



井冈山时期党的干部教育

□ 邱川宸 欧阳春香

井冈山根据地的建立，点燃了工农武装割据的星星之火，为中国革命探索出了农村包围城市、武装夺取政权这样一条前人没有走过的正确道路。井冈山时期，湘赣边界党组织高度重视培养革命骨干，通过组织军官教导队、党团训练班、政治干部训练班等集中培训模式，以及撰写报刊文章、张贴革命标语等宣传形式，从理论学习、思想教育、军事训练、生产劳动等方面对干部进行宣传教育，培养了众多党政军领导人，这些探索和实践为党的干部教育事业积累了经验。

重视理论学习,宣传革命道理

毛泽东等共产党人立足于井冈山时期干部缺乏理论根基的实际情况，非常重视干部的理论教育。根据谭震林的回忆，毛泽东曾在军官教导队开学典礼上作动员讲话：“人，不是在娘肚子里就懂马列主义，懂得兵打仗的，所以要学习。”这一时期的理论学习包括土地革命、政权建设、党的性质和基本理论教育、革命发展史等内容，并把讲解“打倒帝国主义”“推翻封建统治”“实行土地革命”“扩大人民武装”“建立红色政权”等政治口号作为重要内容。毛泽东还曾以湖南乡间常用的水车舂米的例子来说明为什么要革命的道理，这种深入浅出的讲述方式，使学员们一听就懂。在创建井冈山根据地的同时，毛泽东还以极大的精力投入理论上的创造。1930年1月，毛泽东写下《星星之火，可以燎原》，文中指出：“红军、游击队和红色区域的建立和发展，是半殖民地中国在无产阶级领导之下的农民斗争的最高形式，和半殖民地农民斗争发展的必然结果；并且无疑义地是促进全国革命高潮的最重要因素。”这篇文章极大地鼓舞了红军战士的革命士气。

开展思想教育,坚定革命信念

井冈山时期，由于红军队伍成分复杂，“一部是工人、农民，一部是游民无产者”，还有敌军俘虏、投诚将士等。同时边界各县的党“几乎完全是农民成分的党”，“党的组织基础的最大部分是由农民和其他小资产阶级出身的成分所构成的”，党内存在着各种非无产阶级的思

想，如地方主义、土客籍问题等，这对执行党的正确路线妨碍极大。面对敌人残酷的军事进攻与严密的经济封锁，许多干部思想波动，失去信心，认为前途渺茫，产生了悲观失望的情绪，提出“红旗到底打得多久”的疑问。毛泽东认为“若不给以无产阶级的思想领导，其趋向是会要错误的”。为团结当地农民武装力量，选派游雪程、何长工等优秀干部帮助他们进行思想改造和军事训练，使他们变成懂政治、会打仗、有远大革命目标的革命队伍；为扭转部队中弥漫的革命前途悲观失望情绪，毛泽东通过《中国的红色政权为什么能够存在?》《井冈山的斗争》等文章分析革命形势，阐明中国红色政权发生和发展的原因，得出了工农武装割据的存在和发展是能够继续的结论，使根据地军民坚定了革命信心；为改造各级党部，开办党团训练班，对农村党员作革命斗争、共产主义等知识教育，培育共产主义观念；为宣传正确思想，通过办党报、简报，如《时事简报》《工农兵》等刊物，提高干部思想觉悟，转变干部思想观念。

进行军事训练,提高作战能力

井冈山时期，由于“边界的斗争，完全是军事的斗争，党和群众不得不一齐军事化”，怎样对付敌人，怎样作战，成了日常生活的中心问题。与敌人的军事斗争，可谓一天比一天激烈，部队又存在“伤、亡、病、逃，损失甚易”和“军事技术太差，作战只靠勇敢”的状况，亟须进行军事训练，提高红军的军事素质。军事训练主要通过创办军官教导队开展集中培训的模式进行，采取日常操课、作战后或月末进行讲评、实地训练、专题讨论四种培训方式。学习内容以军事教育为主，讲授军事技术和战略战术，如传令、侦察、警戒、实弹射击等基本常识和野外实习。1927年12月，毛泽东和中共前敌委员会在宁冈砦市创办了第一期军官教导队，后因攻打宁冈新城而停办。学员结业后，回到各自岗位，积极投入艰苦的斗争并担当重任。1928年11月，在茨坪又举办了一期。同时，由于“党代表伤亡太多”的情况，依照中央6月4日来信指示“改造整理你们的军队”，井冈山前敌委员会在宁冈开展了冬季整训。随着根据地的发展和战争的深入，军事训练不断完善。后来还增加了游击战术等与实战结合更紧密的内容，创造了“十六字诀”和一整套游击战术，实现了从战争中学习战争，井冈山根据地进入鼎盛时期。

参与生产劳动,密切军民关系

毛泽东指出，“边界的经济，是农业经济”。井冈山根据地内青壮男子普遍参军参战，农业方面存在劳动力、农具、耕牛不足的问题。为打破敌人的经济封锁，保障井冈山根据地足够的给养力，湘赣边界党组织党员干部积极参加农业生产，和农民打成一片。1927年10月，毛泽东将步云山白云寺的修械所改为“工农革命军第一师修械所”，修械所的枪工在修理枪支、梭镖等军事武器之余，也会为根据地农民修理犁头、锄头等农具，支持农业生产。毛泽东也曾带领贺子珍、贺敏学和红军三十一团团部的同志在泉水窝帮助当地农民割禾，后来又在塘边村前的田垄里，帮助孤寡老人和缺少劳动力的农户割禾。湘赣边界党和政府有计划地组织耕田队，积极发动组织政府工作人员参加农业生产劳动，根据农忙换工的习惯，组织群众与干部实行劳力换工。1928年秋，根据地获得了农业大丰收。为感谢红军，宁冈人民踊跃上缴公粮，有效地保证了红军的给养，对支援革命战争起到了很大的作用。红军与群众一同种粮食、挖水井、开工厂，解决了井冈山上“吃饭大难”的问题，这是群众路线教育的生动体现。

红色记忆

九门口长城访古寻踪

□ 谷 月



作为人类文明史上最伟大的建筑工程之一，万里长城是中华民族骄傲与象征，它东起山海关，西至嘉峪关，绵延两万余千米，横亘于中国北方广袤的大地上。在长城的东北部，距离山海关不远的地方，有一段延伸至辽宁与河北两省交界处的长城，它没有“遇水而断”，而是跨河而建，造就了水上长城奇观，令人神往。

我和朋友从辽宁西南小城绥中驱车，一个多小时就来到了九门口长城。我们埋头赶路，隐约看到长城砖石后猛地抬头，雄奇山险顷刻映入眼帘。九江河东西横贯而过，两岸高山耸立。如此地势，与人工修筑的长城，构成得天独厚的防御体系：南端老牛山峭壁险峻异常，难以攀爬，跨过峭壁后，长城一直延伸到山海关；位于九江河北侧的对岸，长城延伸到锥子山，与蓟镇长城和辽东镇长城呈“丁”字形相接；而九江河，更是流动的“长城”。人工与自然巧妙结合，构成了“一夫当关，万夫莫开”的天堑之地。

更奇特的是，就在这两山之间、河流之上，一道亦城亦桥的建筑巍然屹立。在宽逾百米的九江河上，两岸山岗延伸下来的长城墙体在此相连，将河道与万里长城融为一体。巨型条石砌起的八座梭形桥墩如中流砥柱，与两侧的围墙一起构成九个水门，形成“城桥同体”的独特景观，可谓“城在水上走，水在城下流”，气势恢宏。

站在这座城桥上向下俯视，只见河水波光粼粼，浩浩汤汤向东奔流而去。在这河里还有更令人叹为观止的神奇所在。原来，城桥下的河道由条石平铺筑成。考古发现证实，在东西长约70米的九江河河床上，铺设有万余块花岗岩条石，各块条石之间采用燕尾铁榫工艺连接，平铺互错共计7000余平方米，九门口长城因此古称“一片石”。据称，因为九江河是季节性河流，并且城桥位于出水口，水流压力较大，历史上时有洪水暴发冲垮城桥的情况。为保护河床、稳固桥基，古人于是采取这样的设计，而石下还有木质地桩打入河床，使得“一片石”更为坚固，稳当地托举起整个九门口水上长城。

通过台阶登上城桥，九门口长

城全貌映入眼帘。明洪武十四年（1381年），大将徐达率燕山卫等卫所官兵修筑了30余座长城关口，最东边的关口即这座“九门口关”。作为一座重要关隘，九门口长城由城墙、敌楼、围城、过河城桥、关城、哨楼、拦马墙、烽火台、炮台等构成，形成一套完整的综合防御体系。其中，边墙连接有多座敌台，每个敌台都有约10米见方，构成宽阔的平台，非常有利于驻军、瞭望和储备物资。由于处在特殊的地理位置，与大多数长城不同的是，九门口长城建有“望海楼”，即建在东面山上的独立烽火台，站在这里向东能够望到大海，视野极其广阔，可以进行海上防御预警。

在世人印象里，长城往往作为军事设施存在，而城桥却以别具匠心的设计，兼顾水利效用与防御功能。城桥桥墩采取梭形设计，关外一侧尖形墙体的正侧面均密布垛口，相互之间能够形成交叉火力，增加防御面积；关内尖形墙体则能够分流水压，有效减缓激流对城墙的冲击，疏导水中的泥沙。水门的设计也颇有讲究，听当地人介绍，过去每道水门都装有四扇巨型木门，枯水期木门关闭，阻止敌人从中穿过，洪水期木门开启泄洪，敌人仍然不能经此通过，这就起到了泄洪与防御的双重作用。城桥两端建有边台，其上各有桥楼一座，使长城墙体和过河城桥完美地连成整体，而在边台前面又各有一座围城，实现三面防御，集雄奇天险与鬼斧神工于一体，整个九门口长城虽然跨河而建，但固若金汤。清代时有诗云：“危乎九江口，剑阁险

奇兵”会同苏军，共同攻占山海关，为八路军大部队挺进东北奠定了基础。站在城桥中央，当年的军号声犹在耳旁，而在九江河下游的河滩上，听说至今仍能捡到锈蚀的子弹壳和刺刀残片，每一件都是抗击侵略者的历史见证。

从城桥上走过，回首看着桥下九江河水潺潺流过，天堑变通途的慨叹油然而生。历史上，这道城桥为长城两岸各民族经济文化交往打开了窗口，通过这道枢纽，农业经济和游牧经济得以产生商贸往来，特别是明清以来，长城关口附近大量增修城堡、驿站，为各族商旅往来提供了方便。横跨两岸、勾连关内外的九门口长城，书写下中华民族交往交流交融史上浓墨重彩的一笔。正在思绪当中，远处传来一阵清脆而富有节奏的鼓声，循声而去，原来是一支队伍在表演辽西太平鼓。查阅资料，这支传承六七百年的民间舞蹈，反映的正是各族妇女的劳动生活。鼓声回荡在长城上空，久散不去，仿佛在向远道而来的各地游客诉说着民族融合的历史故事。

跨越千年风云，经由精心修缮保护的九门口长城已成为今人感怀民族历史的“活化石”。2002年，九门口长城被列入世界文化遗产名录。世界遗产委员会评价长城：“它在文化艺术上的价值，足以与其在历史和战略上的重要性相媲美。”如今，这里不仅是旅游胜地，更是爱国主义教育基地，每天都有来自全国各地的游客，在城墙上聆听历史的回声。

随着夜幕悄然降临，城墙上的灯光次第亮起，照亮了“水上长城”的轮廓。那些在历史中闪耀的精神，那些在岁月中沉淀的智慧，早已成为我们民族文化基因的一部分。九门口水上长城，这座跨越时空的历史建筑，正以它独特的方式，向世界诉说着中华民族的坚韧与包容、抗争与奋进，见证着一个古老民族在新时代的伟大复兴。



大暑藏甜

□ 王志高

蝉鸣撞碎瓦当的响动里，大暑便裹着滚烫的风来了。《礼记·月令》记载“季夏之月……腐草为萤”，讲的就是暑气太烈，连枯败的草根里都能迸发生机。白居易在《观刈麦》中喊“足蒸暑土气，背灼炎天光”，道尽人间蒸熬的苦。可天地这口倒扣的铜锅，偏要在沸腾中熬出生活的蜜来。

在古代，宋人对暑热的记载颇多。《东京梦华录》记载汴京六月的“巷陌路口”，有人售卖冰雪凉水。在州桥夜市，“甘草冰雪凉水”的叫卖声此起彼伏。茶肆伙计们摇着蒲扇招揽顾客，铜盏相击声清脆悦耳。配合甘草汤，正是后世凉茶的配伍雏形。这让我想起幼时祖母熬的凉茶，紫砂壶里翻滚着蒲公英、淡竹叶。她总说：“暑气是老天爷的考验，喝下这苦，才能尝到生活的甜。”

文人既知道借暑气养气，又知道暑气对农耕的重要性。宋代苏轼在《洞仙歌》中写“冰肌玉骨，自

清凉无汗”，案头青瓷枕盛着荷香，把暑热酿成了诗。明末清初的张岱在《陶庵梦忆》中记西湖赏荷：“吾辈纵舟，酣睡于十里荷花之中，香气拍人，清梦甚惬。”宋代范成大在《夏日田园杂兴》中描绘“昼出耘田夜绩麻”的劳作场景，正应了那句谚语，“大暑不暑，五谷不鼓”。晒不透的稻穗总是瘪的，这是大地在焙种，像老话讲的“极热里藏着极韧的力”。

暑热中，渐渐形成了消暑的民俗。沿海的“送大暑船”最见人心。清代学者俞樾在《右台仙馆笔记》中记载：“前大暑数日，大建道场。至大暑日，送之出海，听其所之，俗呼为大暑船。”当代民俗调查显示，老船匠制作时仍讲究“骨要直，人心要齐”的规矩。2021年，这一习俗被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

《吕氏春秋》强调农时与暑气的关联，“先时者，暑雨未至……

而多疾”，指出暑热不足对农作物的影响。《齐民要术·耕田》记载，“七月耕之则死。非七月，复生矣。凡美田之法，绿豆为上”；《黄帝内经·素问》讲，“夏三月，此谓蕃秀，天地气交，万物华实”。就像晒透的荷叶，看似蔫了，实则在攒劲儿，等一场夜雨过后，便支棱起翡翠裙裾——极热原是大地的淬火，把脆弱熬成坚韧。农谚说：“大暑不割禾，一天少一箩。”这火候里的等待，恰似《齐民要术·种谷》所言：“锄得十遍，便得‘八米’也。”夏日勤耕，地气愈热，苗力愈壮。

暮色漫上来时，蝉声渐弱，晚风浮起茉莉香。现实的风景最是真切，而少年时代的场景记忆犹新。街头传来消暑叫卖声，孩子们举着青瓷碗跑过去，碗沿的水珠落进汤里，荡开一圈圈涟漪。原来最浓的暑气里，早埋下了最甜的伏笔：所有的灼热，都是为了让美好更深刻地生长；所有的熬煮，都是为了在

某个清风徐来的时刻，尝到岁月酿成的糖。这让我想起江南水乡的老人们常说：“大暑三伏天，最是养心时。静坐观云起，闲来品茶香。”

大暑藏甜，藏的是天地熬煮的智慧。明代高濂在《遵生八笺》中阐释《黄帝内经》时写道，“宜调息净心，常如冰雪在心，炎热亦于吾心少减”。这苦热中的从容，恰似《菜根谭》所言：“醲肥甘非真味，真味只是淡。”暑气蒸腾里，荷叶捧着露珠，蝉翼驮着夕阳，农夫额头的盐霜凝成星光……原来最烈的热，是为了最醇的甜。就像祖母那壶凉茶，初尝是苦，回甘却甜，这是大暑教给我们的生存哲学：熬得过沸腾，才品得出真味。

