责编：曹颖新　E-mail:wenshiban@hotmail.com　Tel:010—62806236　　2015年2月9日

文化视野

日本政府为节日文化保驾护航

□邢梓琳

日本许多传统节日文化不仅深受本国国民喜爱，也吸引着来自世界各国的观光客。日本各地在不同时期举行多种多样的民间祭祀、民间节日活动仍然吸引众多外国游客的注目。

节日众多的国度

1948年开始实施的《国民祝日相关法律》（即节日法）明确规定：国民的节日是迫切追求自由与和平的日本国民为培育美好风俗、构建更好的社会、丰富生活而全民庆祝、感谢和纪念的日子。在一些法定节日，日本国民会举办丰富多彩的庆祝活动，形成了独具特色的节日文化。

例如，每年的一月一日（之前为阴历，1873年后改为阳历）是日本的元旦，是日本最受重视的节日。依照日本的风俗，除夕前要大扫除，并在门口挂草绳，插上桔子（称“注连绳”），门前摆松、竹、梅（称“门松”，现已改用画片代替），取意吉利。除夕晚上全家团聚吃过年面（荞麦制成的面条），半夜听“除夕钟声”守岁。元旦早上吃年糕汤（称“杂煮”）、饮屠苏酒。屠苏酒饮用时的顺序是，年龄最小的先喝，老人最后喝。正月的开始几天除了烤年糕、煮年糕之外，一般不动火做饭菜，用事先做好的年菜待客及自己家人食用。

五月五日是日本的端午节，同时也是儿童节（男孩的节日）。在当天，有吃槲叶年糕、门口挂菖蒲叶、房前挂鲤鱼旗、屋内摆小武士像的习惯。吃槲叶年糕、门口挂菖蒲叶是为了避邪除灾，房前挂鲤鱼旗、屋内摆小武士像是希望男孩像鲤鱼那样健康成长，将来出人头地。

春分与秋分原本是二十四节气之一。日本以春分或秋分为中日、加上前后各三天共七天，称作“彼岸”。人们在彼岸期间，有祭祀各家祖先、拜墓扫墓的习惯。

2月14日的情人节则是外来节日，从单纯的形式节日转变为有内涵的节日，从而被日本社会接受成为一个新的、互赠小礼物借以表示感谢之心的民俗节日。

为节日文化保驾护航

面对以西方社会为榜样的现代化以及西方文化的冲击，日本在不断适应社会情势发展的基础上，对传统节日的活动日程乃至节日文化本身进行重新编配，致使“遗留的节日文化”“抛弃的节日文化”“创造的节日文化”等多种节日文化被片段化地延续着，却又浑然一体，一起构建了独具日本特色的新的节日文化。在日本，无论是物质类的古建筑物和古民居、古迹遗址，还是传统的服装或生活用品以及道具、工具、家具（民具类），抑或是非物质文化类的各种习俗、歌舞、生活技术以及手工技艺等等，都有民俗学者对其记述和研究，然后由各种类型的博物馆对其进行保管和陈列。

这一切都得益于日本政府有意识、有计划地对传统节日文化进行传承和保护。二战后，日本政府确定“文化立国”战略，争取实现由经济大国向政治大国、文化大国迈进的战略目标。同时，采取一系列措施对传统文化进行保护和宣传，使传统文化的保护和传承成为日本文化振兴政策的重要组成部分，其成果引起世界瞩目。

通过立法及配套扶持政策对法定节日予以保障。在日本，国家规定的统一节日自古有之，明治维新后又有“四大节”（纪元节、四方节、天长节、明治节）之说。第二次世界大战结束后，日本于1948年实施的节日法使得法定节日有了正式统一的标准。后来，又于1966年、1973年、1992年、2005年对节日法进行修改，增加了一些节日。目前，日本共有国家法定节日16个。这些法定节日，不仅是单纯的休息日，而且还承载着传承传统民族文化、树立良好风尚的使命。除了节日立法，日本还制定专门的扶持政策来确保法律顺利实施。如，日本农林水产省从1994年开始对积极踊跃参加当地节日活动的农业合作社和农场主提供必要的补贴，用于补偿有关节日事务的正常开支以及组织与城市居民广泛联系的活动，从经济上支持节日活动的开展。

积极引导传统民间节日适应时代需要，传承和弘扬传统文化。除了以法律形式规定法定节日，日本还通过文化振兴计划对丰富多彩的传统节日活动予以引导和保护，并且不断进行改造创新，使其适应时代发展的需要，并赋予教育国民的意义，使节日在传承和弘扬传统文化上发挥了更大的作用。例如，在新潟县的小千谷市东山地区，为了制作在元旦食用的年糕，人们要进行打年糕作业，这个习俗在最近也作为地域的传统文化被重新认识，并成为保护对象。原来，很多地方在制作年糕时大都是1人拿杵打年糕，而在东山地区却有5人拿杵围着一个臼同时打年糕。虽然，这只是一种具有节奏感并显示其威力的打年糕方式，但因为是其他地方没有的“容易引人注目”并“具有特色的”的传统，因此，当地对这种习俗颇为重视，对其重新认识并作为保护对象。于是，在东山地区结成了“东山五人杵打年糕保存会”。现在，在那里制作出来的年糕还面向日本全国销售。

有意识地运用文化产业促进节日文化繁荣。在日本，文化产业相当发达，特别是动漫产业，占日本GDP的比重超过10%，世界市场占有率达到60%。它在为日本创造巨大经济收益的同时，也非常重视传播日本的民族传统文化，我们几乎可以在每一部日本动漫作品中看到“花火大会”这一夏季典型节日活动的景象。此外，日本也通过“包装”节日来创造旅游亮点，将节日文化产业发展成整个文化产业中的重要一环。例如，日本将牛郎织女的故事打造成具有当地特色的节日文化产业，每年七夕节都会进行庆祝游行、祭拜活动，吸引了来自世界各地的游客。日本文化产业的发展将日本节日传播到世界，增强了日本国民传承和保护本民族节日文化的自信心，也促进了节日文化的进一步发展。

韩国不遗余力保护传统节日文化

□李志明

韩国自古即为民俗礼仪之邦，节日众多，其中盛大隆重的传统节日更是深深体现韩国人民对传统的重视。20世纪90年代末，韩国提出了“文化立国”战略，从中央到地方都非常重视传统节日文化的保护、传承和振兴。

重要的传统节日文化

受中华文化的影响，中国的四大传统节日，即春节、元宵节、端午节、中秋节也随着汉文化的传播很早就传到了朝鲜半岛，成为韩国的四大传统节日并传承至今。

每年正月初一是韩国的春节。过年时人们往往举家团聚在一起，制作糯米打糕，吃年夜饭。于是，从这种习俗中逐渐产生了“吃打糕过年”的说法。春节当天，最重要的活动是祭祀祖先，全家人身着华丽的韩服，按照严格的程序，缅怀祖宗之德、承继先人之志。祭祀时，人们在写着祖先名讳的灵位上供上各种食物，倒上酒，然后一家人开始行跪拜礼，向祖先表达感激之情，并祈求祖先保佑家人的平安和健康。祭祖完毕后，大家一起吃早餐，主食是年糕汤。吃过早餐后，晚辈要向长辈拜年；长辈则要给晚辈压岁钱还礼祝愿，并把有“装福”寓意的福笊篱（过滤用的汤勺模样的工具）送给别人或挂在家里。

农历正月十五日是韩国的元夕节或上元节。在这一天，人们迎接新年伊始第一次月圆，祈求一年的丰裕和平安，吃“钎饵”（花生、栗子、核桃等坚果）和“耳明酒”祈求无病。早餐吃由大米、江米、小豆、大豆、高粱做的五谷饭和野菜，并且叫对方的名字，对方答复就说“你买我的热呀”，这里面包含一年中夏天不要中暑的意思。当天开展的祈福活动和民俗游戏比较多，有放风筝、拔河、车战游戏、踩铜桥、跳园舞等，还有驱逐妖魔鬼怪和害虫之意的“放鼠火”，总之无外乎驱病、除灾、祈福等。

农历五月五日端午节是插秧结束后祈求丰年的日子。节日期间，男人摔跤；妇女们用菖蒲洗头、荡秋千，还做形状像车轮一样的车轮饼吃，端午节因此被称为车轮节。在端午习俗方面，最有名的就是江陵端午祭。在江陵地区，端午祭有着一套独特的祭祀仪式以及完备的祭祀程序，包括祭山神、祭酒神、演巫术、伐神木等，迎神和送神都由专门的祭官主持。1967年“江陵端午祭”就被韩国政府批准为国家级第13号“重要无形文化遗产”予以保护，每年吸引国内外大量游客参与和观光，同时也使人们从中了解韩国的民俗风情。2005年11月25日，由韩国申报的“江陵端午祭”被联合国教科文组织正式确定为“人类口头和非物质遗产代表作”。通过原生形态的祭仪，诠释着无形文化遗产的历史价值、文化价值和美学价值。

八月十五的中秋节（或称秋夕）在韩国人心目中是不亚于甚至高于春节的传统节日。与在中国一样，中秋在韩国也意味着团圆。在韩国，中秋这一天不论身在何处，人们即使再忙也都要赶回去，与家人团聚。于是，便会出现商店大部分停业、火车票一票难求、高速公路上汽车排起长蛇阵的情形，有点我国“春运”的味道。秋夕的重头戏同样是祭祀。人们身着漂亮的韩服，举行隆重的祭祀礼仪，将用新谷做好的食品敬献祖先。接着去扫墓，去除祖坟周围的杂草，再精心地把有些破损的坟头修补好，这项活动是绝不可少的。韩国人中秋不吃月饼，而是吃用大米、芝麻、松仁、花生和栗子等干果做成的类似于中国饺子的松饼。中秋当天，民间还组织许多民俗演出，重头戏是面具舞蹈表演，除了一个较大的狮子面具外，还有5种不同风格的面具。面具舞最初是韩国人新年时驱除邪恶祈求好运的舞蹈，现在被指定为重要文化遗产。

对传统节日文化的保护与传承

江陵端午祭被联合国教科文组织正式确定为“人类口头和非物质遗产代表作”，一时间令作为端午节习俗发源地的我国上下唏嘘不已。这一事例足见韩国对传统节日文化的重视。

在传统节日文化的保护方面立法先行。二十世纪五十年代末六十年代初，韩国经济还处在起飞前夜，开始着力进行传统民族、民间文化的搜集和整理。在一大批民俗文化学者的倡导和参与下，1962年韩国颁布了《文化财保护法》，通过开展民俗文化财（文化遗产）调查、认定功能重要无形文化财的保持者或保持团体、资助其进行传承等方式，将包括表演艺术、社会风俗、礼仪、节庆以及有关历史、自然的知识和实践等非物质文化遗产纳入保护范围。自此，韩国开始逐步构建无形文化财的相关保护政策与制度。韩国无形文化财现行法令与相关保护制度的核心工作大致可分为以下几项：发掘无形文化遗产且制作国家名录的“指定认定”、确保无形文化遗产世代传承的“传习教育”、协助无形文化遗产保护培育的“公共支持”等。此外，也包括涵盖非指定无形文化遗产在内的“研究调查”和保存无形文化遗产原型的“纪录制作”等。近年来，韩国对于非物质文化遗产和传统节日文化方面的政策方针从“保护”与“传承”更进一步走向“振兴”与“活用”，制定和推行了一系列新的政策和法规，并发展与之相关的事业。

将对民俗艺人的重视和对传承人才的挖掘和保护作为重中之重。包括传统节日文化在内的非物质文化遗产记录着民族的文化基因，承载着民族的历史记忆，而民俗艺人乃至非物质文化遗产传承人则是其活性载体，包括传统节日文化在内的非物质文化遗产依附于传承人而存在。韩国政府在这方面制定了金字塔式的文化遗产传承人制度，最顶层被授予“保有者”的称号，接下来是“助教”和“履休者”。这些文化遗产传承人无不得到各级政府的大力支持，同时也受到社会大众的尊重。国家给予他们用于公演、展示会等各种活动以及用于研究、扩展技能、艺能的全部经费，同时政府还按月发放生活补助并提供一系列医疗保障制度，免除他们的后顾之忧。“保有者”要履行每年在国内外举行2次以上公演的任务，同时有义务将其技艺传授给“助教”和“履休者”。这种以师带徒的制度，不仅保证了包括传统节日文化在内的非物质文化遗产的可延续性，还为不断丰富、完善民俗文化技艺提供了条件。

通过产业开发来促进节日文化的保护与发展。传统节日文化的保护和开发两者并不对立，保护与开发是相辅相成的，要正确处理好两者的关系，保护是为了更好地利用，科学地开发带来的效益是促使资源得以更好地保护。韩国非常重视推动旅游观光产业、文化创意产业、艺术以及相关产业与传统节日文化的融合与开发，巧妙地将自身的传统文化和现代产业有机结合，促进传统节日文化从“国民之享有”走向“产业化”和“世界化”。成功的案例如“大长今”，一部电视剧便将韩国的传统节日文化传播到全世界，致使韩国文化备受追捧。

丁文江的一首奇诗

□邵　纯

竹子以其自然品质及象征意义，历来成为画家，特别是诗人赞美的对象，在中国的古诗词中赞美竹子的作品极多。

苏东坡爱竹，他写道：“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹使人俗。”

赞美竹子最多的要算郑板桥了，他画竹，赞竹之多，不计其数，其中流传最广的要算以下两首诗了：

题画

秋风昨夜渡潇湘，
触石穿林惯作狂。
惟有竹枝浑不怕，
挺然相争一午场。

竹石

咬定青山不放松，
立根原在破岩中。
千磨万击还坚劲，
任尔东南西北风。

以上这些诗几乎家喻户晓，对竹子的赞美众口一词，从未见有异议者。近日读了关于丁文江生平的两本书，洋洋大观也。给我留下最深刻印象的，是林语堂写的一篇百字短文“记丁文江《嘲竹》诗”。林语堂写道：

席上遇在君（丁文江字在君）先生，述夏日避暑莫干山，痛恨满山竹篁，曾吟成一律，虽说打油，妙喻而寓深，乃迫他放下筷子，拿起笔杆录上，并抢来发表（注：此事发生在1934年，此诗刊登在同年的《宇宙风》杂志上）。

丁文江的《嘲竹》诗何以引起林语堂这么大的兴趣？因为那诗写得别出心裁，别开生面。其诗如下：

竹似伪君子，外坚中却空。
成群能蔽日，独立不禁风。
根细善攒穴，腰弱惯鞠躬。
文人多爱此，声气想相同。

以上关于竹子的诗都明白如话，无须解说。同样是写竹子，有褒有贬，而且各有道理，这怎么解释？仔细想想，诗人们不是单纯写竹子，主要是写自己的情怀，即所谓诗言志，或借物咏志。

丁文江（1887—1936年），江苏泰兴人，16岁留学日本，一年半后转至英国求学，主要攻读地质学、地理学和生物学，1911年回国，曾任北京大学地质系教授，中国地质研究所所长，是中国地质学的奠基人，胡适称他为中国地质学的“开山宗师”。丁文江不但是科学家，而且有杰出的行政管理才能，他曾经担任过“淞沪总办”，即上海最高的行政长官。中央研究院总干事长杨杏佛被刺杀后，应蔡元培之邀，丁文江接任此职。他信奉的格言是：明天就死又何妨；只拼命做工，就像你永远不会死一样。

1935年冬，他到湖南衡阳一带进行地质调查，因煤气中毒，于1936年1月5日逝世于长沙著名的湘雅医院，时年49岁。丁文江的品格特色是刚正不阿，嬉笑怒骂皆成文章，另一个特色是清正廉洁，他认为私人写信用了公家的信纸就是贪污。这种品格的人自然看不惯伪君子，看不惯那些外坚中空的伪学者，看不惯结党营私狗苟蝇营和在权势面前低头哈腰的奴才，所以他借嘲笑竹子，骂了几声，成就了一首奇诗，实在脍炙人口。丁文江是一代天骄，可惜对他的宣传远远不够。丁文江逝世后胡适曾撰著了《丁文江的传记》一书，大可一读。

中华“和”文化一印一书法系列作品



作者：李铁



作者：阿朗一笔

修养的境界

□力　行

人格修养论在中国传统文化中占有很重要的位置，尤其是在儒家文化中作为“人之所以能成为人”、人达到至善境界的重要途径。最具有代表性的是孟子的观点。孟子论修养，是以性善论为根据的。孟子认为人一生下来都具有恻隐、羞恶、辞让、是非四种善心，这是仁、义、礼、智的开端。这就是孟子所谓性善论。他在《公孙丑》上篇说：

恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君也。

孟子认为仁、义、礼、智四种善行完全是天赋的、与生俱来为人心所固有的，他还把这种天赋叫作“良知”“良能”。孟子把人不待学习便能做到的叫作“良能”，把不待思考便会知道的叫作“良知”。这种“良能”“良知”推广到社会就形成了“仁义”“仁政”等伦理规范和政治原则。他认为，充分扩张善良的本心，这就是懂得了人的本性，懂得了人的本性，就懂得天命了。保持自己的善良本性，培养自己的善良本性，这就是对待天命的方法。他说，短命也好，长寿也好，我都不三心二意，只是修养身心，等待天命，这就是安身立命的方法。关于自我人格修养，孟子主要是提倡尽心、知性、知天的自我修养的方法。

孟子认为，尽心、知性、知天，就是扩充存养的过程。尽心即存心，保持心的完善无缺。孟子说：“在人者，不失其赤子之心者也。”赤子之心就是能保持那种婴儿的天真纯朴之心的人。尽心即保持这种赤子之心而不失掉，而要做到这一点，就必须克服不正当的欲念。孟子认为，修养心性的方法没有比减少物质欲望更好的了。如果一个人的物质欲望不多，即使善性有所丧失，也不会多；如果他的物质欲望多，即使善性有所保存，也不会多。因此，减少物质欲望，扫除私心杂念，就是修养心性的最好方法。

孟子主张君子不要勉强去追求富贵，应该努力去修养自身。孟子认为人人都想得到富贵安乐，但能否得到要听认命运的安排，自己不能去强求。人们是否具有仁、义、礼、智，是否能得到天道，都是由命运决定的，但也有人本性的作用，君子强调本性的作用而不强调由命运决定的，意在鼓励人们要努力去修养自身，努力保存自己善良的本性，这样才能得到“天道”。

为了加强扩充存养，孟子还提出了“浩然之气”。他在《公孙丑》上篇中说：“我知言，我善养吾浩然之气……其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁矣。”孟子所谓浩然之气，就是用正义去培养一种最伟大最刚强的精神性气质。这种浩然之气，又必须与义和道配合，是由正义的经常积累所产生的。这种气又称“平旦之气”或“夜气”。他又在《告子》上篇中说：“其日夜之所息，平旦之气，其好恶与人相近也者几希，则其旦昼之所为，有梏亡之矣。”孟子认为那些丧失善心的白天黑夜还会滋生善性，特别在天刚亮的时候会有善的气质产生，这时候他内心的好恶与一般人相近的还有一点点，可是一到第二天白天，他的所作所为又把它们消减了。如果夜间萌发的善气不足以保存，那么他就离禽兽不远了。孟子要求人们要时时刻刻地保存和培养这种夜间产生的纯真、清明之气，那么人的本性都是善的。孟子还论述了道德修养的等级，希望人们努力修养达到更高的境界。

孟子认为有道德的人可以分为六等，即“善”“信”“美”“大”“圣”“神”。这六种等级的划分，是按仁、义、礼、智四种善性来衡量的，一级比一级高，说明人的道德修养是无止境的，应该不断努力修养，争取达到更高的境界。

孟子提出“与人为善”之说。他认为君子不仅要欢迎别人帮助自己为善，而且要帮助别人一同为善。孟子说，子路，别人把他的错误指点给他，他便高兴。禹听到了善言，他就给人敬礼。伟大的舜更是了不得，他对于行善，没有别人和自己的区分，抛弃自己不正确的意见，听从别人正确的意见，乐于吸取别人的长处来行善。他从种庄稼、做瓦器、做渔夫直到天子，没有一样长处不是从别人那里吸取来的。吸取别人的长处来为善，这就是偕同别人一道行善。所以君子最高的德行就是偕同别人一道行善。

孟子认为一个人应该有“知耻”之心。他在《尽心》上篇中说：“人不可以无耻，无耻之耻，无耻矣。”孟子认为，人不可以不知羞耻，有羞耻心的人才有好的道德，才不会去做坏事。如果没有羞耻之心，那就什么坏事和丑事都能做得出来。不知羞耻的人无可救药；懂得羞耻的人，才能严格要求自己，才能赶上和超过别人。

孟子还提出君子求学贵在自得的思想。孟子认为君子要用正确的方法来进行深造，就是要求他自觉地得到知识。自觉地得到知识，就能牢固地掌握它而不动摇；牢固地掌握它而不动摇，知识就能积蓄得深；知识积蓄得深就能取之不尽，所以君子要自觉地去求得知识。

随想录