版权保护与文化创新

□范玉刚

为什么中国文化产业难以真正做大做强，在全世界难以推出有影响力的文化精品？作为文化资源大国，我们和文化产业发达国家的差距何在？业界普遍认为是文化创意创新不足。文化产业作为创意经济、版权经济的核心部分，最重要的驱动力就是文化创意创新。而激励文化创意创新的基础和环境是保护知识产权。《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》提出，要加强知识产权运用和保护，健全技术创新激励机制，探索建立知识产权法院。

在网络文化产业领域，上千家盗版视频小网站已形成一个庞大盗版视频产业链。据光线传媒总裁王长田参照美国市场影视剧产业收入构成推算，百度、快播为主的盗版每年导致中国影视产业损失近800亿元，其盗版行为对整个文化产业链其他环节，以及对文化产业创作、投资积极性的打击更是难以估算。为维护版权打击盗版，中国成立了一系列著作权保护协会，但因知识产权侵权的违法成本低，维权成本却较高，且维权难度较大，版权保护不容乐观。只有完善知识产权保护、管理和应用，才能使其成为企业提高成长性和竞争力、培育新业态和制定新标准的重要基础。

知识产权制度对创意创新的保护体现在三方面：一是解决创意创新的非排他性问题，保护创意创新的回报；二是建立合理的投入收益机制，使资源主动寻求创意并驱动创新；三是鼓励创意有偿扩散，扩大创意的应用范围，促进创新成果的运用。一项创意得以安全展现很有可能激发另一项甚至多项创意的产生，对未来技术的创新产生深远影响。

美国没有文化部，主要靠立法和市场的力量促进文化产业的发展。美国政府在1976年《版权法》基础上及时出台了一系列法规，如1998年颁布《版权保护期限延长法》，把自然人的版权期限和公司的版权期限分别延长至70年和95年。同年，美国还颁布了《数字千年版权法》，首次对网络媒体内容的侵权问题作出系统规定，有效维护了软件、音乐作品生产商的利益。2000年，美国政府出台了《防止数字化侵权及强化版权赔偿法》，该法提高了针对侵犯作品版权行为的民事惩罚力度，为包括计算机软件在内的创造性作品的版权筑起高高的保护墙。2005年颁布《家庭娱乐和版权法》，规定只要共享文件夹中存储了未发行的电影、软件或者音乐文件就可受到罚款和最多三年监禁的惩罚。在国际版权领域，美国的法规有《与贸易有关的知识产权协议》《世界知识产权组织版权条约》和《世界知识产权组织表演和唱片条约》等。此外，美国还运用贸易法中的特别301条款，与发展中国家和地区签定双边条约，要求这些国家和地区保护其版权，允许其版权进入这些国家和地区的市场。

网络文化产业的发展主要靠内容和创新驱动，没有版权保护就没有创新。文化产业发达国家无论欧美还是日韩，都非常注重对文化创意和创作的知识产权保护。以音乐著作权为例，在美日韩等国，音乐内容方至少可以拿到总收益的70%，而我们的词曲作者和唱片公司可能连10%都拿不到。文字著作权的保护同样遭遇困境。现在，数字出版的产值和增幅都远远超过传统出版，使得数字化语境下的版权保护问题越发凸显。现有知识产权保护体系滞后于变化着的文艺实践，越来越难以应对数字化时代变化着的创意过程及创新应用，新的数码技术对传统的“个人著作”“独创性”“艺术引用”“所有权”“公共领域”和“公共利益”等观念提出了挑战。

全世界都在面临唱片业的衰落，美国的音乐产业却稳健增长，就是因为数字音乐等其他多元化的销售渠道，弥补了唱片需求的下降，收益的维护完全来自版权的保护。去年美国数字音乐的销售比重，已经占到整个音乐销售的近56%，苹果已成为美国最大的音乐零售商。苹果的成功模式之所以难在中国复制，就是因为我们保护版权的法律不完善，执法环境不理想。以音乐著作权为例，很多人并不认为翻唱、改编词曲是一种侵权，也不认为它对原作者的名誉会造成什么实质性的损害，甚至认为一些利益方之所以打维权官司，是为了提升公众对自己的关注度，为了博出名。可以说，社会对著作权的漠视，是屡屡出现侵权的主因。如果多数公民都认识到侵权是严重的道德和法律问题，此类事件就会少得多。随着文化创意时代的来临，和非物质经济的迅猛发展，经济形态发生了根本性改观。文化生产和消费不仅仅是复制，更需要创新，尤其是文化产业链的扩张。文化产业的核心或者灵魂是创意创新，只有在创意创新驱动下，文化产业的价值链才能不断延伸和拓展，而这恰恰需要法律来保护创意创新，否则产业就会失去动力，经济发展就会失去创新力，文化发展就会失去原创力，社会发展就会失去活力。就是因为版权保护不力，致使文化原创力和产业创新力不足，而缺乏原创内容的支撑，中国文化产业竞争力就不会增强。

原创得不到版权保护，创新就会失去动力，专注文化创意和创新的人就会越来越少，民族文化的原创力就会越来越弱，中国文化产业就愈加强不起来。数字信息技术发展到一定阶段，经济增长要靠文化艺术内容的创意和创新来驱动，如果没有内容的支撑和不断创新，再好的传播平台和渠道，以及便捷的信息技术及其应用，都不可能带来巨量增长的使用和消费。创意经济的核心竞争力，是文化艺术的原创力。文化艺术的创意创新之本，是对人才和权益的保护。版权保护看起来事小，其实关乎民族文化生长的根基和文化身份认同。只有从保护文化艺术人才的著作权做起，不断健全版权法律保护体系，不断营造尊重版权的社会环境，文化的原创力才能得到保护，文化强国建设才会有切实的支撑点。

文化视野

乡愁是永远唱不尽的歌

□罗 杨

一句“记得住乡愁”深深地勾起当代人对故乡的眷恋，同时也折射出人们内心的失落与向往。自然亲切的田园景致，千姿百态的自然物种，丰富多彩的生活情趣，令人神往的居住环境，既鸟语花香又宁静温馨，既诗情画意又平实亲切。“乡愁”妙在触痛了在精神匮乏文化背景下心灵的渴望与呼唤，今天的乡愁在哪呢？乡愁，是人们对故乡的一种深切的思念。这种思念需要寄托在文化的记忆和视觉的凭证上面，故乡中一草一木一井一石所勾勒出的难忘景象，一人一事一物所组成的光阴的故事，以及人们在那里所形成的生活体系、人生观和价值观。如果脱离开这些情感元素和精神内涵，给人留下的只能是空荡的地址和户籍所在地，“乡愁”则无可寄托。乡愁中所蕴含的是一种对故乡的热爱，而这种对故乡的热爱是指对自己本土文化和民族价值观的热爱，而不只是热爱自己的出生地。

乡愁是一种广阔的文化情怀。发展是人类社会的必然走向，但不应让没有灵性的钢筋水泥去残忍地毁坏祖先和大自然所给予人类的恩赐。千篇一律的城市化运动使千百年来古村落所涵养的美丽的自然景观、自足的生产方式、和谐的邻里关系、奇妙的民风民俗所构成的田园牧歌般的瑰丽画卷以及由此所展现出的“乡愁”荡然无存。盲目的发展和大拆大建使很多具有悠久历史的古村落在推土机的轰鸣声中毁于一旦，抑或人去村空，古老的手艺濒临失传，优秀的习俗被人遗忘，乡规民约无人理睬，村志村史无人整理。在当代人的脑海里，乡愁在甜蜜的憧憬中充满着苦涩的味道。古村落凝结着民族的历史记忆，标识着历史文明的印记，贮藏着民族的精神信息，是我们心灵的故园。只有这个故园在，我们才能回望来路，才能追溯文化，才能回眸历史的目光，才能把过去、现在、未来衔接为一条绵延不绝的长河奔腾不息，孕化出我们的文化底气，激荡出我们的文化情怀。

乡愁是一种文明的力量。在乡愁的土地里埋下的理想种子会孕育出中国人朴素的道德准则和价值认同。在古村落漫长的历史过程里，所形成的历史人物、神话传说、民间故事、民间艺术、能工巧匠、竞技游艺、民俗风情、村寨文化、园林艺术、民居艺术、祠堂庙宇、民族风貌、特色餐饮等等，不仅保存着中国农耕文明的文化因子，也展现出民族的独特魅力和文化价值。记住乡愁就能让我们困惑的灵魂和焦灼的心灵得到真切的关怀，就能让那些漂泊的游子得到生命和精神的温暖，就能让一座座古风犹存的古村落都被温柔地保留下来，就能让我们身边翻滚着麦浪、耳边回响着鸟鸣、头顶有一抹蓝天、脚下有一湾绿水。忘却了乡愁，我们的历史就会被割断，我们的心灵将日趋空荡，我们就丢失了文化记忆，我们的生命就没有了智慧，我们的生活就远离了诗意，我们的民族生命就没有了灵魂。

乡愁是一种文化的反思。只有知道“我”是谁，“我”从哪里来，才能从文化的视角界定自己。近些年，我们的许多城市不仅出现了比发达国家要多得多的高层建筑，也出现了比发达国家当年还要严重的环境问题。也许我们的社会在物质上越来越富有，但在精神上却越来越贫乏；在知识上越来越丰富，但在道德上却越来越下滑；在生活上越来越舒适，但从心灵上却越来越找不到回家的路。在车水马龙的柏油路上行驶，在拥挤的电梯中并行，很难擦出心灵的火花。我们的祖先在熟悉的人群中、在熟悉的土地上体验着四季轮回，感受着人间冷暖，从而形成了中国社会所特有的以血缘为主体的伦理道德意识。而今天，我们远离了“天人合一”的人与自然的相处方式，丢失了“熟人社会”的人与人相交的人情礼俗，放弃了几千年中国传统社会中的“仁义礼智信”的价值观，而让我们纠结于传统文化精华与糟粕的辨析之中，困惑于传统的回归和现代思潮的选择。我们的文化自觉和自信被某些实验科学和时尚风潮所遮蔽，迷失了自己也迷失了回家的路。其实传统文化不仅是中华民族根性的文化，也是我们面向现代和未来的思想支撑和不竭动力。

乡愁是一种文化境界。故乡是美好的也是古老的，参天的老树只有不断绽放出新的嫩芽才能显示出旺盛的生命力。我们既不能让古村落在破坏性建设中死亡，也不能看着它在岁月的流逝中老去。我们有能力建设更现代、更便捷的城镇，但是却造不出悠久的历史和古老的文明。“推土机推不出和谐社会，大拆大建建不出美丽中国，钢筋水泥上筑不出中国梦。”让古村落“旧貌换新颜”容易，难的是让古树“开新花”。我们既要改善乡村的居住环境，提高人们的生活水平，优化生存质量。同时，还要留住古色古香的传统风貌和优秀的文化传统，保护古村落并非被动地对抗岁月的磨砺，而是既要保护古村落文化遗产的属性，又要让古村落跟上时代的节拍，实现古村落在原有文化根脉上的涅槃新生。让历史遗存与当代生活共融，村落景观与人文底蕴并存，传统文化与时代精神承接，古老记忆与未来憧憬贯穿，使古老的原生态与美好的新生态交相辉映。

乡愁是一首永远唱不完的美妙歌。祖先们悠然的生活方式，以及由此而生的民风民情，使得古村落中弥散着淳朴和清新，绿水青山中隐含着神秘，鸟语花香中唤起人性中久违的归属感，无处不放射出永恒的魅力。只有记得住乡愁，我们才能带着传统走进现代，铭记历史走向未来，走出一条以人为本、公平共享、统筹城乡、文化传承、彰显特色的新型城镇之路，建设出更多有历史记忆、文化脉络、地域风貌、民族特色的美丽村落。

世界上所有的民族都热爱和歌颂自己的故乡。乡愁作为人类心灵上最柔软的情感部分，应当永远吟出诗一样的咏叹，陪伴我们走进更美好的生活。

随想录

台湾学前教育片段

□李晓萌

去年此时，通过学校的机会去台湾一所私立幼儿园实习。幼儿园坐落在高雄市区和郊区交界处，临近火车道的一个街角。园长曾经是高雄幼儿园最年轻的女园长，幼儿园教师加司机等工作人员10余人。幼儿园有学生140余人，分布在幼幼班、小班、中班和大班，另外安亲班（小学课后辅导班）也附设在幼儿园里。每个班平均10余人，人数最多的班级21人，两位老师负责。



尊重与德育

这里我挑选几个生活片段来解释我感受到的教育观念差异。首先，中午孩子们都要到一层午餐。当一个班里大多数孩子都吃完后，老师带孩子回班。我发现总有一两个孩子不能和其他孩子一起回班，尤其一个小女生，吃饭很慢。但奇怪的是，老师很少催促她快些吃饭。当我问及时，老师说等她吃完会有值班老师叫她回班，但老师自己不会催促她，老师解释是因为每个人都有自己吃饭的速度，如果强迫她快吃，可能会引发其他的问题。又如孩子挑食，老师会指导性地建议孩子吃所有食物，但如果孩子坚持，老师也不会强迫。基本上所有孩子都会吃完自己盛好的饭菜，剩饭是很不好的行为。我认为这里体现了更加尊重孩子的选择，实质上也是潜移默化的个性化教育。小班制使老师有机会给予每个人自由发展的权利。而我实习过的一个很不错的北京幼儿园，正如前往实习的挪威学前专业大学生所言，我们的孩子非常具有纪律性和集体性。所有孩子需要在规定的时间里吃完饭，如果有的孩子慢了，负责任的老师会前去鼓励和督促孩子尽快吃完。

台湾学前教育非常重视德育，如敬爱父母、感恩心的教育等等。以分享教育来说，孩子有私心是非常普遍和值得理解的，尤其在特定的年龄段孩子正在形成的有关自我的观念是需要保护的。但在幼儿园，老师在各个方面强调分享，希望孩子形成喜欢分享的好习惯。如，每个学生拿到教室的书要和同学分享，零食要和同学分享。当有的孩子只愿和少数几个人分享，而不愿和其他孩子分享时，外籍老师也会严厉地指出，拿到学校的书就是要分享的，如果你不想分享，请你不要把书拿到学校来。老师的言行一致对孩子的品德教育很有帮助，老师对自己和孩子在任何场合都是言行一致的。

教育不仅仅在幼儿园里

这所幼儿园非常重视户外教学，园长表示每个月都会组织。我在幼儿园的一个月时间里经历了幼幼班外出商场的场地玩沙活动、大班的快乐农场毕业旅行。此外，园长介绍之前还组织过带孩子学习坐捷运、到国小部参观飞机等，不久大班毕业时还会去商场表演乐器。有些活动并不需要很大开销，有时幼儿园会利用家长的关系，如有的家长在捷运工作，也会帮助孩子介绍自己的工作和城市的交通。也许对于我们来说，费用开销不是太大的问题，我们的幼儿园会强调孩子的安全。但正如我在俄罗斯夏令营和台湾幼儿园看到的，其他地方的孩子离大自然、离社会都更近，有更多的机会去体验。小磕小碰也是有的，老师和园长因此需要更多地去沟通，家长也需要理解。但如果我们能够在对孩子的基本教育观念上达到一致，还是有希望为孩子多做一些的。

和谁在一起

老师，特别是带班老师对一个班的孩子有很大影响。这个结论绝不是凭空得出的。在实习过程中，我发现一个班的孩子特别乐观，特别有活力。举例来说，无论这个班的老师做出什么倡议，他们都会兴高采烈，用“哦耶”来回答。比如，老师先说“我们准备吃饭吧”，孩子们很开心地“哦耶”；发现孩子忘了洗手，说我们先去洗手吧，孩子们还是很开心。除非遇到了真的不喜欢的事情，否则大部分时间他们这个班级总是热情高涨。后来，我发现，带这个班的中文老师和外文老师都很爱笑，对他人的言语行为总有耐心、认真、积极的回复，遇到挫折不气馁，想办法解决，感恩和乐观。小孩子的模仿力是很强的，他们从身边的人身上学会看待世界的方式。所以这些和他们朝夕相处的老师的人生观和世界观已经在一朝一夕里传递给了学生。重要的不是老师说了什么，而是老师真正是怎样的人，他是怎么想的怎么说的怎么做的，孩子全部看在眼里，而且孩子完全明白，也会跟着学习。我们务必选择最优秀的人来教育孩子，因为他们就意味着未来。

苏霍姆林斯基说，要把学生当作一个大写的人来看待。在幼儿园阶段，要把孩子当作一个人来看待都不容易。孩子需要从小学习去思考和做决定，如果总是有人（通常是家长和老师）代而为之，久而久之，他就不能学会自己思考，会形成思维上的懒人。幼儿园老师也许觉得孩子太小，没有能力去思考，其实在日常事务上孩子还是有自己的主意的，如果给他时间，他也能想想自己到底想要什么。无论是中师在日常生活中，还是外师在英语教学上，常能看到他们鼓励孩子自己去想，等待孩子做出决定。

每个地区的教育都根植于其所在的环境、传统，与其说是教育改变世界，倒不如说是教育受到所在环境全方位的影响。具体说台湾的学前教育在哪些方面值得我们借鉴与推广，需要很多本土化的推敲，但以上几个有关学前教育的片段或许也值得我们的教育人回味、反思自己的教育实践。为孩子，为教育，为未来，也为了自己。因为教育这件事本来就非常纯粹，希望我们都能不忘初心。

教育视野

民国小学春游作文的启示

□任国征

春暖花开，万物复苏。阅读民国时期小学生的一些春游的文言作文时，笔者深受震撼，也很受教育和启迪。

这四篇春游文章均出自当时广东番禺三区南田小学和四川郫县县立第四小学的小学生之手。分别是：《春郊游记》《春日游公园记》《清晨上学记》和《春江垂钓记》。

民国作文中的《春日游公园记》：“公园之大，一人歌之，千万人得而听之。与民同乐，其斯之谓欤？游罢归来，因为之记之。”这就明显体现出前辈的小学生作者对于博爱思想的独到真切理解，而且更为可贵的是这个理解又能找到遥远的历史渊源（与民同乐）。我们如果在教学中能够灌输包括博爱同乐在内的很多美好情感，对于提高立意很有作用。

另一篇文章《春江垂钓记》：“友笑谓余曰：‘事必学而后能，垂钓亦犹是也！’”“吾因谓友曰：‘今日得鱼之时，鱼跃亦可怜否？’友曰：‘彼贪饵而来，是自取也！然贪饵而致死者，岂独一鱼也哉？’”这篇小作文里竟然出现两处深刻哲理：前者是万事皆需学习的道理，后者是贪婪之祸的哲理。这些鲜活的人生体验，增强了作文的高度和厚重。

民国小学作文的精美深刻体现了当初的教育特点，即引经据典或古为今用。比如《春日游公园记》：“时则春风和煦，园花盛开，草木青葱，群鸟飞鸣，游目骋怀，至足乐也。”这里明显使用了《兰亭集序》的语言。民国小学生作文的洗练还体现在采用了白描的手法，不事雕琢，反而达到了很精准的目标。比如广受好评的《春郊游记》“闻街外有卖花之声”，“牧童三五，坐牛背上，吹笛唱歌”，“见有茅亭，乃入座”，“未几，炊烟四起，红轮欲坠，乃步行而回”。正是这些儿童手下的大白话反而流传至今。这启发我们在作文教学中，不能追逐华丽辞藻，而是要鼓励孩子多写看到的事物，这样才能练就基本功。

素质教育其本质之一就是尊重孩子的天性、引导孩子的天性。所以作文教育也不例外。比如民国作文《清晨上学记》中，小作者出门看见狂风大雨就很害怕，就准备逃学不去，“大惧急退，入坐房中，无聊而观书”。当小作者看到美国总统纳尔逊冒雪返校的故事，就“一跃而起，再携书，奋勇出门”。这很真实又鲜活。

孩子的天性是玩耍活泼，这也体现在民国作文里。如《春江垂钓记》的开头，作者在春天里就想着如何出去玩耍，这里写得极为生动细致。他对朋友说：“时当春日，江水清澈，而江边之景又可玩赏。吾友可往江边垂钓否？”朋友说：“可！”“乃持竿而行。沿途纵观春景，时则桃红柳碧，草长莺飞，顾而乐之。”这篇作文后来很多哲理的引申之所以比较自然，就在于开头就给人以真实自然的感觉。

现在作文教学的问题是：重视范文，轻视实践；重视语言，轻视逻辑；重视表达，轻视思想等。我们在作文教学中不能人为拔高小学生的自然生长阶段，不能人为把小学生当作“小大人”乃至“小老头”，教育孩子们在作文中片面照抄成人的语言、电视的语言和网络的语言，而要写成有自己个性的语言。这要求我们在教学中要多让孩子回答问题时说自己的观点和语言。

附：《清晨上学记》（作者游权波）

庚午之春，某日晨起，推窗一望，则大雨淋漓。遍地红花杂绿叶，夜来风雨洗春娇，可为斯咏也。未几，入书房携书上学。出门，狂风大雨，扑面飞来，大惧急退，入坐房中，无聊而观书。忽观至“讷尔逊冒雪返校”之事，醒吾心，一跃而起，再携书，奋勇出门。沿途花柳飘摇，泥泞满路，四望无人，独自前行，衣履尽湿，及到校后，乃更衣而坐，未几，钟遂鸣矣。窃思：吾人不为荣誉则已，若求荣誉，必坚忍耐劳，以战胜艰难辛苦，方有出人头地！不然，则畏风怕雨，为山九仞，功亏一篑矣，乃记之以自勉。

教育问题谈