

春风化雨：教书育人的崇高境界

□ 王利明

学生成长为全面发展的人”。

用现代精神去理解“富才厚德，人文化成”这句古话，就是说教师要用人文精神去教化、去熏陶学生，让学生了解中华优秀传统文化，思考正确做人、恰当做事的哲理，树立正确的价值观和方法论。只有这样，教师才真正能“授人以渔”，不仅使学生有充实而饱满的青春岁月，而且，即便青春不再，学生也仍有继续奋发的力量，等到人生收获的季节，自会有满枝的秋实。

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”教师只有抱着春风化雨的态度和担当，才能使学生不断成长、终身受益。

教书育人要有春的温度

正是在春的温度的孕育中，春风化雨带来了生机和希望。教师抱着春风化雨的态度和担当，默默耕耘在讲台，用春的温度把它变成温室，让每一粒种子都能得到爱心的灌溉。

有教无类是教师应秉持的基本理念，就像春风春雨一样，教师应当关心所有的学生，要无差异地一并滋润，都给予春的温度。在教师的眼里，学生都有成才的希望。即使学生是苔米小花，教师也会倾尽心力，让他们像牡丹一样盛开。有的教师常说学生不好教，但如果仔细反思，会发现可能是我们教师的教学方式有问题，没有把道理讲透、讲好，以至于学生不爱听。

对学生的关爱和呵护是当好教师的基本前提，是教书育人的重要内容。教师如果不爱学生，也就不可能乐意站在三尺讲台，全心全意从事教育事业。在教学中，课堂就像田地，学生就像新苗，教师要用自己的爱，

像春风春雨一般拂洒在天地间，呵护学生，让他们感受到春的温度，茁壮成长。只有传递爱心，才能收获未来。故而，一所学校对学生影响最大的，不是教学硬件设施，而是高尚的师德，以及建立在高尚师德基础上的良好的师生关系，这样的学校是对学生有温度的学校，这样学校的学生将来也是对社会、对他人有温度的学生。

在新时代，作为人民教师，在有温度的教育中，还应当在传播知识的过程中，以正确的价值观形塑学生的理想，为学生播撒爱祖国、爱人民的理想，这是学生对社会、对他人有温度的重要基础。只有这样，才能让学生牢固树立“科学无国界，科学家有祖国”的认识，才能让学生牢固树立“为中华之崛起而读书”的理想，才能让学生在困难面前咬紧牙关，坚定不移地学习、研究和工作，最终实现个人对社会、历史的最大价值，分享伟大时代的红利。

当学生承担起时代使命，成长为各自领域中的翘楚时，教师又当以何种姿态来自处呢？无他，仍是春风化雨，仍要持续供给春的温度。春风为田野送去了温润的雨，却从不停下自己的脚步，因为她明白，田野没有尽头，她必须一直保有春的温度，向前，向前，再向前。

教育方法重在“化”

春风化雨，是说春风吹散冬云，化冰为雨，让人感到春的温度。这个过程的关键在于“化”，这也正是教育方法的精髓。通过春风化雨式的教学，教师能够逐渐吸引学生的注意，获得学生的信任，进而影响学生的价值观，有效地实现知识的传授、素质

的塑造和能力的养成，并于无声之间实现了文化传承和品德续行。

我理解春风化雨的“化”，首先是持有高尚师德的教师就像和风细雨一样，要善于进行循循善诱、潜移默化教育。“教在平时”，教师与学生交往中展现出来的高尚人格魅力、深厚专业素养和严谨治学精神是对学生人性的最好滋养，身教加之言传必能行润物无声之效，使学生在潜移默化中明理想、增智慧、长德行，这便是孟子所说的“言近而指远者，善言也”，也是陶行知所说的将教育融入生活的真谛。这种价值观的塑造，常常能伴随学生的一生，使他们用这份春天的营养终身受益。

其次，春风化雨的“化”是适时而为，要“好雨知时节，当春乃发生”。人生的路很长，但紧要处也只有几步，青年时期尤为重要。青年学生正处于人生中最美的光景，他们对于未来的期盼和教育的渴望，正如花朵等待春风、期盼春雨一样，在此时，教师要积极帮助青年学生系好人生第一粒扣子，并在学生行至曲折处、思至艰涩处加以点拨引导，进行谆谆教诲，这样必将使他们豁然开朗，知识和智慧必将在他们的内心生根发芽，帮助他们以更加自信、更加饱满的姿态面对人生的挑战。

最后，春风化雨固然是把冬云雪冰暖化为雨水，这是不变的规律，但也有差异，云量足，雨量就大一些，反之则小一些，把这一点转化在教学方法上，就是在尊重教学基本规律的基础上，特别注重因人而异、因材施教。人们常说，教学有法、教无定法、贵在得法。“教学有法”不仅是说教学需要合适的方法，合适的教学方法是实现教学目的的根本保证，还在说教学的核心任务是讲授知识与技

能，同时传授真理、方法论和价值观，这是设计和运用合适教学方法时必须遵循的基本规律。“教无定法”是说教学方法并不固定，但都能以贯彻教学基本规律、实现教学核心任务为导向。“贵在得法”是说教师要善于根据学生的具体情况运用各种合适的教学方法。这三句话蕴含了对教育规律和教学方法“变”与“不变”的辩证思考。

的确如此，不同阶段的学生特点不同、需求不一，教师必须采取有针对性的差异教学方法。比如，对于大学新生，教师应加强基本功的训练，既教授他们专业基础课知识，还要教导他们重视英语、数学等公共学科知识。待初窥门径之后，学生始得学习专业前沿课程，了解学科动态，教师必须培养学生的专业兴趣，帮助他们寻求专业上努力的方向。随着学生学业日益精进、年纪日渐增长，学业困难也必将越多，挑战也将从业扩展至生活的方方面面，教师要随之转换教学方法，及时地为他们答疑解惑。

教学方式需润物无声

化冰而来的春雨“随风潜入夜，润物细无声”，教师的教学方式同样如此。

春风化雨般的教学方式，是说教师重视学生内因的作用，注重以温和的态度和启发式的教育引导学生的自我价值发现，循序渐进地调动起学生自主学习的积极性。在这种方式中，教师的教学要配合学生的自主学习、要结合学生的需求和接受能力，悄无声息地将知识、价值、理念传输给学生，让学生在潜移默化中提升涵养。教师的点滴教学、一言一行看似不起

眼，但通过春风化雨式的教学，对学生的人生观、价值观起到潜移默化的塑造作用，而这种塑造往往伴随学生的一生，让学生终身受益。这种方式言传身教，和风细雨、润物无声，使人感觉温暖舒适、如沐春风，效果良好。这种教学方式是有温度的，但同时也是有力度的，因为春风化雨是离不开风的力量。这种教学方式大音希声、大爱无痕，深入人心。只有采用这种有温度的教学方式，才能收获饱满的稻穗。

与此相反的教学方式是疾风骤雨。“飘风不终朝，骤雨不终日”，疾风骤雨的教学方式难以为学生所接受。疾风骤雨看起来威力无比、来势汹汹，然而，除了把树木的树叶和花朵打倒在地以外，有时甚至会摧毁幼苗，并没有其他任何效果，而遍地落叶黄花也不是美好的景象。为什么会这样？就是因为风雨来得太猛烈，完全没有考虑花草树木的需求和接受能力，没头没脑一顿猛灌，草草收场，树木当然无法从中吸取水分营养，甚至还会折枝伤叶。在教学过程中，如果老师太急于求成，想通过一时激烈的外因作用收获“毕其功于一役”的奇效，在短时间内给学生灌输太多的知识，再加上态度严厉，学生稍有不对便大加呵斥批评，就很难起到良好的教学效果，学生不仅学不到多少知识，反而还会损伤学生的学习积极性，折枝伤叶，遍地落叶黄花。这种疾风骤雨式的教学没有调动学生自主学习积极性，只强调教师单方面的知识传授，所以效果不好。

春风化雨是教书育人的崇高境界。在我看来，教师是一份美好的职业，美在温若春风、润如春雨。一名优秀的教师，就像春风春雨一样，拂洒滋润万物，悄然散于自然，无息落入泥土，甘于奉献，并无所求。在三尺讲台上，教师没有权势，没有鲜花，但有荣耀，有掌声。教育终究是在做人心的工作，需要春风化雨般的温度和力度。我愿继续朝着春风化雨的崇高境界迈进，做一名默默奉献、教书育人的教师，为祖国培育更多的法治人才。

（作者系中国法学会副会长，中国人民大学一级教授）

城市历史街区活化的“文化密钥”

□ 杜丹宁

“中国式现代化离不开优秀传统文化的继承和弘扬”。党的十八大以来，习近平总书记多次考察调研历史街区，并对历史文化保护传承作出重要指示。近年来，跨越南北的生动实践勾勒出历史街区复兴从“物理修缮”到“文脉赓续”的壮阔图景。历史街区的保护与焕新，不仅是城市更新的重要课题，更是文化自信的生动实践。如何以文化为钥，破解历史街区的存续困境，成为当前亟待解决的时代命题。

以文润城：老街“焕新”的时代答卷

文化是城市的灵魂，城市是文化的载体。当前，我国历史街区的保护与活化正经历从“物理修缮”向“文化再生”的深刻转型，文化已成为老城焕新的重要战略抓手。很多地方以文化为内核，在赓续历史文脉、创新文化表达、重构文化场域等方面取得突破性进展。一是系统挖掘文化根脉，解码历史街区的基因图谱。广州永庆坊对78项非遗进行数字化建档，建立广府非遗基因库，形成“一街一策”保护准则，使骑楼建筑群成为可阅读的文化活体。其他各地也纷纷以文化基因图谱构建为核心，对历史街区的文化符号、技艺、习俗等进行分类解码，深化在地文化的系统性挖掘。二是以文化表达的创新性突破来构建“传统”与“现代”的对话机制。近年来，不少地区纷纷将历史街区从“文化容器”变为传统文化基因与当代审美碰撞融合的“创新实验室”，以文化内核为锚点，或利用现代技术手段搭建古今交融的可视化场景，或融合传统、现代的差异化特点打造新旧共生的文化标识。例如，上海武康大楼通过“小尺度、高密度”的街道设计，将历史风貌与网红经济相结合，实现百年老楼向青年文化网红地标华丽转身，推动历史街区的活化实践从传统物理空间的形制复刻转向创造性文脉活化的价值再生。三是

通过文化场域的多维重构，打造共建共治共享的精神共同体。例如，北京杨梅竹斜街通过“老屋新生”项目，为原住民提供修缮补贴与空间使用权，让居民成为文化传承的在场者；潮州广济桥建立文化导师制度，邀请非遗传承人定期驻场每周开展家书朗读会，让文化记忆在代际传承中延续。通过“空间—事件—社群”的社区文化场域构建，形成特色文化生态圈，重塑可参与的社区精神空间，使街区从物理空间升华为情感联结的精神地标，在街区更新中留住记忆与乡愁。

三重困境：历史街区的“身份焦虑”

近年来，我国历史街区保护更新工作展现了“以文塑旅、以旅彰文”的创新实践。然而，在取得阶段性成果的同时，文化维度的系统性挑战日益凸显。

在文化真实性层面，历史街区面临文化传承与空间载体脱节的实践困境。一方面，部分街区过度追求修旧如旧的建筑表象保护，忽视了对传统工艺、民俗活动、社会记忆等深层文化基因的系统性传承，导致了文化表达的碎片化；另一方面，随着文化内涵被消费主义稀释，历史街区沦为“打卡式旅游”的景观化街区，有形无魂的文化空心化现象加剧。2024年文旅部调研数据显示，32%的游客认为部分街区文化体验流于表面。

在文化认同层面，部分历史街区遭遇了社区主体消解与情感联结断裂等“人—地—文”共生难的现实困境。一是民生空间被挤占与原住民流失问题。部分由资本主导的更新模式促使原本服务于在地居民的日常性、低成本商业与生活空间被高消费业态空间挤占，导致在地居民因随之而来的生活成本上升和生计空间减少而被迫迁出，街区原住民占比大幅下降。二是文化认同的断裂。网红经济

导向下的历史街区更新改造，使得历史街区的传统市井文化被标准化的商业业态覆盖，导致居民与游客难以形成文化共鸣。三是文化传承主体的缺失。部分街区存在社区参与机制缺位、管理权责不明与居民参与渠道不畅等文化传承主体缺失问题，导致在地居民对保护与更新工作的认同感和参与度低，人、地、文之间情感链条逐渐断裂。

在文化活化层面，“文化搭台、经济唱戏”的短期流量运营导向使历史街区陷入创新与长效活化失衡的可持续性困境。一是部分街区盲目复制其他城市文旅模式，缺乏对在地文化的创新挖掘与街区的长远规划，导致地方文化的地域独特性被同质化的商业逻辑所稀释，出现“千街一面”“千镇一面”的唏嘘景象。二是创新韧性与活化可持续性不足。当前一些历史街区忽视了传统文化与现代生活方式的深度融合、文化IP创新与多元业态的有机联动，导致街区发展后劲乏力，文化价值难以转化为可持续的经济收益。

破题之道：以文化为轴心的治理生态重构

习近平总书记高度重视历史文化保护传承工作，强调“保护好传统街区，保护好古建筑，保护好文物，就是保存了城市的历史和文脉”。这一重要论述深刻揭示了历史街区保护与发展的核心要义，即切实做到在保护中发展、在发展中保护。当前，面对历史街区更新中文化真实性不够、文化认同困境与文化活化可持续性不足等系统性难题，亟须以文化治理现代化为牵引，推动历史街区从物理尺度的文化地标跃升为精神层面的文化共同体。首先，以“法制化+精细化”的制度创新，筑牢历史街区文化治理根基。一方面，2021年中共中央办公厅、国务院办公厅出台《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》，首次在党的十八大后从国家层面

对历史文化遗产保护作出明确指示。各地也需相应完善地方性法规体系，进一步强化刚性约束。另一方面，推行“绣花式治理”，以精细化手段平衡历史街区保护与发展的张力，正如习近平总书记所要求的，“城市规划和建设要高度重视历史文化保护，不急功近利，不大拆大建。要突出地方特色，注重人居环境改善，更多采用微改造这种‘绣花’功夫，注重文明传承、文化延续，让城市留下记忆，让人们记住乡愁”。其次，以多元共治，激发历史街区文化治理活力。一是构建文化IP解化平台，培育在地文化传承主体，实现历史街区的“形”“神”俱妙；二是拓宽社会参与渠道，问情于民、问需于民、问计于民，强化社区主体性，破解历史街区绅士化、文化空心化困局；三是创新“政—企—居民”共建共治共享机制，探索“文化、经济共谋大场”的可持续路径。最后，以数智赋能，提升历史街区文化治理效能。通过文化与科技的深度融合，推动历史文化符号的数字化转化，打造古今交融的街区意象；通过数字孪生街区的构建，实现历史文脉的精准还原与历史街区的全时段动态监管。

文化是城市的灵魂。实践表明，唯有将文化基因深度融入城市更新，才能让历史街区在保护中活化、在传承中创新，实现社会效益与经济效益的双向赋能，推动历史街区在文化治理现代化的实践中成为记得住乡愁、留得住文脉、焕发生机的功能复合场域，为城市文明传承写下永续发展的时代注脚。



君子言行，在日常生活和工作中，比比皆是。践行君子文化，需要在日常着手。人生平凡的日常，的确确平凡无奇，可是日久则从平凡趋向非凡的境界，孕育和体现了君子人格理想。

《易经》曰：“百姓日用而不知，君子之道鲜矣。”明代泰州学派王艮指出君子人格在百姓日用之中，“百姓日用即道”。日常生活产生活稀松平常，并未有高深莫测之处，但是上至大儒至圣，下至普通百姓，都需要日日知行、天天实践，这才是君子人格的“正道”。在百姓日用中学习与应用君子之道，是推广君子文化的不二法门。不然，君子文化则是纸上谈兵、空中楼阁，更不可能蔚然成风。

社会角色，体现了君子文化。家庭中，为人父母、为人子孙，应该父慈子孝；单位中，根据职业中的岗位和身份，各尽其职，敬业爱岗，干一行，精一行，不负期望；若是领导，则该以民为本，心怀百姓，忧乐天下，施以仁政，爱民、亲民、安民、利民，为人民服务；当一个学生，专心致志，认真学习，每天都有收获，学有所成；在公众场合，按照公共道德，爱护公共环境、公共财物，遵守公共秩序；在人际交往中，尊敬长者，人格平等，尊重朋友，互惠互利，互助友爱；做善事，不要时时处处想得到表彰和回报，做一个“无名英雄”。

个人独处，谨小慎微，亦为君子要求。这时，仍然需要涵养保持爱心、仁心、本心、善心、初心和童心，始终如一，按照良心，严格要求自己，言行一致，“人不知，己莫为”。每日三省吾身，进行检点对照，更有利于个人修养和人格完善。个人的心理上，还应该保持开朗豁达、善解人意，“人不知而不愠”（孔子《论语》），学习颜回“不迁怒，不贰过”的优秀道德和心理品质。

孟子说“人皆可以为尧舜”，王阳明认为“满街都是圣人”，人性本善，良知人人本有，人人都有条件、权利、责任，成为心中有爱、文质彬彬、循规蹈矩、善待他人、执着追求的君子，发挥自己的主人翁和积极能动精神，矢志不渝，展示美好的人生追求。圣人到

普通百姓、士大夫到平民阶层，在日常生活中心切按照君子的美德体系，孜孜以求，一生中立德、立功、立言，则心安理得、无愧天地。

君子文化，根深蒂固、枝繁叶茂，在于它本身就来自民间、厚植民间，是孔子对老百姓日常追求的高尚人格认同、提升和提倡的总结。君子风范，在老百姓中推而广之，“百姓日用”和“古为今用”有机结合，走大众化、生活化、通俗化之路，才能美化人的心灵，形成社会正气、清气与和气。

（作者系武汉科技大学国学中心主任）

