地基层文化服务设施，在当地进行了两次义演。10月22日赴河南宝丰马街书会，为基层文艺工作者进行示范演出。11月5日，我来到湖南常德，参加在那里举行的文化惠民活动曲艺专场，为当地群众进行义演。11月8日，在河北饶阳蔬菜种植基地的露天广场上，为当地农民演出。11月15、16日，参加了中国文联在黑龙江大兴安岭林区举办的文艺志愿者义演活动，在零下二十多摄氏度，道路崎岖难行的艰苦条件下，给森林武警官兵、林场职工、中小学师生进行了表演。

今年2月中旬，我来到北京四季青敬老院，为老人们和工作人员义演。3月2日，我来到北京灯市口小学，参加开学典礼并为孩子们演出。5月23日，我和一百多位文艺志愿者一起，来到习近平总书记亲自授旗的反恐劲旅——武警猎鹰突击队进行慰问演出。7月份我到北京海淀区北下关街道，参加“胡同里的百家讲坛”活动，我讲的主题是“为时代放歌，为人民抒情”。向群众汇报自己成长的道路，听完老大爷叫起了好，老大妈们拍起手。8月14日，我随北京市文联，慰问市未成年管教所，帮教服刑人员，并在监区礼堂进行了慰问演出。我为他们表演了一段评书《康熙买马》，接着我又表演了一段评书《岳飞传·还我河山》，服刑人员报以热烈的掌声。我知道，这掌声不是说明我的书说得多么精彩，是他们从心里感受到了党的温暖和人民的关怀。此刻我更感到了肩上的一份责任。前些天，我刚随全国政协到革命圣地西柏坡和阜阳去考察学习体验生活，并参加了“送文化，下基层”慰问活动，在西柏坡红军纪念馆和聂荣臻元帅115师司令部门前广场进行演出。

前不久，为纪念中国人民抗日战争胜利70周年，我随中国文联文艺志愿服务团，送欢笑，下基层，走进贵州省黔南布依族自治州独山县。在缅怀先烈的同时，把欢笑带到了老百姓的身边。万人的操场上，成了一片欢乐的海洋。

祖国地大物博，我每到一个地方都能了解当地的山川地理，风土人情，给观众送欢乐的同时自己也开阔了眼界，丰富了历史地理知识，这对自己的创作是大有益处的。深入生活、下基层是很辛苦的，一看到观众的笑脸，听到他们的掌声，自己就感觉热血沸腾，浑身来劲。虽然苦点累点，心里是甜滋滋的，我感到很充实，很欣慰。到人民中去，我才算是尽到了一份文艺工作者应当尽到的责任。

今年7月23日，为纪念抗战胜利70周年，我开始录制新编评书《抗日英雄杨靖宇》。我前往靖宇县体验生活，亲身参观考察杨靖宇将军战斗过的地方，凭吊杨靖宇将军殉国地，还参观了杨靖宇将军纪念馆，走访了东北抗日联军第一路军蒿子湖密营地。这次深入生活真正体验到了抗联英雄艰苦奋斗的精神和革命的乐观主义思想。我憋足一口气，日夜兼程进行创作，修改，加工、排练。在录制过程中，我始终被杨靖宇将军的事迹感动，多次泪水洗面。带着亲身体会，以无限崇拜和敬仰的心情，最终录制完成70集的新编评书《抗日英雄杨靖宇》。于8月26日在中央人民广播电台文艺之声正式播出与听众见面。

我特别想说的是，习近平总书记“深入生活，扎根人民”的指示为我指明了前进方向。从杨靖宇将军的人格魅力和英雄事迹中吸取了无穷的力量，从深入生活的过程中找到了评书创作的灵感。我将在今后的艺术生涯中，不断践行总书记的讲话精神，不断为人民奉献美好的作品。

为人民演好戏

中国文联副主席、中国剧协原副主席 **李维康**

我今天在这儿就是很想听听大家的发言。因为党校是培养国家栋梁的地方，特别想听听大家的发言，很想学习。我谈点感想，谈谈习近平总书记讲话一年来我在想什么、做什么。

总书记特别强调文艺要为人民。我们每个人都说工作就是为人民服务，那为什么要为人民？我首先考虑，我们生活在这个世界上，衣食住行哪样也离不开各行各业的人民，离开了就没法生活。另外，现在世界发达了，上天入海，需要有个和平环境生存。如果没有国防、现代科技，我们也不可能生存。所以说，我是人民养育的，没有人民我没法生活。我要为人民做点什么，不能光享受。我要做的就是为人民演戏，应该报答人民。那么是不是我只要演了人民就高兴？这也是个问题。我的每一出戏、我的每一场演出，他们真的听进去了吗？看进去了吗？他高兴了吗？不是说我演了唱了就行了，如果是这个标准就容易出平原，就出不了高峰。怎样才能让观众满意？正好我最近参加王蒙的茅盾奖获奖朋友聚会。他获奖书里有句话我觉得很重要：你要是搞诗词的就要以李白、杜甫等为标准，你要是写小说的就必须以曹雪芹为标准，还有书画要以王羲之为标准等等。他没有提我们京剧以谁为标准，但我确实是一直以梅兰芳先生作为我崇拜和永远学习的对象的。我们的老生有余叔岩，武生有杨小楼，这都是我们的尖端人物。一个人要实现自己的梦想，标准一定要高。我们小时候就说艺术标准要向最高的看齐，生活标准要向最低的看齐。小时候理解得并不是很深刻，逐渐用一生去体味，就体会到这些思想的深刻和正确，艺术上向梅先生这一代人学。

习近平总书记讲要善于在继承的基础上创新。齐白石先生曾经说过，学我者生，似我者死。他那个年代不可能再有了，他是1864年生人，生活在19世纪和20世纪前期，那是什么样的社会环境！现在环境变了，你不变就跟不上这个时代，你就不了解今天观众需要什么。有些东西实践证明是正确的，而且是传承了上百年的，甚至上千年了。是正确的为什么不向人家学啊？我就要求自己首先吃透梅兰芳先生的戏曲，学习他整个一生的艺术以及为人。向梅先生学习，同时我要有前进的东西，有今天观众需要的东西。比如，最近让我给学生排《宝莲灯》，根据就是梅先生和马先生演的《二郎神》，我想把这个戏作为我的一个创新，变成一个大戏。当时我的想法是，梅先生的《贵妃醉酒》《霸王别姬》我都唱过，唱了之后我觉得没有什么可改的，这样的经典就必须继承，吃透的继承。有些戏梅先生可能忙就放弃了，作为一般性剧目演出，但是精华必须抓透。其中有些动作、进场我有一些看法，就创新发挥，通过作家、音乐家、舞美等集体合作，排出《宝莲灯》。这个戏当时观众反映很好，也被请到人大去演出，作为保留剧目留下来，就说明大家的成果还是正确的。我们创新必须在继承的基础上科学地去分析，把所有好的东西继承下来，然后弥补其中的不足，这样创新就比较有把握，就不容易走偏。乐队我觉得过去有点单，我们就搞一个民乐，民乐为传统的京剧服务，这个戏就采取这种办法。如何继承和创新，这里面文章很大，必须要吃透传统善于继承。习近平总书记讲善于继承就是要用心继承，不是重复，老艺术家怎么演我就怎么演，重复一遍，这种重复性演出和创造性演出绝对是两个概念，习近平总书记讲的是善于继承才能成功的创新。现在有些戏，观众就不怎么喜欢，每个戏投资很高，花很多钱，重新做服装，大乐队，结果排一个戏扔一个戏。花钱多但效果不好。“为人民”不是你想为就能为的，这要求你真正了解人民的需要，认真地去对待观众。不是自己组织观众，而是观众自愿买票来看，看完以后不是几个人带头鼓掌而是观众由衷地鼓掌，这真是不一样的。“人民到底需不需要你”，是从这些地方去体味，不是我们自己做作出来的。现在太需要“真”了，作为演员也要真心体会自己的演出。观众认可了我的表演才掉眼泪，如果自己哭得稀里哗啦观众没有感觉，那就是你没有体会到观众的需要。你的想法和人民的想法是不是统一了，你的做法人民是不是接受了，这就是服务好和没有服务好的一个界限。

戏曲工作者要脚踏实地做好“三种人”

中国剧协名誉主席、上海京剧院艺术指导 **尚长荣**

习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话一年来，在讲话精神的指引下，广大戏剧工作者高扬社会主义核心价值观的旗帜，坚持以人民为中心，齐心协力、脚踏实地、深入基层、服务群众，创作演出了许多弘扬民族精神、传递中国力量的戏剧作品。今年，国务院《关于支持戏曲传承发展的若干政策》正式下发；7月29日，全国戏曲工作会议在北京胜利召开。在整整一年时间里，我们强烈地感受到了党和各级政府在传统文化的政策导向、战略部署和具体实施上所做出的许多实实在在的推进工作，作为一名从事戏曲事业近七十年的“老兵”，在激动、振奋之余，我更有许多感慨和思考想与大家交流。

总书记在讲话中提到，文艺不能当市场的奴隶，不要沾满铜臭气。此话可谓一语中的，道出了我们的心声。戏剧是个凭借着良心、坚持和过硬的业务素养为社会奉献精神粮食和真善美的事业，作为戏剧人，我们传播的是中华民族优秀的传统文化，弘扬的是传承千年的优秀美德，承载的是家国大义和人伦情怀，一切朝“钱”看、当“孔方兄”的孝子贤孙是万万要不得的。总书记在讲话中强调，“人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍，无病的呻吟、无魂的躯壳。要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养。”作为戏剧人，作为创作者，只有贴民心、接地气、实实在在的感受人民的喜怒哀乐，了解生活、深入生活、咀嚼生活才能创作出真正为社会为民众所喜闻乐见的艺术形式和优秀作品。

戏曲是融四功五法的表演形式和程式化、虚拟化、写意化为艺术特征的传统艺术，上百年的延续与凝练、上百个剧种的个性与锻造、数代戏曲大师与前辈的传承和弘扬，都为这个深邃的宝藏积累了取之不尽用之不竭的艺术资源。回顾与反思，在相当一段时间里，戏曲似乎也走过一些弯路：出出大戏都是管弦西乐伴奏，场场灯光舞美都华丽得耀眼炫目，个个投资都是百万千万的累加，但凡是重点剧目都唯西乐独尊，向奢华靠拢，更有甚者，舞美、服装弃民族传统于不顾反倒学起了邻国日本的歌舞伎！总书记在讲话中强调，如果“以洋为尊”“以洋为美”“唯洋是从”，跟在别人后面亦步亦趋、东施效颦，热衷于“去思想化”“去价值化”“去中国化”“去主流化”那一套，是绝对没有前途的！老祖宗留给我们的艺术宝藏浩瀚精深，中国的民族音乐绵延千年，与戏曲亦是一脉相承，中国的舞台传统写意凝练，是东方审美观的独特表达，放着自家的宝贝不为我所用，却心甘情愿地被“洋派”俘虏、绑架，说到底是缺乏民族自信的表现。

如今，我们戏曲工作者应如何更好地履行职责，更好地担当起时代赋予我们的重任呢？我想还得从自身做起，脚踏实地地做好“三种人”。

第一，做明白人。首先是做政治上的明白人，坚定地拥护党的文艺方针政策。其次还要做艺术上的明白人。既要有文化自信也要有文化自觉。要善于激活传统、坚持转化创新，让传统融入时代，服务社会。

第二，做知心人。文艺工作者要感知和体贴人民群众的所思所想，所求所好，才能拨动人民群众的心灵潜藏，才能创作出满足他们的精神需求的作品。要力戒功利主义的政绩观、浅近浮夸的创作观，要自觉摒弃“假大空”“高大全”，要多接地气，多贴人心。

第三，做有灵魂、有本事、有血性、有品德的戏曲人。这四点，本是军人的理想信念。但是，我以为这对于戏曲工作者同样适用。无论时代如何发展，做一个堂堂正正的中国人，做一个有思想有情怀的当代人，良知和气节是我们的灵魂与脊梁。

我坚信，有当前良好的文艺政策的引导和保障，有我们广大文艺工作者的热情和创造性的努力，我们必将会迎来文艺事业的再一次高潮，创造出无愧于时代无愧于人民的伟大作品。


尚长荣


刘大为

担负起弘扬中国文化精神的历史使命

中国文联副主席、中国美术家协会主席 **刘大为**

习近平总书记讲话站在历史的高度，紧扣中华民族的文化精神和党的文艺方针，强调指出文艺是时代前进的号角，实现“两个一百年”奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文艺的作用不可替代，文艺工作者大有可为。广大文艺工作者都应从这样的高度去认识文艺的地位和作用，认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃地迈向未来。

我去年有幸参加了习近平总书记亲自主持召开的文艺工作座谈会，聆听了习近平总书记的重要讲话，深受触动和鼓舞。

习近平总书记指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作，生产出无愧于这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，作品是文艺工作者的立身之本。

习近平总书记指出，改革开放以来，迎来了新的春天，产生了大量、快炙人口的文艺工作者，但有数量、缺质量，有高原、缺高峰，文艺娱乐化、快餐化、缺少经典。低俗不是通俗，欲望不能代表希望。

习近平总书记指出，社会主义文艺从本质上讲是人民的文艺、文艺就是要坚持为人民服务、为社会主义服务的根本方向，这是党对文艺战线的一项最基本的要求。

习近平总书记指出，文艺创作方法有一百条、一千条，最根本的、最关键的、最可靠的办法是扎根人民、扎根生活。

习近平总书记指出，中华优秀传统文化是中华民族精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，我们要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观、坚守我们的文化自信、文化自觉、增强中国人民骨气，在世界文化的激荡中站稳我们的脚跟。

习近平总书记讲话中一系列精辟论述，使我们文化工作者更加心明眼亮，我作为中国美术家协会一名工作人员，承担着团结带领全国美术工作者坚持党的文艺方针，坚持社会主义文艺道路，弘扬主旋律的重任，深感责任重大。

近些年来，在中西文化激荡和市场经济大潮冲击下，社会浮躁的心态，快餐式的文化消费，在艺术创作领域也有不少反映。服务人民、扎根人民、扎根生活受到一定影响，自然缺乏鲜活的、有温度、有厚度、有分量、有影响力的作品，面对这些现象，中国美协就更需要认真践行习近平总书记指示，脚踏坚实大地，与人民同呼吸、共命运、心连心。要做人民的小学生，扎根基层，扎根生活，用现实主义精神、浪漫主义情怀去关照生活，并通过文艺作品传递真善美，让人们看到美好，看到希望。

艺术创作始终体现着一定的意识形态和价值观。随着经济、科技文化、艺术教育的中外交流频繁活跃，文化大环境的宽松，西方各种艺术思潮、艺术流派纷纷涌入中国。这就如一把双刃剑，一方面使我们开阔了眼界，更多了解世界各国文化艺术的新动向、新的艺术形态，有利于我们借鉴、吸纳，洋为中用，开拓创新。另一方面，也不容置疑冲击了我们的传统文化，西方的文化价值观和艺术思潮，对于我们着力倡导的深入生活、扎根人民、讴歌时代精神、弘扬主旋律的社会主义文艺方向是巨大的冲击，特别是对青年一代的影响不可低估。

自上世纪80年代以来，盲目模仿、跟风、照抄、以丑为美、以怪为荣、恶意渲泄的现象也不在少数，中国美术领域挑战与机遇并存。在开阔视野、创新开拓的同时，更需要广大文艺工作者、全社会及相关部门共同提高认识，坚定我们的文化自信、文化自觉，建立起我们的评判标准，切不可跟风盲从，迷失方向，丧失自我，切不可背离我们的优秀文化传统。