责编：曹颖新　E-mail:wenshiban@hotmail.com　Tel:010—62806236　　2014年12月1日

教育问题谈

真正的教育是培养完整的人

□陈　远

作为课改领域的领航者，清华附小的“1+X”课程体系，曾经引发教育界的关注。“1+X”课程起始于2010年11月的《清华附小办学行动纲领》，至2011年11月初具雏形，到2013年，这一教学思想和模式在附小已经发展成熟并得到教育界的普遍肯定。

所谓“1+X”课程体系，是指在国家教育方针、基础教育现状之下，基于国家统一标准的教材，打破只使用一个版本教材的局限，通过引入多版本的教材、调整学习内容与教学重点和进度、重新设定课时长短来实现的整合教学方式。

我有幸在附小观摩过窦桂梅校长的一堂公开课——《皇帝的新装》。一堂60分钟的课程，把语文、英语、美术、音乐、表演熔于一炉，令人难忘。那堂课可以分为三个阶段：第一个阶段是预学，一开始孩子们就成了“主角”，分小组讨论自己初读课文之后的收获和疑问。孩子们三言两语、叽叽喳喳，让从小就只会背着手坐在小板凳上听老师讲课的我耳目一新：这课堂也太自由了，孩子们能管住自己吗？

我的担心是多余的，没有孩子跑题，讨论完了之后，进入共学阶段，这也是课堂最为精彩的一部分。在这一环节，窦桂梅整理了学生们的疑问之后，并没有急于作答，而是以学生们为主角继续讨论，一边讨论，一边由孩子们扮演故事中的角色进行表演。不仅如此，中间还插进了英语内容。

师：这篇课文是一个世界经典翻译的文本。英文中，这句话是怎么写的？读读。

生：“Oh! The cloth is charming”，said he,aloud.“It has my complete approbation.”

师：这里的感叹词“Oh”，翻译成中文就是——

生：啊……嗯……还可以翻译成“哎呀”！

师：哎呀，你厉害，你翻译得跟叶君健先生一样。读读这句话。

（该生读这句话时，把“哎呀”的“哎”读为一声，拖长。掌声）

师：瞧，你这么一读，就把这个皇帝装腔作势的样子表现得活灵活现。我们汉语有四个声调，你读的是一声调，那还可以怎么读？（学生用三个不同的声调，甚至创造性朗读）

师：看来母语和英语并不一定是非此即彼的对立关系，遇到这样的作品，像刚才一样，也许你会发现，里面藏着特别有趣的丰富内容，不信再看这句话，“said he, aloud”意思是什么？

生：意思是“大声说”。

师：可叶君健翻译为“说”。这就意味着你可以——

生：大声说……小声说……正常地说，也就是平静地说。

师：那我们就送到这个语境里面去，看看我们的皇帝是怎样得前后矛盾、口是心非。（学生读第三自然段，心理活动小声读，语言大声读）

师：心里惴惴不安，表面却故作镇定。（学生读，心理活动大声读，语言小声读）

师：内心波澜起伏，让他的语言也不那么自信了。（学生读，声音大小不变，但语言中加入颤音）

生：这个皇帝，被这事吓得话都不会说了。所以，如果说，皇帝爱美爱到偏执，显得可笑；大臣们骗皇帝，显得皇帝可怜，可此时此刻皇帝就显得可恨啦。

生：其实不是一般的可恨，而是可恶。你瞧，皇帝并没有就此打住。接下来，还给骗子发勋章，还去举行游行大典，就想不断显示自己看得见新装。这就是一个谎言，往往要用一个又一个的谎言去掩盖。（热烈的掌声）

课堂结束了，可是又没有结束，孩子们带着新任务对安徒生的故事开始了新的探索。

在清华附小，不唯窦桂梅这样讲课，数学老师会结合天气预报教孩子们识数字，语文老师会一边舞刀弄枪一边教孩子们《京剧猫之武松打虎》，美术老师会带孩子们走出课堂，一边写生，一边观察一棵树的四季变化，观察一只鸟的飞去飞来……

如何培养完整的人，这是窦桂梅校长进行“1+X”课程设置的初衷。而我听完课后想到的却是，这样的教学方式何以出现在清华附小。

我在查阅附小历史档案的过程中发现，这种课程设置和教学模式出现在附小，与其背后的清华大学百年的积淀有关。

我想到了郑桐荪，和窦桂梅一样，郑桐荪在抗战结束之后复原时期的成志学校担任校长。他把二十五年的时光都献给了清华。

在周培源眼中，郑桐荪是其青年时期最值得尊敬的老师，对他一生攻读理论物理学与数学，起了决定性的作用。在成志学校读书的杨振宁，觉得郑先生是一个典型的中国传统读书人。作为数学家，郑桐荪在抗战期间出版了译著《微分方程初步》；年近70岁，又翻译了薛尔伍德-戴劳尔的《微积分》一书；他对中国古代数学尤有深入的研究，著有《墨经中的数理思想》和《四元开方释要》。

但郑桐荪对文史诗词更感兴趣，他如此评价宋词：“纵观有宋一代之词，才莫大于苏，调莫高于柳，韵莫美于姜，局莫备于周，技莫巧于吴，情莫深于小山与淮海，《珠玉》《六一》胎息南唐，极自然之致，淑真婉约，易安秀逸，并皆佳妙，各擅千秋。其余各家言十五人外之作家，虽未有特点可言，然皆一代名家也。十五人外，蒋竹山少年听雨歌楼上一阕，写尽人生三部曲，虽寥寥数语，亦足千秋。”让人难以置信如此精当的评论是出自一位数学系教授之手。而据同样在清华园长大的王元化先生回忆，郑桐荪在业余之时，还研究清史。

如果把背景再放大一些，抗战期间在西南联大形成的通才教育，不会不对复员之后的成志学校产生影响，而郑桐荪，则恰恰是那个时代文理兼通的代表。

或有人问曰：这样的传统追溯，是否有牵强附会之嫌？余谓之否也。

传统是无形的，看不见却真实存在。通才教育是那个时代的共识，不唯郑桐荪如此，同为清华大学数学系教授的成志学校校董杨武之，尽管在杨振宁很小的时候就发现了儿子在数学方面的天赋，但却没有因此就让杨振宁多学数学，反倒是在历史系找了一位高材生教儿子学习论语。

不在清华附小，也许不会影响窦桂梅成为出色的教育家，但不一定会在“1+X”的教学模式上结出美丽的花朵，我愿意把这一教学模式，看作是窦桂梅校长向三四十年代西南联大大行其道的“通才教育”的致敬和回溯。

教育的本质是使人成为人，而人的教育是相通的，在这一点上，“1+X”教学模式和上个世纪三四十年代的通才教育，都是为了培养完整的人。

唐诗的美丽

□杨仁明

今天，当很多人为了就业，为了出国，捧着英文、法文、德文版书籍不断强化充电的时候，当很多人连汉字都写不正确、摆不端正、说不明白的时候，当我们的教材里删掉唐诗、宋词以及古典文章的时候，当我们的孩子从小就强化外语而忽视国学的时候，我们是否在想：一个民族的文化载体究竟该如何搭建？一个民族的文化河流该如何保护和疏浚？

历史告诉我们：要拯救自己，应当首先拯救文化；复兴民族，必须复兴文明。

我只想说说唐诗——一个王朝的韵律，一种文明的节拍，一缕永照后世永不褪色的光芒。它把先秦、汉晋的深奥和浮华沉淀为一种流行的音阶，一种清澈的明快，让所有读书人不忍抛离，不忍割舍。这是一种魅力，也是一种生长。

从古至今，很多人在阅读唐诗，也在研究唐诗。我只想问：唐诗为何伟大，为何高岸，为何屹立千年而风采依然？也许，我的答案非常简单：因为美丽，才是唐诗。不论什么事物，或者人物，因为美丽，才有魅力。这是世人公认的基本法则。这个法则伴随了人类文明的全过程。

唐诗之美，意境先行。意境，是人类情感通达的境界，是传输诗人情怀的幽婉曲径。或借景抒情，或以情寄景，实现情由景出、景因情化，让人与自然相辅相成，浑然一物。

骆宾王《于易水送人一绝》：“此地别燕丹，壮士发冲冠。昔时人已没，今日水犹寒。”他要表达什么，不言自明，仅仅二十个字，其中一个“没”，一个“寒”，把诗人所有的思想情绪表达得几近完美，读来溢满凄怆之色。陈子昂《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”语言苍劲，情感苍凉，寥寥四句，朗朗上口，既大气雄放，又悲愤沉郁。那是一种壮士的情怀，借着一个古老楼台，绽放得霞光满天。张九龄《望月怀远》：“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。”其情其景，欲言无门，欲吐无人，婉转幽微，汪洋浩瀚，令人在千回百转之中，思不尽，意难平。如一轮明月，映照千年。

唐诗的意境，就是一种文明的意境。在人们的心灵世界，这种意境引发共鸣。因为，它始终在挖掘和追求本真的情感元素。一草一木，一枝一叶，都成为诗人灵感的载体，仅此，足可永恒。作为诗人，不在于你看到了什么，触摸了什么，描写了什么，关键在于你想到了什么，领悟了什么。想和领悟，决定了境界。开放出来，就是鲜艳夺目的天姿国色。前者是基础，后者是灵魂。或许，这灵魂里包藏的就是灵感的本质，它是真正意义上的诗歌力量，永不褪色。

唐诗之美，简洁明了。唐诗，在不断卸掉繁琐累赘的浮华文字修饰之后，只留下筋骨，壁立千仞，方方正正，洋洋洒洒，浩浩荡荡。阅尽传统所有文学体裁，唯唐诗的简洁堪称旷世难再。五言绝句，只有四句，二十个字。读上两三遍，可铭记于心，随时背诵，永远不忘。其经典之处在于：没有生僻难懂的文字；意思异常清晰明了；简洁如一汪清水。即便是两三岁的小孩，教他两三次，必可熟练背诵，不再遗忘。

在大唐的诗海里，七言诗具有很重的分量。欣赏其经典，领略其博大，所有人都能从中品味出深沉的气韵。如果说五言诗是绽放的花，七言诗可谓是厚重的果。一样的明了与简洁，不一样的韵律与节奏。书写的是一样的山水风物，表达的是不一样的情怀心肠。

且赏边塞诗的经典。王昌龄《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”严武《军城早秋》：“昨夜秋风入汉关，朔云边月满西山。更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。”诸如此类的绝句不少，而七言律诗和长诗更多。他们的笔下，是纯净的简洁，是浓缩得无法挤压的凝炼。但是，这透明的简洁，傲然天地，纵横时空，飒爽挺拔，气吞山河，把边关冷月写进了豪情壮志的家国，读来倍感沉雄睿颖，磅礴高峻。

在书写人生、挥洒情怀的时候，这种简洁和明了背后，是一片波翻浪煮的浩瀚。王之涣《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”把山河的美、人间的情，融合在自然生命最清丽雅致的状态。那是一幅图画，让人浮想联翩，渴慕不绝。李白《送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”一场凄婉的送别，却被诗人渲染成一次现实生活中最美丽鲜活的旅程。“烟花三月”温馨柔美，春意盎然，何来悲戚？那碧空之下，诗人欣赏到的是“孤帆远影”，何等的空灵，何等的飘逸，再放眼浩荡的长江，天地之间，美不胜收。这就是诗人的构筑，也是诗人的胸襟。这诗，读之清朗，如饮甘露。何等浅显流畅，何等简洁通透。

欣赏唐诗，难得悲伤。是因为唐诗的基调永远清朗俊逸。因此，唐诗的伟大，来自于诗人对人生状态的准确领悟和体察，来自于诗人心灵那映照世态炎凉、风雨自然的纯净。这份纯净，既是诗歌的生命，也是诗人之为诗人的基本特质。纯净，就是美丽的源头。只有纯净的诗人心灵，才会有纯净的诗人品质，最终才会有纯净的伟大诗歌。

唐诗之美，律韵天籁。自由，是唐诗在追求内涵时永不离弃的主题。一旦这种自由被挤压和剥离，艺术就失去了灵气，失去了原动力。李白《朝发白帝城》：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”杜甫《江畔独步寻花》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。”韩愈《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”

充沛的情感，流畅的节奏，优美的旋律，直白而坦荡，真挚而婉丽，让人一眼望穿，一览无余，毫无雕琢粉饰。这就是唐朝五言、七言绝句和律诗的独具特征。不管今天的人们用什么看似冠冕堂皇实则繁琐夸张的标准去衡量和评价，都丝毫不能影响和改变它的价值。

文化长廊

民间文艺永恒价值的诘问

□罗　杨

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，是马克思主义文艺观对中国特色社会主义重大文艺问题的全面阐释，彰显了一个拥有五千年文明并正在走向世界舞台中央的大国的文化情怀。

反思相当一段时间以来，我们忽略和淡忘了文艺与人民的血肉联系，在市场经济大潮中一味追求经济效益、忽视社会效益，使本应高雅的文艺沾上了铜臭气，将纯真的文化GDP化、指标化、奢侈化、去智化、虚无化、娱乐化，搞文化“大跃进”，政绩工程和文化产业遍地开花，原生态的情歌变成了调情卖唱，婚俗变成了拉游客，艺术传统的内涵尽失，传承人成了卖艺人。使价值观堕落为“价格观”，文化的精神指向变得模糊不清，文化的价值追求被物欲消解，迷失了社会主义文艺的根本方向。

反思我们在工作中所倡导的许多做法，与一贯提倡的价值观导向实际是相悖的。文艺上过度的产业化严重扭曲了价值观，导致商品利益替代了文艺规律；过分的市场运作，导致金钱成了衡量艺术的标准；过量的经济效益指标以及把文艺生产作为GDP新的增长点的期待，造成机械化生产，快餐式消费，“只有高原没有高峰”，精神上的沙漠化和品位上的零度化；对经济效益的贪婪追求造成文艺创作上真假难辨，高下不分，让观众只认识速成的明星，不知道伟大的经典。马克思说，工业化生产同某些精神生产文学艺术生产相敌对。离开了人的情感和精神，所有的形式和技巧都与艺术无关。文艺的产业化运作和商业性经营，可以产生大量的畅销书籍和明星偶像，但却无法制造出划时代的文艺经典和巨匠。艺术的本质应该是人的观念、情愫、魂魄的文化表达。文艺的目的本来就不应寄希望于带来经济效益，文艺的收益在于人的精神境界的提升和品德的涵养，在于使人心向善、风俗纯美、社会和谐。文艺是关乎民族未来的千秋大业。对于一个具有五千年文明底蕴的伟大民族来说，物质和金钱只能是一种需求，而不能成为一种追求。而我们追求的一定是人类精神上最珍贵的真善美。民间文艺“成孝敬、厚人伦、美教化、移风俗”的社会功能是物质不可取代的，也是金钱不能置换的。

当代中国的文艺不缺少创新的激情，而是缺少对优秀传统的继承，往往是民族文化的基因还没保护好却生出一些不伦不类的“转基因”；不缺少改革开放向西方学习的勇气，而是缺少自信的骨气和底气，往往是西方的先进文化没学到反而引进了一些垃圾；不缺少对产业和制作的投资，而是缺少对经典和民间文艺的支持。这就是政府对一些文艺种类支持的力度越来越大而精品力作却越来越少的原因。民间文化上的危机虽不像亡国之险那样触目惊心，但却在不知不觉中埋藏着亡种之危。可以预见，如果没有民间文化的传承与弘扬，百年后我们失去的不仅仅是灿烂迷人的文化遗产，还有民族文化的认同。

习近平同志的讲话不仅指出了当代文艺现状存在的问题，同时也开出了治病的良方。中国民协根据讲话精神和人民的需求，将做出一些有亮点的工作。

中国民协将为当代民间艺术品创作和传播搭建交流平台，推出民间文艺新人，努力办好第四季度在广东、苏州等地举办的民间工艺品博览会；深入挖掘传统文化资源，组织专家做好“中国口头文学遗产数字化工程”二级分类工作；将继续抓好“中国传统村落立档调查”项目，于第四季度组织好在福建和江西分别举行的传统村落文化遗产高峰论坛和全国古村落保护现场会暨村落文化论坛；把“我们的节日”传统系列活动深入持久地开展下去，通过丰富多彩的传统节日文化活动深深扎根在人民群众之中；在中国文联维权办的领导下，积极争取国家版权局支持，推动“民间文学艺术作品著作权保护”工作，促进民间文学艺术作品著作权保护条例尽快出台，为民间文艺家的创作提供法律保障。

每一个民间文艺工作者都要成为优秀民间文化的阐释者、宣传者和传播者，立志以中华民族的优秀传统文化“光复旧物，独立于世界民族之林”，立足扬起民间文艺的风帆，驶向“两个一百年”。

文化视野

给中国梦以传统文化的内在力量

——习近平曲阜讲话一周年座谈会综述

本报讯　去年11月26日，习近平同志在山东曲阜的一个座谈会上关于《大力弘扬中国传统文化》的讲话，强调“我这次来曲阜就是要发出一个信息：要大力弘扬中国传统文化”，引起了海内外极大关注。在讲话发表一周年之际，几十位专家学者聚集在国家行政学院，探讨了弘扬优秀传统文化和实现中国梦关系的诸多问题。

与会专家关注到，今年9月24日，在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会上，习近平作了一次更为正式的讲话，强调了这一信息。而且这次讲话突出了包括儒家思想在内的中国传统思想文化这一总体范围：不仅关注与政治高度关联的儒家政治思想，同时关注与个人修为和安身立命相关的伦理思想；不仅关注以修成君子为旨归的儒家学说，也关注道家、佛家等超越现世的信仰文化。综合习近平有关传统文化的系列讲话，实际上是对近两百年来的中西文化之争，从国家的高度上作出一个回应，重新肯定中国传统文化的价值，并在新时代的视角下提出传统文化现代转化的大课题，抱持着中华民族复兴之梦的自信，来重新迎回传统以开拓未来。与会者在谈到讲话关于传统文化的阐述时，都有一种精神的振奋。国家行政学院社会和文化教研部主任祁述裕认为，讲话回答了中国现代化进程和传统文化关系问题，具有突破性，意义十分重大。中宣部党委委员薛启亮说：以往历届中央领导对传统文化的重视程度都不如这一届领导高，我们都感受到了党对文化使命的自觉性。中国文联理论研究室主任庞井君说：习近平在文艺座谈会上的讲话中用了“中国精神”的概念，实际是把中国传统文化放在世界和历史的经纬上来看。中央党校党建部教授姜跃认为，中华民族的根才是今天中国人的话语权，在宏观层面上我们接受和吸纳了更多的西方现代制度，在微观层面，我们仍是用传统文化处理个人与自己、与他人的关系，这是摆脱不了的。

习近平同志在曲阜讲话中提出应对中国传统文化进行扬弃，和时代精神相协调，应甄别儒家思想治国理政、教育化成得以实施的土壤与今天有何异同，拭去其被统治者利用而蒙上的依附于权力的灰尘，释放其超越时空的符合良心的光芒，才能使传统中的精华得以弘扬。对此，与会专家发表了很多看法。庞井君说：对传统文化要进行创造性转化，这个方面应借鉴整个华人范围内的文化研究成果，还要借鉴海外汉学以及关于中国的研究成果。传统文化的创造性转化首先是文化主体的转化，即从权力核心主体转变为人民主体。北京大学哲学系干春松教授认为，弘扬传统文化和开放并行不悖，文化多元化是这个时代的大背景，也正是文化复兴的前提。

弘扬传统文化，应从学理上对传统文化进行认真梳理研究，在准确把握其知识的基础上提炼出一些核心价值概念。中国文化典籍浩如烟海，本来很难准确把握，而且越是像儒家这种影响力大的思想，其言说内容越是被后人反复阐释，许多原初意义已被曲解。钟国兴、干春松、卢风等学者就如何理解孔子思想，表达了各自看法。《学习时报》总编辑钟国兴认为，历史上由于政治的需要和学者的误读，孔子思想遭到了许多曲解，以至于现在许多人理解的孔子并不是真正的孔子，是属于宋明理学甚至“文革”的“孔子”，因此让人了解、鉴别真正的传统文化很有必要。干春松更是称呼孔子为“最熟悉的陌生人”。所以对传统文化的弘扬，还需扎扎实实地去做。清华大学哲学系卢风教授就从中西比较的视角，认为以儒释道三家为代表的中国文化，其内向超越的思维模式，恰好能摆正人与自然的关系——人在天地间，不在自然之下，也不在自然之上，可以克服现代性的弊端。祁述裕认为，海外有学者用儒家“仁爱”“均富”价值观来为人类21世纪提供思想资源，是值得赞同的。

孔子说，道不远人。塑造良好人格、激发人心智的文化内涵就是“道”，道应该回到每个人心中。钟国兴说，文化是对人格的塑造，而过去对传统文化的毁坏也是对人格的毁坏，实现中国梦需要从传统文化中汲取精神力量，在现代社会中重建中国人的人格。没有人格的重建，我们的社会很难和谐。

在今天新媒体技术时代，道不远人应有另一层意思，就是借助媒体，优秀的文化可以更贴近大众，如传媒大学新媒体研究院教授张斌所说，技术优势和强大的宣传功能可以使文化的传播更为迅速有效，达到传统价值观“内化于心，外化于行”的效果。国家行政学院音像出版社推出的廉政动漫《古镜今鉴》和廉政文化图书《清官册》以及廉政典故微电影和微视频，把廉政文化落实到图像和文字，形成树清风正气的文化舆论环境，使优秀的传统文化成为涵养心灵的甘饴。这一创新性的出版形式得到了与会者的肯定。

（曹颖新）