



创新人才培养要打破“标准化生产”的惯性思维

□ 陈晔光

全球创新格局加速重构的背景下，人工智能、量子计算、生物技术等领域的突破性进展，引领世界进入大科学时代。然而，传统教育体制中“标准化生产”的惯性思维，限制了人才创造力的发展，重书本、唯分数、学科壁垒等问题亟待破解。新时代高校人才培养对创新能力和解决问题能力要求越来越高，通过兴趣驱动学生主动学习从而激发创新思维是关键。AI和大模型等现代技术迅速应用，为全面个性化培养提供可能。因此，需要以社会发展、科技进步和产业变革的需求为牵引，构建“培养模式—评价体系—制度保障”协同变革的新生态。

教育的本质是激发兴趣、发掘天赋，培养独立思考能力，掌握自主学习能力，锤炼应对复杂挑战的问题解决能力。“唯分数”“唯学历”等传统教育观念不符合教育发展规律。破除传统教育体制束缚的核心在于回归教育本质，使学生在过程中既收获知识又掌握方法，成长为求真知、善思考、会创新、敢挑战的时代新人。

创新培养模式是改革关键

新时代下，科技革命和产业变革加速演进，社会发展迅速变革，复杂前沿问题频出，对创新人才提出更高要求。创新人才培养的课程体系亟待深度改造，优化“大类培养—个性发展—跨界融合”的课程体系尤为关键。

培养方式上，应夯实低年级学生基础课程，使之掌握自主学习方法；注重高年级学生的个性发展，为高年级学生增设跨学科综合课程，有效打破学科界限，培养学生解决问题的综合能力。借助研究式学习深化专业能力，在导师指导下参与科学研究和实际工程项目，将理论与实践紧密结合，提升创新和实践能力。根据需要，可构建“本—硕—博”贯通培养体系，实现从基础知识的掌握到学术型人才原始创新力或专业型人才实践创新力的有机衔接。

教学方式上，教师应从“灌输者”转变为“引导者”，运用问题导向式教学和项目式学习激发学生探索欲。同时，融入人工智能技术，开设“AI+专业”融合课程，利用大数据实现个性化资源推送，提高学习效率。建设虚拟仿真实验平台，让学生在模拟真实开发场景中反复实践，强化解决复杂工程问题的能力，实现从被动学习向主动学习的转变。

在实验室开放和产业实践场景中，要强调实践育人，以实践促学习。支持学生早进研究团队接触实际问题、前沿课题。与企业合作建立联合培养基地，探索以“企业为主导的企校有组织实践培养”产学研新模式。可由企业工程师和高校教师共同指导学生参与实际项目，推动人才培养“供给侧”与市场“需求侧”适配，提升学生解决复杂问题的能力，使其毕业后能快速适应工作岗位，为社会输送高质量创新人才。

重构评价体系是核心牵引

评价体系与人才培养紧密挂钩，是实现创新人才培养目标的关键环节。功利化导向会抹杀创新探索的热情与动力，传统学业评价体系的弊端凸显了构建科学合理评价体系的紧迫性。因此，人才培养评价体系的改革势在必行。

建立基于人才培养目标设置差异化的评价标准。不同类型人才的培养目标差异显著，评价体系应与之适配。科研训练不仅要培养学生的专业技能，更应注重思维能力的塑造。基础学科和应用学科领域培养的人才评价标准需要差异化。用差异化评价标准来引导不同培养方向的学生朝着各自目标发展，确保人才培养的精准度。

注重过程性评价，助力人才全面成长。建立过程性成长档案，将人才培养视为动态发展过程，综合考量科研贡献、国际视野、团队协作等多元指标。在科研项目中，学生参与的全过程，从项目策划、实施到成果总结，都能反映

其科研素养和能力的成长，应该被“看见”。团队协作能力在现代科研和工作中至关重要，通过小组项目、团队科研等活动进行考察，有助于培养学生的合作精神和沟通能力，促进其全面发展。优化学科课程设置，开设模块化课程，学生参与与生产技术攻关项目可置换传统实习学分。

强化教育教学领域的育人成效评价，提升人才培养质量。教育教学的核心是育人，“育人成效+课程创新”考核强调对教师教学质量的全面评估。学生综合素质提升、创新能力培养及未来发展，是衡量教师教学效果的重要依据。通过学习成果展示、创新实践活动表现和学生反馈评价等多维度考察，激励教师改进教学方法，创新课程内容，注重学生个性发展和创新思维培养，从而提升整体人才培养质量。

优化资源配置是重要保障

在传统教育体制和模式中，完全的标准化课程培养和学科固定性思维会影响多学科合作解决重大科学和实际问题。因此，优化创新人才的成长环境和创新人才的制度保障迫在眉睫，其中涵盖学制、条件保障和师资结构等多个关键要素。

学制改革是重要突破口。尊重学生个体差异，实施“3+1+X”“科研实践学分”等弹性学制，为不同学习进度和发展路径的学生提供自主选择空间。学习能力强、富有创新想法的学生可以提前迈向更高层次的学习与科研，而需要更多探索实践的学生也能避免时间限制的困扰，充分发展创新能力。倡导开放办学，鼓励社会参与、提供实践场所，吸引行业人员参与学生培养。在条件保障方面，设立专项教育科研基金，提供良好科研条件，为创新型人才培养所需的实践活动提供保障。

师资结构的优化同样不可或缺。发挥战略科学家在课程设计与教学中的引领作用，引进和培育具有国际视野、创

新能力的优秀教师，充实师资力量，选拔青年学者进入战略科学家团队，赋予实践课题自主立项权限。加强教师培训，提升其教学 and 创新能力，以适应创新人才培养需求。在资源配置上，推动政府、高校、科研机构和企业间的深度合作，实现课程体系互通、仪器设备共享、实验室联合建设，建立交叉学科管理体系，提升资源利用效率，为创新人才培养创造良好条件。

此外，根据学术学位和专业学位研究生的不同培养目标，分别以“校内驱”和“社会外驱”为主导进行培养，造就“顶天”的学术人才和“立地”的专业人才。深化产教协同，创新“高校+实验室+企业”联合培养模式，构建“理论—技术—应用”三位一体的人才培养体系，深度融合拔尖创新人才培养与地方产业发展。聚焦制造业重点产业链培养高层次卓越工程人才，与头部企业建立“双导师制”联合培养卓越工程师的模式，将企业技术难题转化为学生课题，通过“项目式”培养实现校企资源深度融合，形成“产教融合、工学交替、教研合一”的育人闭环。通过多方面制度保障的优化，打破传统教育体制的桎梏，为创新人才的成长提供肥沃土壤，满足社会对创新人才的迫切需求，推动科技创新与社会发展。

站在全面推进教育强国建设的新起点，我们要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实党的二十大关于教育、科技、人才一体化发展的战略要求，深化教育领域综合改革，破除体制机制障碍，构建具有中国特色的创新人才培养体系，为教育强国建设、推进中国式现代化提供强有力的支撑。

（作者系南昌大学校长、中国科学院院士）



光点，中国式现代化正是依靠成千上万普通人参与完成。每学期的作业都展现了市井人物的真实故事，记录下劳动者奋斗的身影。通过非虚构写作，学生从银银幕构回归社会现实，完成从“旁观者”到“介入者”的身份转换。

这门课的期末作业是就一部电影写一篇影评。思政教育不应只局限于政治理论，也需与人文社科的深度交融。这些优秀的影评涵盖电影学、社会学、历史学等多学科视角，如在《青年马克思》分析解释世界与改造世界的辩证关系、从《李双双》探讨集体化时代女性角色的矛盾性。通过影评和非虚构写作，学生的认知模式发生转变，从电影的观看者变成洞察者。每次课程的优秀作业都会发表在课程公众号“新青年电影夜航船”和“新青年非虚构写作集市”上，这不仅对认真完成作业的同学有一种鼓励作用，而且让后续的同学可以学习之前的课程成果。

这场思政教育的“蒙太奇革命”不仅是一种教学方法创新，更预示了思政教育从“灌输”到“对话”的范式转型。可以总结为三条启示，一是让历史“活”起来，通过对比不同年代的影片风格，让学生直观感受社会审美与价值观念的嬗变；二是从“教育者”到“引导者”的主体转换，教师不再是知识的垄断者，而是思考的催化剂，通过追问“问题还能怎么问”，激发学生的批判性思维；三是在时代浪潮中锚定价值，课程将宏大的“四史”叙事转化为青年关切的具体命题。无论是哪吒的抗争，还是市井人物的奋斗，都让学生意识到，历史不是教科书上的遥远事件，而是无数个个体选择汇聚的洪流。银幕上闪烁的光影，在黑暗中投射出无数可能的路径，而每一条路径，都通往对时代更深刻的理解。

（作者系北京大学新闻与传播学院研究员、北京大学电视研究中心主任）



思政教育的『蒙太奇革命』从银幕到课堂：

□ 张慧瑜

以情感共鸣为桥梁，将“党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史”等“四史”议题转化为可感知的个体经验。每次课以一部电影为切口，构建出历史事件、社会议题与文化符号的“思想实验室”。学生不再是知识的被动接收者，而是通过影像的启发、问题的引导和讨论的碰撞，主动拼贴出对中国式现代化的立体认知。

《光影中的百年中国》以电影为媒介，把20世纪以来中国革命、建设和改革的历史放在中华民族伟大复兴和社会主义发展史的脉络下认识。电影作为“社会文本”，承载着特定时代的文化密码与意识形态，这门课的选片策略体现一种历史唯物主义视角，以“问题意识”为中心，通过影像分析、批判，讨论与非虚构写作产生联动。这门课有三个教学环节，一是讲授，对上周的电影作一些延伸讨论，简单介绍一下本周讨论的电影，提示关于这部电影的一些思考题；二是放映，让学生带着思考题观看电影；三是讨论，结合思考题进行课堂讨论。通过视听语言的沉浸式体验，让思政教育变得更生动。

2025年以来中国动画电影《哪吒之魔童闹海》不断创造票房神话，这部电影通过对哪吒的改写，借助惟妙惟肖的动漫技术和古风、国风的非遗元素，呈现出更加自信的中国形象。2025年春季学期第一次课，我在课堂上放映了1979年的动画电影《哪吒闹海》，与2025年的《哪吒之魔童闹海》形成参照，这种对比分析不仅打破了对历史的单一化解读，更是通过影像符号的历史性演变，呈现中国社会变迁的过程。

真正的思想启蒙，从来不是灌输答案，而是点燃问题。在放电影之前，我会给每部电影罗列10到20个不同的问题，帮助学生打破思维定势，从社会、政治的视角来理解电影表达。如针对《哪吒闹海》的问题是“为什么1979年的哪吒反抗父亲，而2025年的哪吒选择和解？”“神仙与妖怪的等级象征什么？”“龙宫在当代语境中隐喻何种结构？”等等，这些问题具有开放性，没有标准答案，打破非黑即白的思维定势，引导学生进入更复杂的历史与社会分析。1979年的

《哪吒闹海》诞生于改革开放初期，小哪吒持剑自刎的悲壮反抗折射出当时对权威的反思与个体意识的觉醒。而《哪吒之魔童闹海》中哪吒与父亲的和解，则暗含了当代青年在家庭关系与社会压力中寻求平衡的困境。

这门课会选择不同时代有代表性的电影，如《英雄儿女》（1964年）表现抗美援朝中的英雄精神、《李双双》（1962年）呈现妇女解放运动、《庐山恋》（1980年）用爱情故事展现历史的和解、《钢琴》（2011年）反映20世纪90年代的社会转型、《十八洞村》（2017年）表现脱贫攻坚的故事。另外，也会选择一些外国电影来理解世界形势和社会主义发展史，如《青年马克思》（2017年）展现19世纪的欧洲社会以及青年马克思、恩格斯从相识到共同完成《共产党宣言》的故事、《阿尔及尔之战》（1966年）反映殖民地人民的反抗斗争、《雨水危机》（2010年）呈现后殖民时代原住民如何维护自己的发展权利等。这些电影有助于理解资本主义发展的全球历史以及带来的社会问题。电影的艺术性让思政教育摆脱说教，而思想性则让娱乐不至流于肤浅。

《光影中的百年中国》摒弃了单向灌输的模式，转而从问题设计和自由讨论构建起学生主动探索的积极性。观影后的讨论环节，没有采用传统的教师点名、学生回答模式，而是将主动权交给学生，鼓励学生任意选择问题进行分享。学生的回答以及对电影细致的发现，也会给我很多启发。每次课堂的讨论，都是一场双向的思想启蒙。

课程的期中作业是学生用非虚构的方式完成一篇主题创作，主题是《可信、可爱、可敬的中国故事》，通过采访普通人、身边人，讲述人民参与社会建设的故事。这个作业有两个特点，一是需要采访，通过对熟悉的“陌生人”（如父母、家人、老师、同学）的采访，尝试走出自我的小世界，学会理解别人的生活；二是集体写作，这个作业需要两到三个同学组成写作小组，大家在讨论中完成采访和撰写，鼓励学生分享和合作。这些“可信、可爱、可敬”的故事并非都是英雄模范，每个普通人都有人生的闪

在丽江古城巍峨的狮子山麓，静卧着一座穿越六百年时光的文化殿堂——木府。这座恢宏的建筑群，曾是纳西族木氏土司的府邸，如今，它已化身为一座承载着西南边疆各民族交往交流交融史诗、生动诠释中华民族多元一体格局的开放式文化宝库。作为丽江古城的心脏与灵魂，木府不仅是纳西文化的核心象征，更是中华优秀传统文化在边疆沃土生根发芽、绚烂绽放的璀璨明珠。

狮子山麓的木府远非一座土司官邸那般简单。它是跨越元、明、清三朝470余年的西南边疆政治心脏与文化熔炉，以“南方紫禁城”的恢宏形制，镌刻着纳西族木氏土司“开门是诸侯，闭门为天子”的治理智慧，更见证了多民族交往交流交融的壮阔历程。汉白玉雕琢的忠义坊，高悬明万历帝钦赐“忠义”二字，是中央政权对边疆忠诚守卫者的最高褒奖，其基座浮雕的藏式祥云纹与纳西蛙神图腾，无声诉说着文化互鉴的密码；步入议事厅，“诚心报国”金匾下虎皮椅与太极八卦毯并置，汉地王权象征与纳西本土权威在此奇妙共生，殿柱上《两关使节》诗联“凤诏每来红日近，鹤书不到白云闲”，更将木氏对朝廷的赤诚凝为诗行。万卷楼堪称多元文明交汇的圣殿：汉文《四库全书》与木公《雪山诗选》共置一室，藏传佛教“丽江版《甘珠尔》”大藏经与东巴《创世纪》经卷比邻而藏，纳西匠人更是在东巴文装饰的飞檐下，复刻了融合汉、藏、道教艺术的白沙壁画，使佛国净土、道教神仙与纳西守护神“三多”共绘一墙。

木氏第十三代土司木增与徐霞客的彻夜长谈，早已超越个人情谊，化为中原士大夫文化与边疆民族智慧对话的永恒象征。徐霞客笔下“官室之丽，拟于王者”的赞叹，正是中华文明“各美其美、美美与共”的鲜活注脚。纵然清雅正“改土归流”终结了土司世袭，宋代土司夫人秘藏文书的举动，却为后世保存了这部边疆归心的历史铁证。今日重建的木府，忠义坊被赋予“中华民族一家亲”的时代铭文，多民族讲解员身着彩衣讲述共同历史，夜游光影中茶马古道的驼铃与AR眼镜里跳动的东巴文，都在证明这座雪山山下的官阙，早已从“木氏王府”升华为铸牢中华民族共同体意识的精神殿堂，它的一砖一瓦、一诗一画，都在向世界宣告中华文明海纳百川的永恒生命力。

推开厚重的朱红大门，踏入木府，仿佛开启了一场跨越时空的民族文化对话。整座建筑群骨架遵循明代中原的庄严礼制，飞檐斗拱间却巧妙融合了纳西族“井干式”木楞房的质朴厚重、藏族碉楼的雄浑挺拔以及白族彩绘的绚丽灵动，形成了独特的“三坊一照壁”多元建筑范式，默默承载着木氏土司“守土卫疆”的赤胆忠心与促进“文化归流”的深远智慧，更是将历史上中原与边疆文化互鉴的动人瞬间永恒定格。近年来，通过科学精心的保护与富有创意的活化利用，这座古老的府邸在新时代焕发出蓬勃生机。

匠心守护让历史建筑“活”在当下。保护是木府得以延续生命、诉说历史的根基。漫步府内，严谨细致的保护工作处处可见。遵循“修旧如旧”的铁律，经验丰富的工匠们运用世代相传的传统技艺，对每一片历经风雨的瓦当、每一根承载岁月的梁柱进行精心修复与加固，一丝不苟地还原其历史风貌，确保建筑结构的真实性与完整性得以代代相传。现代科技的力量也深度融入，高精度的数字化监测系统如同无形的守护者，24小时实时感知着温湿度变化和建筑的细微位移；先进的预防性保护技术有效抵御着自然侵蚀与虫蛀侵害。更令人欣喜的是，公众参与保护的意识在这里显著提升。专业的讲解、生动的展览，都在潜移默化中引导着每一位游客成为文化遗产的守护者。

府内正在进行的壁画临摹工程，其精细程度令人叹为观止；东巴经典古籍数字化项目稳步推进，不仅让这些记载着古老智慧的文字瑰宝得以永久保存，更使其突破了物理疆界，成为全球文化遗产保护领域广受赞誉的“中国样本”。

创新活化让尘封历史“动”起来。木府的保护绝非将其束之高阁，而是通过创新性的活化利用，让沉睡的历史生动再现，让深厚的文化可触可感、可参与。听府内工作人员娓娓道来，木府正秉承“让

走进丽江木府 守护历史根脉 激活文化之光

□ 白婧

历史说话，让文化浸润心田”的理念，充分利用其独一无二的文化资源和广阔空间，积极引入现代技术，精心打造沉浸式、互动性强的文化体验项目。“夜游木府”堪称活化利用光影穿越时空的点睛之笔。

当夜幕低垂，古城灯火渐起，木府被精心设计的绚烂灯光点亮。柔和的月光仿佛穿越彩绘的藻井倾泻而下，与灯光交织，为古老的殿堂楼阁披上梦幻迷离的轻纱。在议事厅、玉音楼等实景中，精心编排的情景剧正在上演。演员们身着古装，将“木氏土司三留杨神医”等脍炙人口的历史佳话生动再现。游客不再是历史的旁观者，而是置身于跌宕起伏故事中的亲历者。这种身临其境的体验，通过多媒体灯光秀等现代科技手段和NPC情景演绎的方式，交互式地体验木府的历史文化和建筑之美，极大地激发了人们对木府所承载的“多元一体”中华文化以及共同保护和传承宝贵文化遗产的感性认知和深切共鸣。

走进“徐霞客纪念馆”和“茶马古道主题展”，数字技术焕发出强大魅力。告别静态的图文展板，高清投影、互动触摸屏、AR增强现实技术等纷纷登场。它们将木府与中原王朝血脉相连的紧密关系、纳西族在茶马古道上演演的关键角色，以动态、立体、直观且趣味盎然的方式娓娓道来。厚重的历史变得鲜活易懂，遥远的往事仿佛近在眼前。活化利用的触角也延伸至文化创意领域，依托木府独特的建筑纹饰、神秘的东巴文字、动人的历史传说，一系列设计精巧、内涵丰富的文创产品应运而生。从印有东巴祝福语的丝巾、复刻木府建筑元素的精致书签，到讲述木府故事的精美绘本，这些“带得走的文化”，让游客在游览之余，能将一份凝结着木府精神与美学精华的记忆带回家，持续传递着其不朽的文化魅力。

