學習時報
STUDY TIMES

2015年10月15日 周一/四出版 | 第823期 | 中共中央党校主管主办 网址:WWW.STUDYTIMES.CN 报名题字: 江泽民 国内统一刊号 :CN11-0137 代号 :1-267

重要言论

人民是文艺创作的源头活水，一旦离开人民，文艺就会变成无根的浮萍、无病的呻吟、无魂的躯壳。能不能搞出优秀作品，最根本的决定于是否能为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。要虚心向人民学习、向生活学习，从人民的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养，不断进行生活和艺术的积累，不断进行美的发现和美的创造。要始终把人民的冷暖、人民的幸福放在心中，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，讴歌奋斗人生，刻画最美人物，坚定人们对美好生活的憧憬和信心。

中央党校举行纪念习近平文艺座谈会讲话一周年学习交流会

本报讯 2015年10月13日下午，中央党校举行纪念习近平总书记文艺工作座谈会讲话一周年学习交流会。中央党校学员和首都文艺界代表150多人参加会议。

学习交流会上，国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏，中国作协副主席高洪波，著名艺术家靳尚谊、尚长荣、李维康、刘大为、刘兰芳、姜昆，学员代表、人民日报社副社长张建星，广西壮族自治区党委常委、宣传部部长黄道伟，教师代表刘景禄、谢春涛、周熙明作了发言。



习近平总书记主持召开文艺工作座谈会一年来，整个文艺界大力倡导担当使命、大力倡导扎根人民、大力倡导创新求精、大力倡导健康批评、大力倡导崇德尚艺，在走进基层、深入生活方面出现了可喜变化，形成了良好态势；在确立以人民为中心的工作导向和创作导向方面，认识上有很大提高，行动上有很大进步。一年来，文学、戏剧、电影、电视、舞蹈、美术、书法、曲艺、摄影以及民间艺术、群众文艺等各个领域都呈现出繁荣景象。文艺工作者以充沛的热情、优美的旋律、感人的形象创作生产出了许多人民喜闻乐见的作品。

发言的同志结合一年来文艺界学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神的情况，结合自己的艺术实践和工作实践，从不同角度、不同侧面畅谈了对讲话丰富内涵、精神要义和重大指导意义的理解，介绍了自己学习贯彻讲话精神所做的工作和取得的成果，指出了学习贯彻讲话中需要引起注意和解决的问题，提出了许多进一步贯彻落实好讲话精神的意见建议。

中央党校常务副校长何毅亭在讲话中指出，习近平总书记去年这篇讲话，是新的历史条件下对毛主席延安文艺座谈会讲话精神的继承和发展，是中国当代文艺思想发展史上的纲领性文献。讲话深刻回答了在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦进程中，如何认识文艺、如何发展文艺、如何领导文艺，如何坚定不移走中国特色社会主义文艺道路这样一些根本问题，充分体现了我们党高度的文化自觉和文化自信，标志着我们党对中国特色社会主义文艺道路的认识达到了一个新的高度。一年来的实践表明，习近平总书记讲话的巨大指导作用已经显现并将随着时间的推移进一步显现出来。

何毅亭说，中央党校是学习研究宣传马克思主义的重要阵地，责无旁贷要在学习研究宣传习近平总书记系列重要讲话精神方面走在前列。中央党校召开今天这个座谈会，交流学习习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神的认识和体会，晚上我们还将同陕西省委共同举办纪念习近平总书记文艺座谈会讲话一周年音乐朗诵会。举办这些活动，都是为了进一步推动讲话精神的贯彻落实，推动社会主义文艺事业繁荣发展。

中央党校副校长徐伟新主持会议，副校长黄浩涛、赵长茂、王东京，校委委员罗宗毅、黄宪起、梁言顺，中国书法家协会主席张海等参加会议。

纪念习近平总书记文艺座谈会讲话一周年《为人民而歌》音乐朗诵会在中央党校举行



本报讯 北京的十月，天高云淡、秋风送爽。为纪念习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话发表一周年，10月13日晚由中央党校、陕西省委主办的《为人民而歌》音乐朗诵会在中央党校举行。

中央党校常务副校长何毅亭，陕西省委书记赵正永，全国供销合作总社理事会主任王侠，中央宣传部副部长景俊海，国家新闻出版广电总局副局长阎晓宏，中央党校副校长徐伟新、黄浩涛、王东京，陕西省委常委魏民洲、毛万春、刘小燕、梁桂，副省长姜锋，中国人民保险集团股份有限公司董事长吴焰，中国建筑总公司董事长官庆，中国神华集团董事长张玉卓，中国铁建股份有限公司董事长孟凤朝、党委书记齐晓飞等出席音乐朗诵会。

中央党校副校长赵长茂在致辞中说，习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，精辟回答了在实现中华民族伟大复兴历史进程中，如何坚定不移走中国特色社会主义文艺道路的一系列重大问题，为新时期文艺工作指明了方向。中央党校责无旁贷要在学习研究宣传习近平总书记系列重要讲话精神方面走在前列。举行今晚的音乐朗诵会，目的就是重温习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神，进一步推动讲话精神的学习贯彻。

音乐朗诵会以学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神为主题，采取讲话摘录朗诵、嘉宾采访实录、歌曲舞蹈相声等多种表现形式，结构精巧、高潮迭起，力求以史诗般的艺术表现，从延安精神中汲取力量、从革命历史中寻根溯源，明确以人民为中心的工作导向和创作导向，为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀。这台富有陕西特色的丰富节目为全场观众提供了一场文化大餐。高品位高水准的演出赢得一次又一次热烈掌声。

中央党校全体在校学员和部分教职工，中央各大媒体记者等1800余人观看了演出。

中国特色社会主义文艺道路的光辉指南

中央党校常务副校长 **何毅亭**

一年前，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话。由此想到73年前毛主席在延安召开文艺座谈会并发表重要讲话。延安文艺座谈会不仅开启了人民文艺的新纪元，也创造性地建构了中国文艺乃至文化发展的“延安道路”。毛主席在那次讲话中提出的“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”的重要思想，直接推动了“为人民大众书写”成为革命文艺和社会主义文艺的基本指导原则。习近平总书记这篇讲话，是新的历史条件下对毛主席延安文艺座谈会讲话精神的继承和发展，是中国当代文艺思想发展史上的纲领性文献。讲话深刻回答了在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦进程中，如何认识文艺、如何发展文艺、如何领导文艺，如何坚定不移走中国特色社会主义文艺道路这样一些根本问题，充分体现了我们党高度的文化自觉和文化自信，标志着我们党对中国特色社会主义文艺道路的认识达到了一个新的高度。

中央党校是学习研究宣传马克思主义的重要阵地，责无旁贷要在学习研究宣传习近平总书记系列重要讲话精神方面走在前列。中央党校召开今天这个座谈会，交流学习习近平总书记文艺工作座谈会讲话精神的认识和体会，晚上我们还将同陕西省委共同举办纪念习近平总书记文艺座谈会讲话一周年音乐朗诵会。举办这些活动，都是为了进一步推动讲话精神的贯彻落实，推动社会主义文艺事业繁荣发展。刚才各位艺术家、各位专家学者、各位学员、各位领导，结合自己的艺术实践和工作实践，从不同角度，不同侧面畅谈了对讲话丰富内涵和精神要义的理解，提出了许多进一步贯彻落实好讲话精神的意见建议，讲得很深刻、很精彩，充分表明大家对讲话的重大政治意义、重大理论意义和重大实践意义的认识是高度一致的。

中国特色社会主义事业，是亿万人民的事业。中国特色社会主义文艺，是书写和记录亿万人民伟大实践的文艺。坚持人民的文艺，就必须坚持为人民服务、为中国特色社会主义服务这个根本方向，这样才能使文艺发挥最大的正能量。总书记在讲话中突出阐述了文艺与人民的关系，重申文艺创作的人民取向，定位文艺发展的人民坐标，明确提出要坚持以人民为中心的工作导向和创作导向。他反复强调，人民是文艺创作的源头活水，人民的需要是文艺存在的根本价值所在；文艺不能当市场的奴隶，不要沾满了铜臭气；不能在市场经济大潮中迷失方向，不能在为什么人的问题上发生偏差，否则文艺就会失去生命力和创造力。学习总书记讲话，我感到坚持以人民为中心是贯穿整个讲话的主线，抓住和把握了这条主线就抓住和把握了讲话的灵魂和精髓。坚持以人民为中心，就要把满足人民的精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点，把人民作为文艺表现的主体，把人民的喜怒哀乐倾注在自己的笔端，把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为文艺工作者的天职。


何毅亭

文艺工作座谈会一年来，整个文艺界大力倡导担当使命、大力倡导扎根人民、大力倡导创新求精、大力倡导健康批评、大力倡导崇德尚艺，在走进基层、深入生活方面出现了可喜变化，形成了良好态势；在确立以人民为中心的工作导向和创造导向方面，认识上有很大提高，行动上有很大进步。一年来，文学、戏剧、电影、电视、舞蹈、美术、书法、曲艺、摄影以及民间艺术、群众文艺等各个领域都呈现出繁荣景象。文艺工作者以充沛的热情、优美的旋律、感人的形象创作生产出了人民喜闻乐见的作品。凡此等等表明，总书记讲话的巨大指导作用已经显现并将随着时间的推移进一步显现出来。

总书记明确提出，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品，“最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”。我们衷心祝愿广大文艺工作者，祝愿在座的各位艺术家，在习近平总书记文化工作座谈会讲话精神指引下，为发展和繁荣中国特色社会主义文艺作出新的更大贡献！

指引文艺繁荣发展的光明前景

国家新闻出版广电总局副局长 **阎晓宏**


阎晓宏

习近平总书记文艺工作座谈会讲话站在战略和全局、历史和现实、理论和实践结合的高度，深刻阐述了文艺工作的方针原则、目标方向、任务要求，是指导文艺工作和文化建设的纲领性文献。讲话对文艺工作中一系列重大理论和现实问题作出的明确回答，起到了拨云见日、正本清源的作用，指引了文艺繁荣发展的光明前景。一年来，总局立足行业实际细化工作思路，采取有效措施抓学习、抓宣传、抓贯彻，取得了积极成效。

一是抓住一个中心环节，多出精品力作。我们着力扭转有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的问题，集中力量推出具有示范效应的优秀作品，进一步加大“十二五”中电影、电视剧、动画片、纪录片和图书领域分别推出100部重点作品的实施力度，催生了一大批优秀作品。电影《智取威虎山》票房超过9亿，为红色经典主流化创作提供了成功范例。《东方主战场》等电视纪录片和《百团大战》等影片深受欢迎，为抗战胜利70周年纪念活动营造了良好氛围。茅盾文学奖获奖图书和《抗日战争》《抗战家书》等主题图书，《平凡的世界》《于无声处》等现实主义题材电视剧，《青年中国说》《中华好诗词》等弘扬优秀传统文化的电视节目，《戚继光》《地道战》等动画短片，在观众、读者中间引了热烈反响，合力奏响了中国文艺的时代强音。

二是强化“三个坚持”，牢牢把握正确导向。我们坚持以人民为中心的创作导向，不断深化“走转改”，持续开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动，引导广大编剧、导演、演员、编辑、记者、播音员、主持人深入基层一线体验生活、汲取智慧、增进感情。我们坚持高扬社会主义核心价值观的旗帜，自觉弘扬爱国主义精神，传承中华优秀传统文化，把社会主义核心价值观贯穿体现到产品策划、制作、播出、发行全过程。我们坚持把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一，在体制改革、产业发展、行政管理、公共服务等各方面采取有效措施，坚决防止经济效益冲淡社会效益、社会价值屈从于市场价值，坚守社会责任和文化责任，努力使我们的作品经得起时间的检验。

三是坚持“两手抓”，推动文艺全面繁荣健康发展。我们坚持一手抓繁荣、一手抓管理，一方面积极发挥国家出版基金、电视剧剧本扶持引导专项资金、网络视听节目内容建设专项经费、文艺原创精品出版工程等的杠杆作用，建立健全全流程管理体系，加强创作生产规划引导；另一方面，严格履行依法行政职责，严防粗制滥造、内容低俗、导向错误的影视剧、出版物流入市场。《抗日战争》图书一出版即深受读者喜爱，该书发行量已达到35万册。我们坚持一手抓继承、一手抓创新，在积极弘扬中华优秀传统文化的同时，鼓励文艺工作者大胆创新。国产影片《西游记之大圣归来》创造了观众口碑与经济效益双丰收，观众口碑形成的“自来水”现象助推了影片的观影热潮。我们坚持一手抓作品、一手抓人才，在全国分别举办编剧、导演、制片人、编辑、记者、主持人以及管理人员专题培训班，引导大家坚守艺术理想，努力以高尚的职业操守、文质兼美的优秀作品赢得人民群众喜爱。

同时我们也看到，新闻出版广播影视行业推动文艺发展繁荣的任务仍然十分艰巨。下一步，我们将更加深入地学习领会、贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，继续着力处理好数量和质量、政府和市场、弘扬主旋律和提倡多样化、有效引导和加强管理的关系，努力推出更多无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品，为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国作出新的贡献。