责编：曹颖新　E-mail:wenshiban@hotmail.com　Tel:010—62806236　　2014年8月25日

英国高等教育理念

□沈　凌

英国的高等教育有着悠久的历史，不到25万平方公里的国土面积上，就分布着百余所高等学府，除了牛津、剑桥、伦敦大学学院、帝国理工等世界顶级学府外，还有很多排名世界百强的大学。在这些高等学府中不断孕育着著名的文学家、思想家、科学家、诺贝尔奖获得者等，一直以来都是英国人的骄傲。

为什么英国大学能够成为人才的摇篮，能够在世界范围内的高等教育中占有极为重要的一席之地，笔者认为这跟英国教育的理念不无关系。笔者曾经在英国伦敦大学学院接受了一年的研究生教育，对此有深刻的体会。

首先，大多数英国大学在学生的培养和教育上，更重视获取知识方法的培养，而不是简单的知识输送。英国很多大学的教育工作者们都秉承着这样的教育理念——与其教授学生知识，不如让学生掌握自己获得知识的方法。这个理念和中国古人所言的“授之以鱼不如授之以渔”不谋而合。让笔者印象颇深的是伦敦大学学院所有新生入学后的第一课并不是在课堂上，而是在图书馆进行的。在报到时图书馆就给每位学生办好了图书卡并预约了授课时间。英国的大学都十分重视图书馆的建设和使用，甚至很多大学的各学院也会有自己独立的图书馆，图书馆的藏书量和资源量也是学校排名的重要指标。随着图书馆信息化建设的迅速发展，在很多大学的图书馆几乎可以检索全世界各专业的电子版学术论文和期刊。图书馆的培训主要是告诉学生如何在无边的知识海洋中找到自己需要的书籍或电子资料。图书馆的馆员会非常专业地向学生们介绍在本校图书馆系统中检索书籍的方法，以及如何跨学校跨地区借书的方式。此外，还教学生们如何使用图书馆的网络平台进行电子书籍、论文和期刊查询以及下载。笔者深刻感受到了图书馆第一课的重要性，就像是收获了一把钥匙，学会了如何去开启知识的大门。在此后一年的学习生活中，一旦需要检索信息，首先想到的不是求助于导师，而是跑到图书馆查询，每每总能得到满意的收获。

其次，英国大学十分重视科学的思维模式和研究方法的培养。在各学科的课程设置上，几乎所有专业都开设了统计学、定性研究和定量研究的课程，很多专业都要求学生至少需要熟练掌握并应用一种统计学软件。这些课程，有助于培养学生的逻辑分析能力和用科学的思维模式来进行学术研究。学生在进行研究时，任何凭空设想毫无根据和佐证的论断都是不能被接受的。正确的方法是要针对一个问题，首先提出假设，然后根据这个假设确定好研究方法和模型，用数据分析来证明或者推翻这个假设，从而得出科学的结论。用事实说话，用数据证明，是在英国进行研究工作的基本要求。正是对科学研究方法的重视，通过大学的学习和练习，培养了学生的科学思维模式。在整个学习的过程中，提倡进行批判性思考，任何创造性的思考都会得到肯定和鼓励。因为英国的学者们清醒地认识到，对前人的尊重不等于盲从，只有对前人研究成果进行批判性地思考，提出新观点解决新问题，才是不断追求真理的方法。在论文的写作中，尤其注重批判性思考，并且是考核的重要指标。一篇论文的研究综述写得再好，如果没有自己的观点和体现独立思考的话是不可能通过的。

此外，英国大学的课堂教学提倡自主学习，调查实践。很多课程的导师都会在每堂课前给出相关的阅读书单，让学生们提前进行阅读、思考问题。课堂教学一般分为两大部分，即讲座课环节和讨论课环节。在讲座课上，教师仅仅讲授学科的基本概念、发展历史和基本研究方法，相当于把学生领入门，而课程的重点主要放在讨论课上。研究生的课堂上尤其重视讨论式教学，学生们会分小组轮流担任课题讨论的主持人，陈述观点，给出案例，提出问题。学生们准备讨论的过程本身就是一个自主学习的过程。学生首先需要自己查阅大量的书籍资料，梳理前期研究成果，然后和本小组的同学进行交流和讨论，根据感兴趣的课题选取案例和适当的研究方法进行分析，得出自己的结论和观点，并且提出开放式的问题供同学们讨论。与教师主导的授课式教学模式不同，在这种启发式的讨论模式中，教师仅仅充当参与者的角色，更多的发言和表达机会都留给了学生。学生们在这个过程中，不仅仅提高了自主学习的能力，还通过互相交流培养了团队精神和协作能力。百闻不如一见，调查实践也是课堂教学的重要组成部分。学校和导师都会利用各种资源给学生提供调查实践的机会，笔者就读期间就和老师同学一起多次去到英国议会、法院、公司、社区等进行实地考察，收集了许多一手的调研资料。笔者深刻感受到只有将鲜活的案例和书中的理论相结合，才能真正转化成为自己的知识。

值得一提的是，英国大学教育还十分重视并奉行机会均等原则，提倡每一个学生都公平享有接受教育的机会和权力。和中国大学十分不同的一点就是，学生在学习期间，并非随时可以约见自己的导师进行辅导或者咨询问题。每个学生每学期约见自己导师的时间和机会都是相等的。每个导师会根据情况提前告知学生自己的办公时间和每次单独辅导的时长，学生每次见导师都需要提前预约导师的辅导时间，然后在约好的时间段内找导师进行咨询或辅导。在笔者撰写毕业论文期间导师一共提供了三次辅导机会，当笔者问导师是否可以增加一次时，导师委婉地拒绝了，并解释说如果单独给一位学生增加辅导时间的话对其他学生而言是不公平的。正是因为如此，反而让学生们倍加珍惜每一次和导师见面的时间，总是提前准备好各种资料和问题，以便充分利用好这来之不易的学习机会。图书馆借阅书籍也是奉行同样的原则，每本书籍的借阅时间都是3~7天，尤其是教材类书籍，到期了以后不能续借只能退还，这样做是为了保证每一位有需要的同学均等地享有阅读书籍的机会。有人做过一项有趣的研究，如果一本书只能借阅三天，另一本书能够借阅一个月或者更长，统计表明，书籍到期后，往往是借阅时间较长的那本书被束之高阁，而借阅时间短的书却翻阅得更多。来之不易的东西总是会倍加珍惜，所以每次借完书籍，笔者总是如饥似渴地阅读，摘取重要信息，记好笔记，大大提高了阅读的效率。

经过一年的学习生活，笔者认为最大的收获不是知识，而是学会了获得知识的方法，改变了思考问题的方式，扩宽了研究的思路。教育是大计更是未来，正是由于英国大学一直坚持和秉承着这些教育理念，并注重将其付诸实践，潜移默化地改变着每一个学生，才不断地培养和影响着一代又一代人。

教育问题谈

音乐课都去哪儿了

□张　黎

对每个成人来说，在个人人生记忆中，在音乐课堂放声歌唱的一幕都是一抹难忘的回忆。但是在教育快速发展的今天，音乐教育缺失的现象却仍然存在，城市中音乐课遭受挤占，农村音乐课开不齐、开不足的情况并不罕见。

城市：音乐课被“主科”挤占

通常，人们把语、数、外等科目称为“主科”，音、体、美等称为“副科”，这种根据应试重要性区分的“主”与“副”已经生动地为音乐课定了位。因此在中、小学阶段，主科的地位，连同主科老师的地位大多高于副科，音乐教育作为学校素质教育的一个重要部分，时常是“喊着重要，实施起来次要，有时候可要可不要”。很普遍地，在期中、期末考试前，音乐等副科经常要让位于语、数等主科，在小学阶段更为突出，因为班主任多为语文、数学老师，其支配权更大，更易得地利之便。这充分体现了应试教育对音乐教育的冲击，一般领导重视升学考试涉及的主科，因为升学指挥棒仍在头顶高悬，升学率仍是检验学校教学质量的关键，学校要让学生把主要时间和精力投入到与升学有关的课程上，很显然，关键时刻音乐课只能靠边站了。正如我国著名钢琴家、《黄河协奏曲》作者之一石叔诚所言，目前国内缺少音乐教育的氛围，“孩子们得不到足够的音乐教育”，在学校里“音乐课是最容易被取代的课”。

并不是说，音乐教育在城市受到了忽视，情形恰恰相反，大多数城市家庭都注意孩子的艺术培训，孩子们也相应地大多拥有一定的音乐等艺术特长，如电子琴、长笛、钢琴、二胡、古筝、拉丁舞、民族舞蹈等等。只是，城市家庭更多地是将视野投诸学校教育之外，通过社会教育的渠道将孩子引入音乐的世界，也可以这样说，更多城市孩子的音乐教育是在学校外完成的，而非依靠学校教育。这也从一个侧面揭示了当前学校音乐教育的不足与短板，学校音乐教育资源并不能充分满足学生需求，或者说未能有效供给，且音乐课的形式与内容过于单调、音乐实践不足、器乐教学薄弱，学生“喜欢音乐不喜欢音乐课”的现象仍然存在。这也进一步推动了社会音乐教育的繁盛，社会上名目繁多的培训班、音乐学校以及私人家教，容纳、承担了绝大多数儿童少年的器乐学习需求，学校音乐教育偏居一隅固守一方，社会音乐教育成为朝阳产业蓬勃发展。

农村：音乐教育严重不足

在城乡二元结构体制下，我国城乡教育发展失衡已是不争的现实，具体到城乡音乐教育的差距更为巨大。长期以来，农村家庭、社会环境甚至是教育领域对音乐乃至整个素质教育重视不够，认识存在偏差，再加上农村家庭、学校、地方财政投入于教育的资金有限，校际发展、学科发展不平衡客观存在，使得音乐教育在农村地区的发展相当薄弱，且这些年来并无有效改善。

许多乡村学校，尤其是中心校下属的村小，音乐教学设备落后，大多没有像样的乐器，电子琴也是奢侈品，更不用说钢琴、音乐教室，即便有音乐教室的学校，也因缺乏多媒体等教学设备，难以发挥辅助教学作用。师资力量欠缺更严重制约着农村音乐教育的发展，一个不争的事实是，一些地方甚至连“主科”教师也存在不足，更不要说音乐专业教师的缺口。音乐课多由语文、数学等科教师兼任。由于音乐知识不足，进修培训机会少，教学很难满足学生的需求，“说是音乐课，就是拎个录音机放几首歌给孩子们听”。师资不足导致音乐课开课率低，开不齐、开不足的现象较常见。不少地方坦诚音乐课缺失是正常现象，课表上按照省部标准排得满满，但实际上大都被其他“主科”所取代，如果上面查得紧就上，否则在课程表上就是摆设。

当前，随着国家对农村教育重视程度的加大，投入力度相应加大，一些地区农村中小学已经走出了基础设施匮乏期，硬件设施正在赶超城市学校，但是，在最重要、最关键的师资上，还有一段不小的差距。如何吸引并留住专业的音乐教师，提升农村学校师资水平，改变城乡教育失衡的现状，为农村孩子提供均等的教育机会，是当前值得关注的现实问题。

反思：全面发展岂能有所偏废

从整个人类教育发展史上看，无论是西方还是东方，音乐乃至艺术教育都占据着重要的一席之地。古希腊学习文法、修辞学、辩证法、算术、天文、几何、音乐等“七艺”，尤其是为后世推崇的雅典教育更致力于培养和谐发展的人，男孩子从七岁后就进入文法学校和音乐学校（The Music School，又称琴弦学校）学习，音乐教育是其和谐教育和文雅教育的重要组成部分；欧洲中世纪的骑士教育重在培养“骑士七技”，即吟诗、音乐、下棋、骑马、游泳、枪剑、角力。中国古代教育强调礼、乐、射、御、书、数等“六艺”。至近现代，践行通识教育更成为各国的共识，培养全面和谐发展的人成为教育的终极目的。从音乐教育发展演变看，音乐艺术作为人类智慧的结晶、人类重要的精神财富、人类文化的一个重要类别，历经数千年发展历史，早已形成了完备的知识、技能体系和传承工具与方式，是现代教育体系中不可或缺的一环，是孩子成长过程中不可或缺的养分，对少年儿童感知、审美、思维、理解、表现能力的形成，对人的全面发展、和谐发展具有不可替代的促进作用。

因此，学校教育有责任、有义务开展好音乐教育，强化对音乐教育重要性的认识，充分认识音乐教育的价值与意义，把音乐教育明确定位为素养教育、通识教育，而非职业教育、专业教育；着力改进音乐教学，重在“提高学生审美和人文素养”，注重学生主体性的发挥，引导学生通过参与、表现、合作，获得愉悦的审美体验，促进人格健全；建立科学的考核机制，把音乐课纳入中小学教育质量综合评价指标体系，健全评价标准，依据国家中小学课程方案、课程标准、办学行为的要求等开展质量评价；着力解决农村音乐教师缺口问题，有计划地接收特岗教师，有计划地开展教师培训，让音乐教师在外出培训、职称评定等方面与其他科目教师享有同等待遇。通过多措并举，让音乐真正有助于个人完善，成就个人一生的福祉。

文化长廊

荀子“制用天命”的生态伦理实践观

□任俊华

荀子不仅从“天行有常”中体会出天人合一的“诚”的生态伦理意识，而且重视生态伦理实践，提出了“制用天命”的生态伦理实践观。他说：“人之命在天，国之命在礼。君人者，隆礼、尊贤而王，重法、爱民而霸，好利、多诈而危，权谋、倾覆、幽险而尽亡矣。大天而思之，孰与物蓄而制之。从天而颂之，孰与制天命而用之。望时而待之，孰与应时而使之。因物而多之，孰与聘能而化之。思物而物之，孰与理物而勿失之也。愿与物之所以生，孰与有物之所以成。故错人而思天，则失万物之情。”荀子在这段话里，强调人类的命运在于如何对待自然界，主张既要顺应季节的变化使之为人类生产服务，又要施展人类的才能促使其保持不断繁殖再生，用人力确保万物成长下去；既要合理利用万物，又要不造成浪费；不能放弃人类的努力，一心指望天赐恩惠，这样，才不会“失万物之情”，充分而合理地利用和爱护好生态资源，建立起天下“尊贤而王”或“爱民而霸”的良好社会秩序，避免人类走进“尽亡”的泥坑。

关于“制天命而用之”，有些学者误解为是荀子不讲尊重天命，而是鼓吹“征服自然”的论调。这是不符合荀子思想本义的，也是没有任何根据的。通观《荀子》全书，荀子主张“天行有常”，肯定大自然的运行是有客观规律的，人类只有在充分认识、把握自然规律的前提下，才能发挥好主观能动性，合理利用好自然界。这里“制”固然有控制、掌握之义，但紧接着讲“用”，目的是为了对人类有用，“制”是为了更好地“用”。如果是不尊重自然规律，胡作非为地“制”，如何又能达到“用之”的目的呢？可见，荀子从来都不主张对自然界随心所欲地控制、征服，他讲“制天命”是在“敬天而道”的大前提下进行的，他讲的“而用之”也包含着可持续利用的目的，即“长虑顾后而保万世”的意思，不能仅就一个“制”字，作片面的断章取义的理解。

实际上，只有明确将《荀子》此“制”字解释为“裁”（控制、掌握），才能真正揭示荀子刚健有为的天道观的实质。对此，焦国成有相当高明的看法。他把思孟学派与荀子学派的用字进行比较后指出：“荀子学派用的‘理’、‘裁’、‘治’等字，实际上是把人放在了主体的地位。在他们看来，天地只不过是生育万物而已，没有了人，天地就会呈现出相当的混乱。用现在的话来说，天只有通过人，才能保持生态平衡。”我们说，正是由于荀子学派要激进一些，才使一些学者产生了对荀子“制天命而用之”思想的严重误解。如有学者批评说：“生活在古代的荀子没有意识到，仅仅强调征服自然，而不注意顺应自然，不注意与自然相协调，是片面的观点。”

我们认为，荀子“制天命而用之”的“天命”二字是直接继承了儒家鼻祖孔子“五十而知天命”和“小人不知天命而不畏也”中的“天命”之义，它们皆指自然规律而言。从孔子到荀子的儒家文献中，“天命”二字孟子没有使用过。孟子只讲过：“圣人之于天道也，命也，有性焉，君子不谓命也。”孟子用“天道”，不用“天命”，而孔子却正好相反，一部《论语》只有子贡讲过一次“天道”，孔子本人没有说过“天道”二字。因此，在天道自然观方面，荀子是有意识地与孔子保持一致性的。今人多有不识此“天命”继承之奥妙，而将孔、孟天道观视为相同，将孔、荀天道观视为相异，这是欠妥的。孔子讲敬畏天命，把“畏天命”看成是君子与小人的分界线。孔子说：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人之言。”而荀子亦讲：“君子，小人之反也。君子大心则敬天而道，小心则畏义而节。”意即君子与小人相反，君子从大处来讲则敬畏自然规律，从小处来讲则敬畏仁义礼节。由此可见，荀子也是讲敬畏天命的。我们研究荀学，如果只注重他的“制天命而用之”思想，而忽视他的“敬天而道”思想，就会得出前面所引的批评荀子“仅仅强调征服自然，而不注意顺应自然”的错误结论来。

荀子“制用天命”的生态伦理实践观进一步丰富了孔子“敬畏天命”的生态伦理思想，把儒学创始人开创的知天命—畏天命生态伦理思想路线发展为知天命—畏天命—制天命而用之的生态伦理思想路线，这样，就更具有实践意义，既维护了人类管理地球的实践主体地位，又凸显了人类保护自然资源、使之用之不竭和永葆生态平衡的生态伦理责任。

众多国歌的共性

□邵　纯

国歌的歌词，集中地、强烈地表现了这个国家最高的价值观念和价值取向。其中包括：反对并战胜外敌的侵略；维护本国主权；坚持国家的统一反对分裂；歌颂本国人民的智慧和美好山河；赞美本国的历史、文化、成就，以及现行的社会制度，等等。以下举些例子，以飨读者。

美国国歌叫“星条旗之歌”，其歌词共分4段，通常只唱第1和第4段的内容。第1段的歌词是：

哦，你可看见，透过一线曙光，我们对着什么，发出欢呼的声浪？谁的阔条明星，冒着一夜炮火，依然迎风招展，在我军碉堡上！火炮闪闪发光。炸弹轰轰作响。它们都是见证，国旗安然无恙。你看星条旗不是还高高飘扬，在这自由国家，勇士的家乡。

第4段的歌词是：

玉碎还是瓦全，摆在我们面前。自由人将奋起，保卫国旗长招展。祖国自有天相，胜利和平在望。建国家，保家乡，感谢上帝的力量。我们一定得胜，正义属于我方。“我们信赖上帝”，此语永矢不忘。你看星条旗将永远高高飘扬。在这自由国家，勇士的家乡。

19世纪初，美国虽然独立了，但英国的国力仍在美国之上，英国企图切断美国和欧洲在政治与经济上的联系，所以实行海上封锁，为此两国于1812年6月发生战争。8月24日英军占领了华盛顿，焚烧了美国的国会和总统府。美军在马克亨利海湾要塞进行了英勇的抵抗，因此保住了距华盛顿不远的巴尔的摩尔城，英美两军处在对峙的战争状态。在这次战争中，美国著名的医生比恩斯被英军俘虏了，关押在英军的旗舰上。美国律师弗朗西斯·克伊是比恩斯的好朋友，9月13日克伊举着停战牌，冒险登上了英国的军舰，要求释放比恩斯医生。为此，他在英军旗舰的甲板上度过了一通宵。这一夜，英军的炮火不停地、猛烈地轰击马克亨利要塞。由于担心美国的要塞失守，克伊心中非常焦虑不安。黎明时分，借着一线曙光，他惊喜地发现，美国的星条旗依然迎风招展在马克亨利要塞的上空，由于喜悦和激动，他写了一首诗，歌颂星条旗。这就是歌词的来历。起初，这首歌是美国海军的军歌，1931年3月3日，美国参议院通过了一项法案，规定“星条旗之歌”定为美国正式的国歌。

美国国歌的主题是什么？爱国、正义、反对他国的侵略。

法国的国歌是著名的《马塞曲》，它的歌词共7段，其第1段的内容是：

前进，祖国儿女，快奋起，光荣的一天等着你！你看暴君正对着我们，举起染满鲜血的旗，举起染满鲜血的旗。听见没有，凶残的士兵嗥叫在我们的国土上，他们冲到你身边，杀死你的妻子和儿郎。武装起来，同胞，把队伍组织好。前进！前进！用肮脏的血做肥田的粪料！

1789年法国的资产阶级和工人阶级共同推翻了法国的封建王朝，发表了著名的《人权宣言》。法国的民主革命，引起了欧洲一些君主国的仇视，它们企图用武装入侵的方式，复辟法国的封建政权，并且付诸了军事行动。1792年7月11日，法国立法议会宣布“祖国在危机中”，号召全国人民拿起武器保卫祖国。从此，各地人民纷纷组织义勇军开赴巴黎，保卫首都。法国东北边境的斯特拉斯堡是一个战略要地，当地驻军的一个工兵中尉，名叫鲁热·得·利尔，他写了一首“莱因军团战歌”。利尔写的这首战歌很快传遍了法国，后来又传遍了欧洲乃至全世界。马塞的义勇军高唱着“莱因军团战歌”行军，于7月30日到达巴黎。由于这个进行曲是由马塞义勇军带到巴黎的，因此被称为《马塞曲》。1795年7月15日，法兰西第一共和国采用《马塞曲》为法国国歌。由于波旁王朝两次复辟，《马塞曲》曾两次被废弃，然而它那高昂而又优美的旋律及充满了正义、爱国的歌词有着极强大的生命力。在19世纪的工人运动中，马塞曲的曲调曾被填上许多新的歌词，其中最著名的是德国的《工人马塞曲》和俄国的《工人马塞曲》。第二次世界大战后，法国再次确定《马塞曲》为国歌。

法国国歌的主题是什么？也是爱国、正义和反抗侵略。

二战后，德国分裂成了两个国家。各有各的国歌，其歌词都表达了德国统一的强烈愿望，其中德意志联邦共和国的歌词是：

争取统一、独立和主权，为祖国输肝胆。我们从今努力不懈，兄弟一般心相联。争取统一、独立和主权，这是幸福的根和源。幸福光辉照亮祖国，繁荣富强永向前！幸福光辉照亮祖国，繁荣富强永向前！

德国国歌主题是什么？还是爱国和统一。

1946年6月2日意大利共和国成立，他们选用《马梅利之歌》为国歌。《马梅利之歌》原名《意大利之歌》，1847年9月，意大利诗人马梅利作词，诺瓦格谱曲，同年12月在热那亚的一次爱国示威游行中首次面世。1849年马梅利在保卫罗马的战斗中牺牲，年仅22岁。为了怀念这位爱国诗人，就把他作词的《意大利之歌》更名为《马梅利之歌》了。它的主题依然是爱国、正义和反对侵略者。

第二次世界大战后，殖民地国家纷纷独立，它们的国歌无不充满了爱国主义的激情。我国直到宣统年间才宣布了《筑金瓯》为国歌，可是辛亥革命发生后这个不伦不类的所谓国歌自然废除了。袁世凯称帝后弄了个《中国雄立宇宙间》为国歌，他只当了83天的洪宪皇帝，这个“国歌”，自然也废弃了。1921年3月31日北洋政府采纳章太炎的意见，以《卿云歌》为国歌（“卿云”即“祥云”），对此事不同意者甚多。国民政府于1930年确认国民党党歌为国歌。新中国成立前夕，即1949年9月27日中国人民政治协商会议决定，产生于1935年，以抗击日本侵略者、高唱爱国主义的《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌。

随想录