

诗是什么？金圣叹曾说“诗非异物，只是人人心头舌尖所万不获已，必欲说出之一句说话耳。”其实诗并非什么特别的东西，而是我们每个人心中都有的，特别想表达出来的，不吐不快的一种情感、一份关爱或是一段人生体悟。所以中国的古典诗词可以唤起人们一种善于感发、富于联想、高瞻远瞩之精神。中国古人作诗，是带着身世经历、生活体验，融入自己的理想志意而写的；他们把自己内心的感动写了出来，“其人虽已没，千载有馀情”，千百年后的我们再诵读这些作品，依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命。正如文天祥《正气歌》的结尾所言：“哲人日已远，典刑在夙昔。风檐展书读，古道照颜色”，古圣先贤通过古典诗词流传下来的修养与智慧，依然照耀着当下你我的人生，正所谓“今古诗情日日新”。

古典诗词源自生活，传承千载、历久弥新，我们今人的生活中，仍然处处可见诗词的影子，时时可感诗词中蕴含的情感和温度。春天到了，人们走到户外会自然地联想到“吹面不寒杨柳风”“万紫千红总是春”，从而更真切地感受到季节更替、春回大地的美好。农历新年，人们在自己内心的感动写了出来，“其人虽已没，千载有馀情”，千百年后的我们再诵读这些作品，依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命。正如文天祥《正气歌》的结尾所言：“哲人日已远，典刑在夙昔。风檐展书读，古道照颜色”，古圣先贤通过古典诗词流传下来的修养与智慧，依然照耀着当下你我的人生，正所谓“今古诗情日日新”。

古典诗词更是悄然地融入我们日常生活的方方面面，在“衣食住行，柴米油盐”平凡的点滴里散发着独特的魅力。当我们看到漂亮的衣服时，联想到“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，我们深刻体会到古人极致的



古典诗词照亮现代人生

□ 张 静

审美情趣和细腻的情感表达；当我们品尝美味佳肴时，“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里”，我们不仅可以感受到古人对美食的追求和热爱，更可以体会到古人对打渔人辛苦劳作的关爱与尊重；即使我们宅居家中，“苔痕上阶绿，草色入帘青”，也难免会摆上几盆绿植，让家里充满自然气息与文化韵味；而当我们踏上旅程，有“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄阔，也有“江南可采莲，莲叶何田田”的秀美，有“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的畅快，也有“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的宁静，即便在社区里散步，看到路边的柳树，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的诗意也能为平淡的生活增添一抹亮色。

在现代社会的快节奏生活中，人们面临着激烈的竞争、复杂的人际关系以及诸多的困惑与压力。古典诗词蕴含了丰富的人生哲理和生存智慧，犹如一盏明灯，总会在不经意间照亮

我们的前行之路。

面对困难和挫折，叶嘉莹先生说，“古典诗词是支撑我走过苦难的力量”。其实苏轼在《定风波》中就曾表明自己的态度，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，无论何时都要有自己的持守和定力，这样才能不被外在的突发事件所左右，更为重要的是，面对挫折和压力，我们不仅要毫不畏惧，还要有且歌且行的淡定与从容，朝着既定目标前行。

古典诗词能够帮助我们更好地处理人际关系。人们在生活中常常因利益冲突、观念差异等问题产生矛盾和困扰，诗圣杜甫也不能免俗，但他有跳脱日常烦恼的大智慧，“鸡虫得失无了时，注目寒江倚山阁”，面对生活中的矛盾和烦恼，这个时候要勇于跳脱出来，去望一望远处阔大高远的景物，把自己的才华和生命投入更有意义和价值的事业上，“望远能知风浪小，凌空始觉海波平”，站得高，看得远，这样才能看轻、看淡那些曾经困

扰自己的矛盾和烦恼。

现代人生充满诱惑，古典诗词可以帮我们树立正确的价值观并时时回望自己的初心。陶渊明的一句“富贵非吾愿，帝乡不可期”表达了他对功名利禄的淡泊态度，而他所追求的是一种自由淡然、宁静致远的生活。随着现代社会物质生活的丰富和诱惑的增多，很多人执迷于对名利的追逐，而忽略了精神层面的提升。“荆棘丛中下足易，月明帘下转身难”，在遍布荆棘的道路上坚持前行其实是相对容易做到的，因为有明确的目标、有昂扬的斗志，而真正难能可贵的是一旦有所成就，获得一定的财富和地位后，各种诱惑纷至沓来，我们还能保持清醒的头脑和一颗平常心吗？杜甫说“寒事今年落，人生亦有初”，这对我们何尝不是一种警醒，提醒我们要时时回望自己的初心，不被名利所累。

在亲子教育中，古典诗词同样可以给我们以启迪。孩童时期是树立人生目标的重要阶段，可怜天下父母

心！当代家长特别关注子女的教育，但是却不一定有好的方法，结果往往是欲速则不达，不仅造成亲子关系紧张，而且很容易导致孩子形成逆反心理，对学习甚至人生产生厌倦。要怎样帮助孩子确立正确的人生目标呢？其实古典诗词里已经给了我们答案：“梅先菊后何须较，好似人生各有时。”每一种花都有着自己的花期，都有自己的花期，有自己绽放的时间、成长的节奏，每个孩子都是独一无二的，父母要给他们时间，要尊重孩子的生命节奏、提供给孩子更多的选择空间。“但令心有赏，岁月任渠催”，只要孩子们找到了自己真正感兴趣的领域，发现了自己愿意投注的方向，并且愿意这个目标执着付出，那么这一生也就有了意义与价值。

“文明新旧能相益，心理东西本自同”，地球上共同居处的人们，虽然有着不同的国度、不同的肤色、不同的语言、不同的文化，乃至不同的信

青春版《牡丹亭》：一出戏唱火一个剧种

□ 许莉莉

今年，习近平总书记两会“下团组”，点赞了昆曲青春版《牡丹亭》：“青春版《牡丹亭》，确实年轻人爱看。舞台、服装、人物，都非常美。”现在说起“昆曲”二字，大多数人不陌生，并且知道它是很高雅的戏曲剧种。然而在20年前，可不是这样。即便2001年昆曲已被联合国教科文组织评为世界非物质文化遗产，但那只是刊登在《光明日报》上豆腐块大的一则消息。随后两三年里，不少国人仍然从没听说过它。直至2004年起，昆曲在社会上逐渐升温。随着青春版《牡丹亭》一遍一遍巡演于各大高校、大江南北、海内外，美轮美奂的剧照，唯美的海报，一次次扑入人们眼帘；作为一项文化盛事，一次又一次出现在各大媒体；昆曲界其他大制作、大消息也接踵而出，美轮美奂。从此“昆曲”二字，以其高雅、唯美的形象，进驻到人们的脑海。

这是我根据自己30多年来的亲历，作出的描述。我初中一年级时，曾被87版《红楼梦》电视剧中芳官的一段唱曲所吸引，录下来反复听，哼得都快熟了。但完全不知那叫昆曲，只知在唱戏，又不像京剧。待到1998年在苏州大学念书时，偶然蹭戏中发现，6年前我爱哼的歌原来叫昆曲。苏州大学到底有过昆曲办学（1989年中文系设昆曲本科班）的底子，居然有师资开设昆曲选修课。我修了两学期之后，便打算修读昆曲方向的研究生。这一决定，使我的家族第一次听到“昆曲”二字——完全不知道那是什么。解释说是一种戏曲，他们都担忧我找不到工作。我出身于江苏中小城市里的知识分子家庭，父母从未听说过“昆曲”，他们一边为我隐忧，一边佯装自信地向周围质疑者解说。办理了保研录取手续后数月，忽地传来昆曲被评为世界非物质文化遗产的消息，导师和昆曲界人士都很振奋，指望昆曲的境况从此大有转变。但外界久无涟漪，随后那3年

里，昆曲影响仍只在小圈子内。平日遇到的苏州市民、旅行遇到的昆山市民，仍跟我老人家一样，从没听说过昆曲。

2004年以后，情况渐渐不一样了。青春版《牡丹亭》的巡演使昆曲一阵一阵地发热，尤其在大学生当中。2008年起，我接手了南京大学的昆曲课，每学期约60人上课。这时我发现，只要一提及青春版《牡丹亭》，学生们几乎个个点头表示知晓，有的说他们中学老师就曾放过录像。每年课上我介绍昆曲简史，会把“青春版《牡丹亭》”作为最晚近的一个昆曲史上的大事件来提。虽然经典的昆曲史书尚未写到这么近年的事，但直觉如此，不得不讲：它就是类似1956年“一出戏救活了一个剧种”的《十五贯》那样一个关键作品，影响力巨大。

2015年在东南大学参加中国古代戏曲学会的年会，我印象很深：大会上一位学者感慨道，在1985年郑州那次首届会议上，大家预言20年后昆曲剧种必亡——因为观众圈太窄太小，太老龄化；但谁也没想着，20年后这个剧种却变得观众最年轻。虽然我在这两次会议的综述中找不到相关发言记录，但相信与会者中该有不少人都记得这个发言场景。

这与青春版《牡丹亭》是分不开的，它的效能非常大，不仅自身影响大，还带起了千层浪。随后，昆曲界各种“版”的《牡丹亭》都出来了：精华版、厅堂版、青松版、大师版、大都版、摘锦版、典藏版……从此，昆曲美图在火车站、地铁上、旅游景区等场所频繁“现身”。同时，还出现各种“版”的昆曲其他剧目：青春版《桃花扇》、学术版《怜香伴》、南昆传承版《桃花扇》、精华版《长生殿》、摘锦版《拜月亭》、摘锦版《西厢记》……何止昆曲界，其他剧种也纷纷制作出青春版：越剧青春版《梁祝》、黄梅戏青春版《女驸马》、赣剧青春版《红楼梦》、庐剧青春版《秦

雪梅》、婺剧青春版《穆桂英》、晋剧青春版《烂柯山下》……以“xx版”命名一部部戏曲新作，20年来蔚然成风。大学生由观众变成演员，也与青春版《牡丹亭》分不开。自“校园版”的青春版《牡丹亭》制作以后，“学生版”的其他昆曲制作也出现了。各地高校中，涌现了大批校园昆曲社。

青春版《牡丹亭》还有很多细致入微的影响，我20年来时不时会察觉到。比如那张标志性的海报，其色调、构图、花卉装饰、书法元素、工笔画似的画风等，为其他很多剧团、剧种的海报所效仿。而它本身几乎成了各种场合里用来代表戏曲的通用图片，广为传用。再如园林实景的昆曲图像、演出，也明显在青春版《牡丹亭》后兴起，被广为接受。青春版《牡丹亭》有一组在园林中拍摄的宣传剧照——当年我这个圈内人第一次看到时，还不大习惯呢。后来随着一处处园林实景、沉浸式昆曲制作的出现，大家都接受了，票价很贵，我也接受了，并且组织学校在校内苏式园林里演起昆曲来。还有，青春版《牡丹亭》的服装，早已成了戏曲服装厂的畅销款。有一年我带学生去苏州采购戏服，每家店的老板娘都拿出“青春版”里的蝴蝶蝶，说这个很畅销，我们也购下一件。

昆曲慢慢升温之后，有了市场。爱好者多了，学习需求大为增加。由资深曲友、退休专业演员开设的昆曲网络课多了起来。其中有曲友考虑，今后以教唱昆曲来专职谋生。剧团非常忙碌，里里外外的演出，供不应求。能上台的曲友可以接到不少剧团忙不过来的散户业务。毕业后未能在剧团获得编制的昆曲毕业生，少数进了民营剧团，也可以有很不错的收入。爱好者一多，退休了的昆曲身段教师、化妆师完全闲不下来，档期排得很紧张。这种景象在之前的五六十年里，是不可想象的。

说实话，青春版《牡丹亭》刚被

制作出来时，对于我们久浸在昆曲里的人，没有什么大的感觉，它仍在传统昆曲的框架里，做着串衍整理。但随着时间的推移，看到它在社会上、年轻人里产生的影响，我开始慢慢体会白先勇先生所执着的这桩事，品味到这个作品的着力点。也随着我自己去美国访学了一年，略有久居他邦的经历，对这桩事的理解就又有别样高度。白先勇先生比我大40多岁，而我现在在每过几年都有新的人生感悟，真不知40多年后我又到什么境界了！他的成长经历、旅美经历、文学造诣、交际群体，每一方面均属小众，他的角度和出发点，值得慢慢去品，保持聆听，我还品出了“大道至简”。尤其看白先勇先生演讲时的样子，像个孩子一样，把自己觉得最棒的东西，挑了最喜欢的礼盒，精心装起来，不辞辛劳一趟一趟分享出去，恨不得分享遍全世界，忙得不亦乐乎。喜哉，善哉。

圈内人固然有行家的执着，却也因此不察圈外人的视角。过去昆曲的能量圈一直比较窄，关注者稀；好不容易积攒的成绩，经不起风吹雨打。所谓流水不腐，圈内外形成流动的力量，这很重要。2016年有一次我去拜访昆曲“继字辈”之父顾笃璜，一个出了名的昆曲“保守派”老泰斗，他静静地和我说，青春版《牡丹亭》“走进大学这条路，是对的，很成功”；同时说到自己曾经的一个“失败”——在大学“中文系”里办昆曲本科班（1989年苏州大学中文系昆曲本科班，4年后20名毕业生无一选择昆曲行业），他慨叹自己“办早了20年，若放到现在这时就差不多了”。他真的欣慰这个时代的到来。



（上接1版）

推动国家生物安全监管预警防控体系建设走深走实

健全生物安全监管预警防控体系，是贯彻总体国家安全观、构建与新发格局相适应的新安全格局的实践要求。面对生物安全风险呈现出的新变化和新特点，进一步强化我国生物安全风险防控和治理体系工作势在必行。

坚持党的集中统一领导，发挥中国特色社会主义制度优势。生物安全是国家总体安全的重要组成部分，健全生物安全监管预警防控体系，要坚持党对国家安全工作的绝对领导。发挥中国特色社会主义制度的优越性，坚持系统思维与分工协作，形成各级组织构成的统分结合、协调高效的国家生物安全制度与工作机制。加强生物安全体系和能力建设中长期战略规划部署，明确阶段性目标和分阶段实施路径，不折不扣把党中央关于生物安全工作的各项决策部署落到实处。

强化监管治理体系建设，保障生物科技健康发展。系统完善生物安全法律法规、标准规范、政策落地和职能划分，全面监管生物安全风险。制定完善生物实验、生物技术等方面的法律法规，强化生物安全风险管理的法治建设和执法监管。制定完善实验室生物安全风险全周期管理的指南和标准，强化生物安全相关实验活动的风险监管。细化涉及生命伦理的科学研究和其他行为的处罚措施与规范，强化生物技术研发和人类遗传资源利用的伦理约束。充分评估生物科技的新发展，推进促进生物产业和生物经济健康发展的政策落地。加快调整分离生物安全相关主管部门的监管执法与业务管理职能，加强多元主体在国家生物安全监管中的作用。

强化科技平台与技术创新，抢占生物安全科技制高点。充分发挥科学技术在保障国家生物安全的关键利器作用，强化生物技术原始创新和关键技术产品研发，支撑生物安全科技自立自强。强化生物安全防控核心设施，突破高等级实验室自主核心技术及设备，加快我国植物高等级生物安全实验室的规范化建设和认证。推动生物安全领域国家实验室、全国重点实验室建设，建设生物安全资源保藏利用等生物安全防控重大平台。系统

仰，但是，我们生而为人 的喜悦哀乐 爱恐惧的情感却是相通的，正所谓“东海西海，心理攸同”！1999年美国国家图书奖得主查尔斯·弗雷泽尔的获奖作品《寒山》的扉页引用了中国唐代诗僧寒山的诗句；2022年，意大利女航天员萨曼萨·克里斯托福雷蒂在国际空间站执行任务发布了一组太空摄影作品，配上了中国著名书法家王羲之所著《兰亭集序》中一句描绘宇宙景观的古文。可见，中国的古典诗词中有着丰富的社会人生经历和鲜活的生命体验，可以超越国界，引领不同地域的读者在诗词经典中感受生命的激荡。中国的古典诗词作为中华文化精神的重要载体与宝贵思想源泉，潜移默化地传递着中华文化对人类共同价值的追寻和探索。

中国古典诗词，具有表达公共情绪的强大感召力和穿透力，其中的名篇佳句总会在不经意间叩开人们的心扉，触动大家内心深处最柔软的地方，是中华民族杰出的艺术创造和丰富的情感记录，是我们代代传承的文化瑰宝，数千年来深刻参与了中华文化核心价值的生成与民族精神的塑造，被誉为中华文化的“芯片”，具有独特的魅力和深厚内涵。闻一多先生曾经指出：“诗人对诗的贡献是次要的问题，重要的是使人精神有所寄托。”中国的古典诗词寄托着中国人的精神追求，承载着中国人的诗情与诗心。今天，我们要深入发掘、传讲古典诗词中蕴含的思想精髓，在传统文化与 现代文明之间架起一座桥梁，结合风土人情、地域人文、民俗风物，将古典诗词中具有当代价值、世界意义的文化精髓提炼出来、展示出来，同时为现代文明生活形态增添更多的书香气和人文烟火气。

（作者系南开大学中华古典文化研究所副所长）



设计布局生物安全重大专项计划，支持前沿生物技术研究，加强应对未知生物安全风险挑战的前瞻性研究与技术产品储备，以生物技术、人工智能和高性能计算赋能生物安全预警防控由被动应对向前瞻预警和主动防御转变。

强化风险监测预警与控制，实施全链条一体化防控。针对生物安全风险管理中风险预判、监测预警、检测甄别、处置控制的关键环节，坚持全链条一体化的预警防控策略。织牢织密生物安全风险监测预警网络，完善重大传染病、新发突发动植物疫情、外来入侵物种、生物资源和生物耐药性等重点风险领域监测网。建设国家生物安全风险评估与预警信息平台，整合监测物联网、大数据和大规模计算开展风险动态预判预警。强化快速感知识别的生物安全风险早期发现能力，推动自主创新技术与产品装备在生物安全场景中的应用。强化高效处置控制的生物安全风险精准控制能力，推动新型疫苗智能化快速制备、植物免疫诱抗、生物绿色农药、生物育种产品、生物调控技术的创新集成与应用。

加强人才培养和科普宣传，推进全社会共同治理。加强生物安全高端智库人才建设，培养政策研究与生物安全多学科领域知识背景的智库人才。加强生物安全专业人才培养建设，引育生物安全基础研究和攻关的科学技术人才。加强生物安全基层队伍能力建设，常态化开展基层人员推广应用与服务模式培训。重视生物安全教育和宣传，提升公众生物安全意识。

积极推动国际与区域合作，主动参与生物安全全球治理。倡议和推动制定国际生物安全规划、规划建立国际联合研发平台、提供生物安全公共产品，全面参与国际社会生物安全风险应对。推动实验室生物安保、生物研发透明监管等标准规则制定。深化与“一带一路”国家、国际机构和国际组织的交流合作，建立国际联合研究平台，推动沿边跨境跨区域生物安全预警与防控技术产品的联合研发与应用。发挥大国担当，积极开展并主动发起人兽共患病、动植物疫情国际风险监测及源头治理行动，推动新技术、新产品和新装备“走出去”，分享生物安全领域全球治理的成功经验与理念。

（作者系农业农村部党组成员，中国农业科学院院长）