习近平总书记考察过的城市

厦门：广开对外开放之门

□伍 斌

厦庇五洲客，门纳万顷涛。厦门别称鹭岛，位于福建省东南，西晋年间曾置同安县，1394年筑厦门城，1933年始设厦门市。从百余年前的“五口通商”口岸，到改革开放最早设立的四个经济特区之一，厦门始终放眼世界、弄潮逐浪，在我国改革开放史上扮演着重要角色、发挥着重要作用。

厦门是习近平总书记在福建工作的第一站，习近平总书记赞誉厦门是“高素质的创新创业之城”“高颜值的生态花园之城”和“现代化、国际化城市”；2021年，习近平总书记向厦门经济特区建设40周年致贺信，要求厦门勇立潮头、勇毅前行，努力率先实现社会主义现代化；2024年10月，习近平总书记再次来到福建考察，强调扭住目标不放松，一张蓝图绘到底，在中国式现代化建设中奋勇争先，要求福建和厦门稳步推进制度型开放，对接国际高标准深耕细作，多出一些制度性、政策性成果，为扩大高水平对外开放再立新功。厦门牢记嘱托、感恩奋进，以综合改革试点推进全面深化改革，进一步扩大高水平对外开放，积极服务和融入新发展格局，加快打造新发展格局节点城市。

率先在制度型开放上探索试验、探路先行

探索建设自由港，成立华侨投资公司和地方保险机构，建立厦门外汇调剂中心，成立全国第一家中外合资银行……这一系列开创性改革举措，都是作为厦门经济特区初创时期的领导者、拓荒者、建设者的习近平同志，当年在厦门探索推动的。沿着习近平总书记指引的方向，厦门加快构建开放型经济新体制，塑造以制度创新为核心的城市发展竞争力。

制度型开放经验全国推广。今年2月23日，11台40吨储能集装箱产品从厦门远海码头乘船出海，这是厦门港迄今出口的单体重量最大的一批储能产品。储能集装箱是国际海运第九类危险货物，海上安全运输此前存在一定盲区。2024年，厦门在全国首创“集装箱式锂电池储能系统安全保障机制”，实现国际海运管理、技术、服务多维度的制度突破，为企业节约物流成本70%，助力新能源产品更安全、更经济地走向深蓝。目前，厦门自贸片区已累计推出153项全国首创举措，完成32项制度型开放试点任务，4个案例入选全国典型经验案例。

国际一流营商环境成为标杆。2024年9月，以制度型开放提升营商环境国际化水平为主题的第二届营商环境论坛在厦门举办。作为东道主，厦门国际一流营商环境再获业界高度认可。早在2015年，厦门率先对标世界先进经济体、对照世界银行评价标准，探索建设市场化法治化国际化一流营商环境，连续三年在国家发展改革委营商环境评价中位居前列，城市综合信用指数排名全国第一。

涉外法律服务高地护航发展。2021年，海丝中央法务区在厦门揭牌，超1000家法务、泛法务机构集聚于此，国际商事争端预防与解决组织在厦门设立全球首个代表处，中国国际经济贸易仲裁委员会、中国海事仲裁委员会等涉外仲裁分支机构落地厦门，设立厦门国际商事法庭、涉外海事法庭，累计审理案件2700多件、涉及40多个国家和地区，赋能厦门加快成为国际商事海事纠纷解决优选地。

率先在扩大高水平对外开放上构筑平台、拓展空间

开放是厦门的城市基因。习近平总书记在厦门工作期间提出，“厦门，寓意‘大厦之门’，我们也可以把它理解为对外开放之门，衷心希望把这个对外开放之门建设得更快些更好些”。构筑开放平台，广开“大厦之门”，厦门持续深化国际交流合作，目前已与239个国家和地区建立了贸易往来，经济外向度达108%，居全国前列。

金砖创新基地赋能拓势。2024年10月，巴西皮奥伊州战略投资促进局厦门代表处揭牌，成为首个金砖国家地方政府批准在厦设立的外国企业常驻代表机构。自2020年习近平总书记宣布在厦门建立金砖创新基地以来，围绕国家所需、地方所能、金砖国家所愿，厦门推进政策协调、人才培养、项目开发三大重点任务，启动建设“中国—金砖国家新时代科创孵化园”，开展人才培训覆盖逾百个国家、超300万人次，建成8个新工业革命领域赋能平台，推出超百个示范项目，金砖合作的纽带愈加紧密。

海上合作战略支点引领示范。2024年2月1日，厦门港始发的第10000艘次“丝路海运”航线班轮扬帆起航。作为古代海上丝绸之路的重要节点，厦门积极打造全国首个以航运为主题的“一带一路”国际综合物流服务品牌——“丝路海运”，被纳入国家支持高质量共建“一带一路”八项行动，与共建“一带一路”沿线国家和地区贸易额也从2013年的249亿美元增至超500亿美元，实现翻番。

投洽会“金钥匙”越擦越亮。志合者，不以山海为远。2024年9月，全球119个国家和地区的客商相聚鹭岛，在投洽会上共商共寻投资机遇。全力推进投洽会国际化、专业化、品牌化，厦门用心把投洽会“金钥匙”越擦越亮。2024年举办的第二十四届投洽会注入金融资本投资、供应链创新两个全新元素，打造“投资中国”品牌，签约项目688个、计划总投资额4889亿元，传播力影响力实现新突破，实现“重塑投洽会、九八再出发”目标。

率先在促进外经贸改革发展上做强特色、发挥优势

从新中国成立初期，出口商品以原材料和初级产品为主，到改革开放后，逐步转型为以劳动密集型产品为主，进而向机电产品、高新技术产品发展，实现从低附加值到高附加值的跨越，厦门着力推动外贸稳规模优结构，2024年外贸进出口额超9300亿元，占全省近一半。

供应链成为“领头雁”。强劲的供应链体系，为厦门融通内外蓄势赋能。作为全国首批供应链创新与应用示范城市、首批现代商贸流通体系试点城市、国家综合型流通支点城市，厦门着力打造全球供应链创新中心，全市共有供应链企业2.3万家、年营业额超4万亿元，国内供应链企业核心集团四强中，厦门建发、国贸、象屿三家国企占据其中三席，逐步实现从“点线”连接到“买全球、卖全球”、从“低买高卖”到“上下游全链条综合服务”的创新发展。

新业态跑出“加速度”。今年3月4日，“海丰白龙”号货轮满载140个集装箱跨境电商商品，从厦门海天码头出发前往菲律宾，标志着国内首条“丝路海运”电商快线的跨境货物出口突破200万件。作为全国首批跨境电商综合试验区，厦门近年来接续引进亚马逊、京东、阿里巴巴等龙头平台，培育超过6000家跨境电商卖家，跨境电商进出口额连续六年增长超50%，2024年出口跨境电商包裹数突破1亿件。在服务贸易领域，厦门也创出“特色化”。建设国家文化出口基地、数字服务出口基地等特色服务出口基地，3项工作获评国家服务贸易创新发展试点最佳实践案例，服务贸易额突破千亿元大关。

外商投资保持“高热度”。2024年4月，施耐德电气（厦门）工业园开工，建成后将成为这家法国企业在全球最大的中压生产基地，企业负责人表示：“这次投资充分显示了企业长期看好，并深耕厦门及中国市场的决心。”厦门一直是外商投资的重要目的地，是企业口中“来了就不想走”的城市。近年来，厦门出台鼓励外资企业利润再投资政策，推动外资企业增资、到资，2024年实际使用外资11.7亿美元、占全省37.5%，已有64家世界500强企业在厦门投资115个项目。

百舸争流，扬帆谋远，厦门将深入贯彻落实习近平总书记在福建、厦门考察时的重要讲话精神，干字当头，以快争效，稳步推进制度型开放，努力为扩大高水平对外开放再立新功，在中国式现代化建设中奋勇争先。

（作者系福建省厦门市市长）

为官一方

精准纠治形式主义

□周国辉

近日，内蒙古自治区党委书记孙绍骋在内蒙古党校（行政学院）2025年春季学期开学典礼上的讲话中提到，“电线杆上的小广告，发现了撕下来就行，没必要非得拍照上传到网格系统，安排保洁员专门来处理。口头汇报能说清的，不用费时费力制作PPT、小视频。”这段话直指工作中的形式主义、“繁琐哲学”，在广大群众中引起强烈共鸣。

应当肯定，这些年党中央高度重视和整治群众身边的形式主义、官僚主义，力度和成效有目共睹。但是，形式主义与官僚主义这对连体的孪生姐妹，是一种顽疾，总是变着法子，借着各种新技术、新名堂、新模样，来欺骗领导，愚弄群众。而且一开始，往往还是带着改革的新样、新味。“数字留痕”是以“指尖上的治理”名义出现的，后来沦为“指尖上的形式主义”，“PPT汇报”也是以“领导干部汇报工作的新范式”出现的，后来也逐步沦为加重基层负担的一道屏障，被人诟病。

不能说“数字留痕”“PPT汇报”这些体现时代特点和科技特色的形式本身有什么错，错的是不分场合、不管对象、不论需要的“一刀切”做法。其实形式主义，问题和症结不在“形式”，而在“主义”。我们在工作中要树立和坚持以人民为中心的发展理念，实事求是、一切从实际出发的理念，从群众中来到群众中去的理念，具体问题具体分析的理念。只要这样想、这样做，形式主义的问题可以消除一大半。比如开座谈会是个好方法，但其目的是倾听群众和基层意见，应该主要让群众反映情况、提出建议，但现在有的地方开的座谈会，基本以领导讲为主，这是不是形式主义？现在许多地方热衷于搞论坛、峰会，把规格、声势、影响搞得越大越好，对此不是一概反对，需要动员群众、凝聚共识的，应当举办。不管开什么会议，关键要解决问题。而解决问题的可能是小会、闭门会议，应当鼓励多开小会、闭门会议，这对广开言路、知无不言、言无不尽是很有好处的。

当前全党正在开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育。我深感我们党抓廉政建设和作风建设是铁了心的，一定能收到成效而且是大成效。力戒形式主义、官僚主义，重在深化落实中央八项规定精神。全党同志应当牢记习近平总书记反复强调的“空谈误国，实干兴邦”，下大力气整治文山会海、过度留痕等形式主义，而且通过学习教育，在思想上炼就“火眼金睛”，善于识别、坚决防止形形色色、不断变身的形式主义和官僚主义。

（作者系浙江省政协原副主席、浙江省科普联合会会长）

杂文撷英

把京剧艺术推向世界舞台

——走进北京梅兰芳故居

□卢嘉琦

在北京市西城区护国寺街9号，有一座精巧别致的四合院，这里就是中外闻名的京剧表演艺术家梅兰芳的居所。在初春时节，大门外的一棵玉兰正在绽放，更加吸引着游客们走进这所院子，探访京剧大师的馥郁人生。

这所幽静的四合院原为清末庆亲王奕劻王府的一部分，占地1000余平方米，1951年梅兰芳入住于此，直至1961年去世。1986年10月27日，梅兰芳故居正式辟为纪念馆对外开放。如今，在纪念馆朱漆的大门上，悬挂着邓小平题写的匾额“梅兰芳纪念馆”。也有很多人了解这所院子，因为这里是电影《霸王别姬》的取景地。

走进院门，迎面就能看到一面青石砖瓦的大影壁，影壁前种着一片绿竹，中间安放着梅兰芳的半身塑像。再往前走几步，就是屏门，穿过这道门就进入了正院，首先映入眼帘的北房就是梅兰芳的客厅、书房、卧室和起居室，屋子里的陈设均保持着他生活在这里时的样子。北房还有穿廊连接东、西房，均是红漆圆柱。在院子内，种着两棵柿子树和两棵海棠树，寓有“事事平安”之意。再转过身来，还能看到四个石质刻花小圆墩和一个汉白玉的鱼洗立在小影壁前。院子面积不是很大，给人的感觉非常雅致，站在院子里，仿佛就能看到梅兰芳在这里工作和生活的场景。

梅兰芳名澜，又名鹤鸣，字畹华。1894年10月出生于北京，祖籍江苏泰州。他8岁学戏，10岁登台，不到20岁便成为京剧名角。新中国成立后，梅兰芳曾任中国京剧院院长、中国戏曲研究院院长、中国戏剧家协会副主席，是享誉世界的中国戏曲艺术大师。他在继承传统的同时对京剧中存在的弊端加以改良，对京剧舞台、服饰、伴奏等方面进行了全方位的改革和创新，编演了众多时装新戏和古装新戏，将京剧旦行表演艺术发展到了新的高度，形成了独具特色的表演艺术流派——梅派。梅兰芳从青年时代起就认真钻研古典文学、国画、民族音乐、民族舞蹈、民俗学、音韵学和服饰学等传统文化，并把这些知识融合到他的艺术创作中去，创造了大量优质剧目，这种刻苦钻研的精神似乎也能在他生活的场景中得到印证。在梅兰芳的书房里，有一张很大的木质书桌，书桌后面的书柜里也整齐地摆满了书籍，其中有大量珍贵的手抄剧本。在书房入口处还挂着“缀玉轩”的名字，这是梅兰芳给自己之前在北京无量大人胡同的居所起的名字，梅兰芳的许多朋友常聚集在“缀玉轩”，说古道今、谈文论艺，梅兰芳也把自己称为“缀玉轩主人”。

走出房间，抬头望向东、西穿廊，有两幅颜色艳丽的彩绘吸引了我的注意，一幅是《麻姑献寿》，另一幅是《天女散花》，都是梅兰芳早期经常出演的代表性古装戏。在这些戏中，梅兰芳充分发挥了“花衫”行当的优点，载歌载舞，无论是《麻姑献寿》中的盘舞还是《天女散花》中的长绸舞，都给观众留下了极为深刻的印象。借由这些剧目，梅兰芳充分展现着自己的舞台风采，也传播着戏曲的独特魅力。著名画家徐悲鸿曾绘制出一幅“梅兰芳扮天女散花像”，画作中的云雾背景、仙气灵动的飘带、装饰有孔雀羽的服饰，再加上写实的人物表情，完美还原了梅兰芳的风姿。梅兰芳非常注重自己的舞台形象，视舞台为安身立命的根本，台上一人千面，扮谁像谁。在东、西厢房里，展出着一些梅兰芳使用过的戏装、道具和幕后的生活用品等，比如《奇双会》《抗金兵》的戏衣，《贵妃醉酒》的凤冠，还有穿在戏服内隔离汗液的“竹衫”，都保存完好、十分精美，它们一面诉说着传统戏曲文化的博大精深，一面也映射出梅兰芳对舞台、对传统艺术的尊重与热爱。

梅兰芳除了把京剧艺术献给中国人民，也是中国戏曲海外传播的先行者。他于1919年、1924年访日，1930年访美和1935年访苏演出，这也成为中国戏曲海外传播的标志性事件。在国外，他的精彩表演引起极大轰动，让中国戏曲艺术真正走出了国门，改变了西方对中国传统戏曲的刻板印象。在西厢房里，我看到了一件非常“国际化”的展品——两幅中英对照的竖轴舞谱，笔触十分细腻，绘画部分展现出了梅兰芳的优美“身段”。据介绍，梅兰芳在1930年访美前，用了七八年来做准备，为了让世界更好地了解中国传统文化，他和好友，也是著名的戏曲理论家齐如山一起主持绘制了这些中英文对照的《访美图谱》，共183卷1987幅画像，内容涉及剧场、行头、扮相、脸谱等，向外国人介绍了京剧表演乃至中国礼乐文化的方方面面。访美期间，梅兰芳在西雅图、芝加哥、华盛顿、纽约、旧金山、洛杉矶、圣地亚哥、檀香山等地演出72天，所到之处掌声、喝彩声不断，将中国戏曲真正推向了世界。新中国成立后，梅兰芳继续带着京剧走向世界舞台。也是在这间屋子里，还能看到一份梅兰芳在1959年为苏联专家作《京剧的舞台艺术》的讲演稿，已经泛黄的两页纸上满是梅兰芳的字迹，介绍了京剧的历史、行当、剧目、音乐、舞美等很多细节，纸上还有多处字句修改痕迹，透过这些字迹，依然可以体会到梅兰芳希望让全世界人民都了解京剧、喜爱京剧的愿望。

在外院的展厅里，是梅兰芳生平的展览，介绍着他一生从事的主要艺术生活和社会活动。从拜师学艺到海外巡演，从蓄须明志到宣誓入党，从编演新剧到梅艺传承，梅兰芳有着崇高的艺术和精神追求，始终致力于中华优秀传统文化的传承和传播，把京剧艺术献给全世界人民。

带着满满的崇敬之情，正打算离开这座院子的时候，我听到一阵练唱戏曲的声音，和这古色古香的院子格外搭配。循着声音走去，我看到在西跨院的一间房子里，正有一些小朋友在学习京剧课程，声音清亮婉转，格外有韵味。这些“小京剧迷”们，在梅兰芳的影响下，也在用自己的方式传承着戏曲文化，让京剧的生命力不断延续。

梅兰芳已经离去很多年了，但他留下的精神还在，就像伫立在门外那棵玉兰树，静静散发着芳香。

故居新访