

1945年召开的中国共产党第七次全国代表大会，虽然已经过去了80年，但毛泽东在大会上所概括的中国共产党的优良作风，即“以马克思列宁主义的理论思想武装起来的中国共产党，在中国人民中产生了新的工作作风，这主要的就是理论和实践相结合的作风，和人民群众紧密地联系在一起的工作作风以及自我批评的作风”，仍然对党的建设特别是作风建设具有重要意义。党的七大从筹备到召开，都体现了简朴节约之风、严谨的文风和自我批评之风。

简朴节约之风

为了召开党的七大，中央决定修建开会的礼堂。因此，请来延安自然科学院校务处的青年建筑家杨作材担任设计任务，从绥德、米脂一带请来能工巧匠，利用陕北的石材，修建完成当时延安最为高大雄伟、庄严朴素的大礼堂。这是党成立24年来，第一次在自己修的房屋里开党的代表大会。会场布置由鲁迅艺术学院美术系钟敬之老师负责。大会主席台中央高悬着毛泽东、朱德的巨幅侧面头像，两边各插三面鲜艳的党旗。主席台正面两侧墙上挂着马克思、恩格斯、列宁和斯大林的画像。礼堂大厅两侧的墙上挂有6个“V”字形的旗座。每个旗座上插着4面党旗，共24面红旗象征着党已经创建了24个年头。每个旗座上还钉有一个木质的标语牌，上书“坚持真理，修正错误”

从党的七大会风看党的作风建设

□ 李 蓉

人员，代表们都发饭票，保证他们吃得满意还不浪费。

严谨的文风

为了保证大会的顺利召开，大会的报告和相应的会议文件也紧锣密鼓地加以准备。为了起草好大会的几个主要报告，中央书记处决定组织各个报告的准备委员会：军事报告委员会由朱德负责召集；组织问题报告委员会由刘少奇负责召集；党的历史问题决议准备委员会由任弼时负责召集；统战工作报告准备委员会由周恩来负责召集。毛泽东所写的《论联合政府》的政治报告和口头报告没有成立专门的准备委员会，而是由党的六届七中全会主席团和全会讨论、修改。党的七大报告的起草有一个重要特点，是主要领导亲自动手。毛泽东的政治报告，朱德所作的《论解放区战场》的军事报告，刘少奇所作的《关于修改党章的报告》，周恩来所作的《论统一战线》，任弼时主持起草的《关于若干历史问题的决议》，都是他们自己动手起草，其他同志帮助找资料、查文献，抄写誊清等。

报告初稿完成后，都经过集体讨论和反复修改。党的七大秘书处处长曹瑛回忆说：文件写好后，中央书记处要开会讨论研究加以修改，而且要经过反复修改，一个文件一个文件讨论。每次会议结束后，曹瑛都把他做的记录稿交送文书科抄写清楚，然后送毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来、任弼时五位领导审阅。任弼时在认真阅读毛泽东《论联合政府》的政治报告后，提交了书面意见，建议在国民党统治区有关段落中分析一下国民党的成分，区别其领导成分和下层广大党员群众，说明统治集团代表的是大地主和买办阶层的利益；说明中国人民在抗战胜利中应完全摆脱帝国主义的束缚压迫；等等。这些意见和建议受到毛泽东的重视和采纳。代表们对毛泽东的《论联合政府》等报告，一字一句地认真讨论。党的七大主席团要求代表们充分发扬民主，畅所欲言。代表们对报告没有提出大的修改意见，但小的意见还是有的。如《论联合政府》中两段话意思一样，用词不同。第一段中是“将

内曾经存在过，现在还多少存在着理论脱离实践、脱离群众、缺乏自我批评的作风，而他自己则在长时期内为这种作风的代表者之一。博古在发言中检查自己对教条主义错误所起的作用、所负的责任，并作了深刻的自我批评和检讨，表示今后将脱胎换骨，“脱小资产阶级革命家之胎”“换教条主义之骨，来重新作起”。

山东代表团的朱瑞讲到山东问题，也作了自我批评，说对于当时能力上、领导上都比自己强的罗荣桓“是不尊重的”，表示“不但在山东向他道歉，在今天党的大会上，我也应该向他道歉”。有的代表回忆，朱瑞的自我批评非常尖锐，使大家颇为震动，大家被他坦诚的胸襟所感动。党的七大上代表们发自内心的由衷而真诚的自我批评，完全是站在党和人民的立场，按照共产党员党性的要求严格要求自己，体现出共产党人坚持真理、修正错误的高度自觉性。党的七大上的自我批评，充分体现了党的优良作风，有力地促进了党的团结，增强了党性，保证了大会的圆满成功。毛泽东以《愚公移山》为题作大会闭幕词，极大地鼓舞了七大大代表，大家都盼望着赶快回到前线去消灭日本帝国主义，争取抗日战争的胜利。

自我批评之风

党的七大充分体现了包括自我批评在内的优良作风。在大会和小组的讨论中，始终洋溢着民主团结的融洽气氛，讨论中人人各抒己见、个个畅所欲言，有坦率诚恳的建议与批评，也有由衷的自我批评。在大会上，周恩来、张闻天、博古、陈云等分别作了专题发言，内容大多数是以亲身经历，回顾总结工作经验及教训，说明遵义会议以来党的路线、方针的正确性，同时也检查自己。张闻天在会上作自我批评，说党

学史明理

抗战烽烟中的苏北文化气象

□ 顾 俊

1940年10月，新四军东进部队与八路军南下部队在江苏省东台县以北的白驹镇（今属盐城市大丰区）胜利会师，进而开辟了苏北抗日根据地。江苏省档案馆保存着大量这一时期的档案资料，其中，《盐阜报》《盐阜大众》《大众日报》等报刊，就像历史的窗口，从中不仅可以回望抗日反顽的烽烟，还可以领略根据地文化建设的风采。

“一件有历史意义的伟大工作”

1941年1月，皖南事变后，中央命令新四军整编重建，军部设在盐城，刘少奇任政委，陈毅任代军长。此时，根据地新辟不久，与日伪顽的军事斗争和政治斗争紧张激烈，文化斗争也十分尖锐。在1941年5月10日《大众日报》上，有一篇题为《苏北文化界召开文协首次代表大会 新四军陈代军长刘政委亲临指导》的报道，“苏北文化界为开展苏北新文化运动，粉碎敌寇、汉奸、投降派的奴隶文化政策，特于4月16日在某某地鲁迅艺术学院华中分院召开苏北文化界协会第一次代表大会，讨论今后工作方针及具体工作计划”。这则消息反映的是当时为了适应形势发展的需要，刘少奇、陈毅等人认真贯彻毛泽东提出的建设人民大众反帝反封建的文化的要求，抓住华中敌后抗战局面业已打开的有利时机，悉心领导建立抗日文化统一战线、发动群众性文化运动的史实。刘少奇还在苏北文协成立大会上发表《苏北文化协会的任务》的演讲，对苏北抗日根据地文化的性质进行了深入阐述，对苏北文协提出了三项具体任务，强调“这是一件有历史意义的伟大工作”。陈毅在会上作了《为广泛开展苏北新文化事业而斗争》的讲话，他希望文化工作者依靠群众、深入群众，成为一个大众的文学艺术家，把苏北的文化事业做好，然后再推广至全中国。

“动员全党办报”

报刊是文化建设的重要阵地，新四军和地方党组织十分重视报刊的作用。《江淮日报》作为华中局机关报，是华中抗日根据地第一张大中型党报，1940年12月2日创刊以后，还陆续承办了《江淮文化》《江淮艺术》《江淮画刊》等，带动和影响了苏北地区新文化运动的开展。为了提高宣传效果，1941年5月8日，《江淮日报》发表了《开展“墙头诗”和“墙头小说”的运动》一文，提倡“将一种诗和一种小说写在纸上，贴到大街上去，大众可以随时阅读”。一批诗歌作



《盐阜报》刊登《中共盐阜地委关于加强盐阜报及盐阜大众的决定》

者积极行动起来，以当地的民谣风格和乡土语言编创了大量墙头诗，比如，支前墙头诗：“得田翻身，立功报恩，踊跃支前，消灭敌人！”生产墙头诗：“天怕乌云地怕荒，人人快把生产忙，田中自有黄金宝，勤苦勤做不愁荒。”这些诗歌短小精悍、易懂易记，为群众所喜闻乐见，有效激发了人民群众建设根据地的热情。《盐阜报》创刊于1942年元旦，由中共盐阜地委主办，起初读者对象主要是区以上干部。后来，为了满足乡里干部和识字不多的群众需要，决定再创办该报通俗版的《盐阜大众》。1943年4月25日，《盐阜大众》正式创刊。该报以其“从大众中来、到大众中去”的鲜明办报特色，深受基层干部群众喜爱。1944年4月25日，《盐阜大众》发行周年纪念特刊，回顾了一年办报的成绩和不足，重申了此前定下的编辑标准：“形式愈土愈好，种类愈多愈好，字数愈短愈好，内容愈浅愈好”。特刊还发表了阿凡《谈“小调”》的文章，“本报第四版上，差不多期期都登小调，不问这些小调编得好坏，读者们都很欢迎，拿到手就唱，直到唱会放手”，提出应更好去利用小调，发挥它的力量。特刊同时发表了阿英《关于“文化娱乐版”》的建议：“希望今后增加‘大众文化娱乐版’。大众需要教育，同样也迫切需要娱乐——有教育意义的娱乐。”1944年元旦，《盐阜报》出版二周年纪念特刊，刊登了《中共盐阜地委关于加强盐阜报及盐阜大众的决定》（以下简称《决定》），《决定》认为，“不关心党报，不爱护帮助党报的现象，是党性不纯的表现”。为了加强报纸的党性、群众性、组织性、战斗性、指导性，把党报办得更好，地委特郑重提出“动员全党办报”，并从思想认识、组织领导、职责任务、通联队伍、发行及学习运用等方面作出八条具体的规定。《决定》强调，“各级党委应帮

助鼓励工农兵群众写新闻、通讯等稿，文体不拘，长短不拘，字句不通可以修改。”在这样的背景下，一大批工农兵通讯员被发现和培养。最典型的是，1944年10月6日《盐阜大众》发表了陈登科的第一篇稿件《伪化区抓壮丁》，全文60多个字，其中有13个错字、21个别字被一一改正。

建立文化统一战线

当时，新四军战地服务团、抗战剧团、新安旅行团以及贺绿汀、范长江、黄其明、阿英、邹韬奋等众多文化名人和一大批知识青年，陆续从敌占区及大后方来到苏北、苏中等地参加抗日。为了团结知识分子、文艺工作者和各阶层人士投身抗日文化运动，陈毅抽出大量精力以诗会友，通过文化纽带汇聚文人学者、士绅名流。1942年1月，民国初年曾任江苏省省长、在苏北颇有声望的韩国钧（字紫石），拒绝威逼利诱，被日寇软禁，愤然辞世。陈毅在4月26日《盐阜报》发表《闻韩紫翁陷敌不屈 宛诗以赞之》：“赤县神州坐沉沦，几人沉醒几人醒；彪炳大义持晚节，浩然正气励后生。不问党籍囊外寇，相期国是息内争，海陵胜地多风物，文信南归又见君。”把韩国钧比作文天祥，使苏北士绅大受鼓舞。盐阜名流争相与陈毅诗文唱和并引以为荣。为了扩大诗文交往，陈毅在同年6月11日《盐阜报》上发表《寄阜东庞杨两先生》七律二首及旧作五首。庞友兰、杨芷江于8月1日在《盐阜报》上分别和诗五首和首，表示“留取一腔新热血，与君共溉自由花”。1942年9月，华中局和新四军领导人为了方便文化界人士的学习、工作和生活，在阜宁县卖饭曹村建立起“文化村”，让许多文化人聚居于此，共同交流提高。同年10月，为了团结更多的文化界人士参加抗日，陈毅又倡议在“文化村”成立了湖海文艺社。第一批入社者就有40多人，其中绝大多数为各界知名人士，扩大了文化统一战线，巩固了苏北上层人士向共产党和新四军“一边倒”的局面。苏北抗日根据地生机勃勃的崭新气象，让文化工作者们深受鼓舞。他们运用各式各样文艺门类，揭露日伪军暴行，宣传抗战思想，培养文艺人才，取得了丰硕的成果。苏北农村似一方文化绿洲，“无处街头无歌声、无处乡村不演戏、无处墙头不见诗、无处不在扭秧歌”，群众参与之广泛，社会影响之深远，可谓独树一帜，在历史上留下了浓墨重彩的光辉一页。



王瑛（1961—2008年），生前任四川省巴中市南江县县委常委、县纪委书记。她身患绝症仍坚守岗位，最后病倒在抗震救灾一线。2008年11月27日，王瑛因病情急剧恶化，在送往医院救治途中不幸去世，年仅47岁。她留给这个世界的最后一句话是：“救灾物资……情况怎样……”她是新时期共产党员的楷模，是基层领导干部的典范，是优秀纪检监察干部的代表，荣获“改革先锋”称号。在她生前战斗过的大巴山区，当地干部群众亲切地称她为“永远的巴山红叶”。

“把党的温暖送到百姓的心坎上。”2008年5月12日，汶川发生特大地震，地处川北的南江，也是重灾区。地震发生时，肺癌晚期的王瑛正在重庆接受化疗，病床上的她一心惦记着南江的救灾情况，不时打电话回来，忍着剧烈的疼痛部署救灾，安排前方的同志做好救灾款物的跟踪监督。

在她的指挥下，全县纪检监察干部迅速行动起来，深入重点部门、重点乡镇开展救灾款物专项检查。最终，2.37亿元抗震救灾资金、32万套衣服、8000床棉被和2000吨其他救灾物资及时发放到受灾群众手中。

那段时间，只要病情稍微稳定，她就执意回到南江，亲临灾后重建监督一线。同事们看她身体极度虚弱，走几步路就咳嗽不止，大汗淋漓，纷纷劝她休息，可她坚持守在“前线”。等到身体实在扛不住了，才恋恋不舍回重庆治疗。只要一轮化疗结束，就立刻赶回南江。有人统计，查出癌症到病逝的两年零四个月里，10多次化疗的间隔，她有194天在抗洪抢险、抗震救灾和案件查处现场。

洋滩村是王瑛生前对口联系的村子。村里有一条河，原本没有桥，村民去田里干活，只能蹚水而过，极不方便，也不安全。王瑛来村里检查贫困户帮扶工作，看在眼里，急在心上，于是积极奔走，筹措资金，最终为村民建起一座桥。“坚持把难题解决在农家院，把党的温暖送到百姓的心坎上。”这是王瑛为群众办事的准则。王瑛去世后，当地老百姓给这座桥起名为“连心桥”。

“革命老区的干部，就要为老区人民造福。”王瑛的日记里有这样一句话：“作为革命老区的干部，就要为老区人民造福。”革命年代，在极端艰苦的条件下，红四方面军留在大巴山区的巴山游击队，以南江为中心，与国民党军周旋五年之久，最终全部壮烈牺牲。

1997年，已在巴中市里打拼了10多年的王瑛主动申请到边远的南江工作，下决心要改变老区贫穷落后的面貌贡献自己的力量。

2002年，南江连续发生了两起损害外来客商利益事件，3名外地客商撤资。

这让王瑛心急如焚，作为县委常委、县纪委书记，她敏锐地觉察到，要改变南江的落后面貌，纪检监察机关责无旁贷必须立足职责积极作为。

于是，经过广泛深入调研，一套“王瑛工作法”应运而生——建立投诉中心，为民服务零距离；召开专题听证会，干群关系零隔阂；开展“三最佳”创评，监督检查零空当；评选诚信先进，再塑形象零起点；实行投诉查建制，案件查处零搁置。

南江有不少干部群众，至今仍记得王瑛组织的一场“大考”。一间大会议室里，在南江投资办厂的企业家或企业代表，与涉企职能部门负责人面对面，当面锣对面鼓，一方投诉问题，一方作出解释。

一家水泥企业的老板当场投诉，县质量技术监督局的计量测试所卖设备、卖产品给企业，收了货款却没送货，还有其下属的一个单位，收了企业交纳的服务费，却没提供任何服务。

王瑛当天就组织调查组去核实，很快查明，县质量技术监督局计量测试所乱收费5.2万元，违规报销费用11万元。计量测试所所长因此受到留党察看和行政撤职处分。

因为有纪检监察机关监督护航，南江投资环境大为改善，不到三年时间，全县共招商引资9.8亿元，56家外地客商相继安家落户。

“如果用权力谋私利，就是对人民的背叛。”在南江工作期间，王瑛直接牵头办理疑难案件、典型案件、大案要案50多件，为国家挽回经济损失近1000万元。

2007年1月，在王瑛的主导下，南江县当年召开的纪委会全会增加了一项新议程——对县纪委班子成员工作、廉洁等情况进行民主测评。

王瑛第一个走上发言席，就自己开拓创新、碰硬精神、清正廉洁等方面进行了深入剖析，并当场接受无记名投票测评。面对测评所反映的不足，又第一个上台，对照问题作了整改承诺。

随着工作的深入，王瑛越来越清醒：打铁还需自身硬，要改变老区贫穷落后的面貌，离不开过硬的班子和队伍。

在县纪委机关，王瑛要求摆放两样东西：一面“纪容镜”，放在大家上下班必须经过的地方，上面写着“以铜为镜正衣冠，以纪为镜正言行”；一块提示牌，悬挂在会议室的墙上，上面刻着“政治坚强，公正清廉，纪律严明，业务精良，作风正派”，让班子成员和全体干部一眼看得见。

王瑛：永远的巴山红叶

□ 舒 生

2005年，王瑛亲自主持查办县水利局副局长周某等人非法套取水土保持项目资金并私分案。对此案的处理，有人提出：“这是专项资金个案，会影响南江的项目争取。还是大事化小、小事化了。”电话说情、登门说情也随之而至，涉案人员纷纷通过亲戚、朋友、领导关系找到王瑛，希望她能“网开一面”。

“国家的专项资金是用来为人民谋福利的，不是给个人谋私利的，必须严办！”王瑛一一回绝。最终，周某被开除党籍、公职，受到法律的制裁。

南江有一座光雾山，每年秋天，巴山水青冈的叶片渐次变红，直到万山红遍，层林尽染。当红叶绽放的时候，如果你到光雾山去，请不要忘记寻找一片永不褪色的巴山红叶，请不要忘记王瑛曾经说过：“我们手中的权力都是公共权力，是人民群众让我们保管的，我们只是一个保管员。如果用权力谋私利，就是对人民的背叛！”

改革先锋