

习近平总书记考察过的城市

孝感：一座以孝为名的城市

□ 胡玖明

一个传说感动天地，一片厚土生生不息。

孝感，处云梦古泽之畔、江汉平原一隅，因东汉孝子董永行孝感天而得名，是久负盛名的中华孝文化名城，也是全国唯一以“孝”命名的地级市。

2024年11月4日，习近平总书记考察湖北，首站来到孝感，在孝感市云梦县博物馆参观出土秦汉简牍展，让孝感这座城市瞬间吸引了外界更多关注的目光。

走进孝感，历史文化和山川形胜，无不印证着外界的风评。这里历史悠久、文化灿烂、文脉悠长，是楚文化的重要发祥地、麻糖米酒的起源地，出土了中华第一律（秦律）、中华第一长文觚和中国最早的“家书”，诗仙李白曾在这里生活十年，留下多部传世名篇……国家园林城市、中国优秀旅游城市、中国十大最具幸福感城市、中国十大秀美之城、中国孝文化之乡等一系列城市名片彰显着它的独特底蕴和魅力。

城以“孝”名越千年

孝感因“孝”得名，以“孝”闻名。古代二十四孝中，董永行孝感天、孟宗哭竹生笋感地、黄香扇枕温衾感人的故事都发生在孝感，其中以“董永行孝感天”最为有名。清代学者顾祖禹《读史方輿记要》记载：汉安陆县地，刘宋置孝昌县，以孝子董永名也。据考证，南朝宋世祖孝武帝刘骏，大力倡导孝行，于孝建元年（公元454年），在此处设置新县，取名“孝昌”，以彰此地民风淳正、孝行昌盛。五代后唐时期，庄宗李存勖为避祖父李国昌的名讳，在同光二年（公元924年）改孝昌为“孝感”，取意“以孝感天下”。由此，这里以“孝”为名，已有1570多年历史。

地以“孝”名，风以“孝”淳。千余年来，孝文化在这里生生不息，特别是明清时期，这里广修墓祠牌坊，祭奉孝义典型，孝道思想蓬勃发展，孝子故事层出不穷。《孝感县志》记载的明清两代孝子有传者约500人，《应城县志》载有85人，《云梦县志略》载有30人，《同治汉川县志》载有57人……孝文化在孝感代代相传，成为独具特色的地域文化符号和

城市标识。自1996年以来，孝感连续开展“十大孝子”和“十大孝亲敬老小天使”评选表彰活动，共评选出200多名新时代孝子，他们的感人事迹不断赋予孝文化“孝忠、孝诚、孝敬、孝爱”时代内涵，他们的精神力量滋润感召着一代又一代潯川儿女，凝聚成“中国孝文化之乡”丰厚的孝德资源，孕育出“至孝至诚，图强图新”的孝感精神。

文化是城市的根脉和灵魂，只有传承弘扬好中华优秀传统文化，才能让一座城市保持蓬勃生命力。孝感历届市委、市政府把打造孝文化名片作为一份特殊的历史使命，早在2006年就提出建设中华孝文化名城的城市发展战略目标，2013年、2018年、2023年，先后制定《加快建设中华孝文化名城建设的意见》《关于加快推进中华孝文化名城建设的实施意见》，扎实推动中华孝文化名城建设，全力争创以孝德文化为特色的国家历史文化名城，努力让孝爱之城绽放孝爱之光，在潯川大地形成“小孝齐家、中孝敬业、大孝报国”新时代孝德孝义、孝风德韵。

简牍遗墨传孝语

八万里大楚雄风，三千年梦泽古韵。昔日，孝感地属云梦古泽，今日，云梦乃孝感所属一县。在地域上，云梦是小县；文化上，却堪称文物大县。20世纪70年代以来，云梦先后有多次简牍考古发现，出土了3500多枚战国秦汉简牍，作为重要历史进程的原始记录和直接遗存，填补了传世文献的诸多空白，也让这里拥有“秦简圣地”“简牍之乡”的美誉。

云梦出土的秦汉简牍中，以睡虎地秦简最为知名。除了秦律之外，云梦睡虎地4号秦墓中还出土了两封2200多年前的木牍家书，是当时正在秦楚交战前线的士兵“黑夫”和“惊”兄弟俩，用木牍给家人写的两封信，记载了“黑夫”和“惊”两兄弟问候家人、向家人报告自己在军队里缺衣少食的情况等内容，是截至目前我国考古发现的最早的家书实物。

“二月辛巳，黑夫、惊敢再拜问衷，毋毋恙也？黑夫、惊毋恙也……”信中出现七次之多的“毋恙

也”，意为“是否平安”，是问候之语，他们频频向母亲、大哥和其他亲友问好，“惊”还牵挂着他的妻女。今天细细读来，家国情怀、孝悌之义跨越千年，跃然眼前。

孝感文化底蕴深厚，孝文化、简牍文化、红色文化、李白文化等在这里交相辉映，勾勒出独特的文化版图。守护与传承这些珍贵的文化资源，不仅是对历史的尊重，更是对未来的担当。孝感全市上下将牢记习近平总书记的殷殷嘱托，坚持守正创新、强化历史主动、加强前瞻性思考，系统推进历史文化遗产保护传承和活化利用，高标准建设国家考古遗址公园，创建云梦楚王城国家文物保护单位示范区，建设国家级古籍修复基地，把云梦县博物馆打造成全国一流的法治教育、廉政教育、干部教育基地。

悠悠孝德润潯川

百善孝为先，孝为德之首。纵观我国历史，“孝”作为传统文化的基础和核心，千百年来一直是伦理道德之本、行为规范之首。《孝经》开篇曰，“夫孝，德之本也”。

孝感作为古代“三孝”之地，孝文化资源独特而丰厚。进入新时代以来，孝感积极探寻孝文化历史渊源，挖掘传承其时代价值，培育弘扬新时代孝德文化，加快打造中华孝文化名城，源远流长的孝文化正滋养着孝感每一寸土地。

如今，行走在潯川大地，孝风德韵浸润全城。加强孝文化研究传承，孝感市现有中华孝文化研究中心、当代孝文化研究院等省市级研究机构10余家，专家学者达100余人，编辑出版40多部专著，多次承办大型学术会议，成功打造中华孝文化学术研究和交流核心基地，成为“中华孝文化高峰论坛”的永久会址。用孝文化铸造城市精神，举办全国首个以“孝文化”为主题的马拉松赛事，连续举办17届中华孝文化旅游节、评选13届“十大孝子”。用孝文化发展银发经济、赋能千行百业，建成中华敬老园、永久性老年用品博览场馆，成功举办中国（孝感）国际老年产品博览会，全市含孝文化元素命名的经营主

体1000多家、注册商标500多件、特色包装2000多种。将孝文化融入城市建设，建设了一批具有孝文化特征的人文景观、“口袋公园”、城市建筑及基础设施，新扩建了董永路、天仙路、黄香路、槐荫大道等一批以孝文化命名的城市主干道，结合老潯河综合治理谋划建设了文昌阁等标志性建筑，规划建设蕴含孝文化的文旅小镇，推动孝文化文脉与城市建设相融互促，不断彰显孝文化名城风貌。

文化是流淌的活水。传承中华优秀传统文化要坚持与时俱进、开拓创新，更好适应时代发展和人民需求。近年来，孝感市多措并举、综合施策，把孝文化发展与经济社会发展深度融合。深入开展“孝城”文明创建，将孝文化融入社区治理和机关建设，持续举办中华孝文化旅游节等特色产业品牌活动，深入开展“家书孝语”“重阳节”“孝行日”“六个一”系列感恩活动。出台“孝十条”做实民生经济学，打造“孝厨”幸福食堂、开展助老畅行电梯行动、推行“孝灯”湾湾亮，实施公共场所适老化改造，让养老、敬老、惠老、乐老在潯川大地蔚然成风。

习近平总书记在湖北考察时指出，要继续加强考古研究，提高文物保护水平，为弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信提供坚实支撑，让中华文明瑰宝永续留存、泽惠后人，激励人们不断增强民族自豪感和自信心；强调要在加强文化资源保护和推动文化创新发展上担当使命。

孝感发展迈入了全新的历史阶段，站在了全新的历史起点，开启了全新的历史篇章。500万孝感人民将坚定不移沿着习近平总书记指引的方向奋勇前进，以更高定位、更高标准、更高要求，奋力谱写中国式现代化孝感篇章，为湖北加快建设中部地区崛起重要战略支点不断贡献力量。

（作者系湖北省孝感市委书记）



为官一方

大。面对如此纷繁现实，经历了知识爆炸而成长起来的年轻一代，难免会产生这样那样的人生困惑，需要人生导师的启迪。正如一位学者所说：“苏东坡现象的本质，是当代人在数字洪流中寻找人性温度的集体努力。”总体来说，当代年轻人“追捧”苏东坡是一种历史哲思的延续，一种文明之光的折射，更是大写人生的呼唤。

灿烂星空，总是引人遐思。壮阔的人生，永远给人启迪。无论时势如何变化，东坡先生都是人类文化星空中一颗耀眼的明星。他的人生态度、人文情怀、人格魅力等，都将永远伴随并激励着不同时代的人们去追求大写的人生，推动人类文化的创新创造。庐山烟雨浙江潮，不系之舟，任意东西，归来依然是少年。这也许就是越来越多的年轻人“追捧”东坡先生给我们的启迪。



春节期间，DeepSeek 横空出世，我尝试其指定创作了一首题目为《大圣》的诗歌，出来的诗歌是这样的：“你从一块顽石中醒来，花果山的风吹过你的毛发，水帘洞的瀑布洗去你的懵懂，那一刻，你抬头，看见了天空。你手持金箍棒，像握着一道闪电。云靴踏过的地方，山崩地裂，星辰颤抖。你说：我要这天，再遮不住我的眼。可天宫太高，高得连风都变得冰冷。你挥舞金棒，打碎了琉璃盏，踢翻了炼丹炉，却打不破那无形的枷锁。五指山下时，你笑了，笑这天地，竟以为一座山就能压住一颗心。五百年，风吹雨打，日月轮转，你的毛发依旧金黄，眼中的火焰从未熄灭。直到那个和尚走来，轻轻揭去符咒，你说：师父，我跟你走。可你知道，真正的自由，不是无拘无束，而是心中有火，眼中有光。即使戴上金箍，你依然是那个大圣，踏碎凌霄，笑傲生死。如今，你站在云端，看人间烟火，看沧海桑田。你说：这天地，不过是我手中的一粒沙。”

读了这首诗，我开始有点蒙，也有些震惊。这是很完整的一首诗歌，甚至可以说，如果要找一首同题的朗诵诗，没有比这一首更恰当的了。因为，这首诗高度概括了孙悟空的形象，并且有一些提炼的金句。

随后几天，我都在琢磨这首诗，也因此发现了DeepSeek的优点和缺点。DeepSeek的创作，是建立在对现有文化产品（例如原著、电视剧、动漫和电影等）的理解和整合之上，从中提炼出情节、历程、语言、形象和行动等关键元素，具有公共性。这种公共性使得诗歌能够被公众理解和接受，也非常适合朗诵。因为太个人化的诗歌，读了别人听不懂。这首诗过滤了复杂或过于个性化的元素，使其更贴近大众的理解水平。这说明DeepSeek的概括力是超越了一般人的。但问题也在这里，这首诗里很多内容是整合甚至可以说是模仿洗稿出来的，并非原创，我们能从这首诗里读出一些公共用语、剧本台词和其他诗歌的痕迹。

AI创作是建立在人类已有文明基础上的，是一种综合、提炼与总结。但AI写作有一个问题，它是面对过去的统合，并不能开拓新的未来，因为它不可能亲历和体验，因而无法产生新的情感及感受并将之转化为新的文学。而人的生活是面向未来的探险，我们每天都在面对新的挑战 and 机遇。我们感受到新的东西，马上可以把它写成文学，比如遭遇生活的惨痛经历，比如在山间的新鲜活感受，比如恋爱时的激动不安，人的文学，一定可以讲出创作背后的故事的，因为人有亲历性的现场感，而AI创作，只是对已有文学的重新组合。

最近，我就网上一些人认为DeepSeek将消灭诗人和诗歌，作了回应。我说AI创作是共同创作，是集体智慧的产物，可以引起普遍共情，我无法预测DeepSeek诗歌写作水平最后会发展到何种程度，但就我个人写作实践及对诗歌意义的思考，我认为：作为一个诗人，写好个人史就可以。诗歌里面会保存和记录情感、生活、时代乃至精神。人诗互证是诗歌的本质。

如何写好个人史，可以回归到诗歌的本质去思考，诗歌的本质是个人化的生命结晶和生活呈现；也可以回归到诗歌的起源去寻找应对之道，诗歌的起源，早有古老的智慧告诉过我们：诗缘情，诗言志以及人诗互证。

诗缘情。诗歌的根本特征就是其抒情性，“抒情”两个字，最早就出现在屈原的《九章》里：“惜诵以致愆兮，发愤以抒情”，屈原因进谏遭遇不公对待，所以要倾诉内心的幽怨和情绪。所以，屈原也是抒情的始祖。如何理解“抒情”二字？情，当然是指情感。那么，“抒”指什么？陈世骧先生考证，抒有编织、制作的意思，可以理解为形式、技巧、工艺，抒情，即是对情感的编织、规划、设计与构建，简而言之，是赋予情感一定的形式，将情感形式化，就诗歌而言，当然就是指将情感文字化，以语言的形式表达情感。诗歌，是语言的艺术。

诗言志。中国诗歌精神的密码就是“诗言志”。朱自清先生称“诗言志”为中国诗歌的“开山的纲领”，“诗言志”在很多古代典籍中都有记载，“诗以言志”（《左传》），“诗以道志”（《庄子》）、“诗言是，其志也”（《荀子》）、“诗言志，歌永言，声依永，律和声”（《尚书》）、“诗言其志也”（《礼记》）……可见，在先秦前后，“诗言志”已成为诗歌共识。

如何理解“志”？许慎《说文解字》曰：“志，意也。从心，之声”，



□ 李少君

志可以理解为意愿、意向、意义、思想等意思，总之，属于精神性范畴。也有把情志即情感和思想统一起来理解的，孔颖达称：“在己为情，情动为志，情志一也”，但我以为，相对而言，情是个人性的，志就包含他者及社会的视角。情是个人发动，志就有指向，有针对性，需要对象，需要协调，需要方向，还需要接纳。“志”更具公共性因素。所以，我觉得“诗言志”，可以理解为表达情怀、理想和志向，倡导某种价值，弘扬某种精神。诗是文字的最高形式，不能等同于一般的情感抒发情绪宣泄，诗应该有更高的使命，那就是“诗言志”。

诗歌的起源，可以这么来理解：诗缘情是诗之基础，诗言志是诗之超越，或者说诗之要求，诗之标准。“道始于情”“道生于情”，精神的源头其实是情感。情感经过疏导，就可能上升为“道”或者“理”，并可能最终转化为精神。因此，唯有“诗言志”，诗歌才能成为精神的传道者和弘扬者。

人诗互证。屈原是历史上第一个署名的诗人，《诗经》更多是集体创作，只有到了屈原，因为其强大的人格主体和艺术风格的辨识度，才成为署名诗人。为什么？这是因为抒情建立于主体基础上。抒情要求主体性，所以才有屈原形象的显现。

AI本质上是一种技术主义，有着集体智慧，但没有个人主体性。DeepSeek是最好的复印机和资料整理员，但它没办法开创、无法亲历，创造性不够。曾经有人问我：为什么小说家、散文家称之为“家”，而诗人称之为“人”？我是这样理解的，诗歌是最突出作者主体性的文学体裁，诗如其人，人如其诗。人诗互证，人诗对应，人诗合一，既是古老的诗人之为人的意义，也是未来诗人得以自立自证的标准和尺度。因为，诗永远是人之精神印迹和生命证据。诗，一直最具个性和独特性，也证明人之个体性和独特性。

（作者系《诗刊》杂志社主编）



为什么越来越多的年轻人“追捧”苏东坡

□ 陆彩荣

年轻人的喜好，往往简单、直率、带有时代特色，一定程度上反映了当下的社会脉动。在百年未有之大变局的时代背景下，越来越多的年轻人喜爱并“追捧”苏东坡，这是一种值得关注的文化现象。我想，这大概既与东坡先生的跌宕人生有关，也与年轻人面对迅速变化时代的反应相连，可能也与文化出版界连续推出有关东坡先生的书籍、展览、影视相关。

近两年来，有关东坡先生的研究日渐走红，新著新品不断。《苏东坡大传》《苏东坡时代》《人生得遇苏东坡》等新书相继出版，好评如潮，有的还上了“中国好书”榜。故宫办了苏轼书画展，中华世纪坛开了东坡数字展，央视热播6集纪录片《苏东坡》，自媒体短视频也纷纷推出相关节目，吸引广大观众关注，共同推动形成“东坡热”。

苏轼的一生是波澜壮阔、大起大落、变化不断的一生。既有官运亨通、兼济天下、为民造福的快意，治水筑堤兴文化，老夫聊发少年狂，是他为官时的杰作；而更多的还是官场失意、连续被贬，黄州惠州儋州漂泊动荡的潦倒，炖东坡肉、写寒食诗帖、教寒门学子，是他应对困境的创举。谁怕？一蓑烟雨任平生。何其令人感奋！



可见，无论是居庙堂之高，还是处江湖之远，东坡先生都能坦然处之，从容自信，完美地体现了文人士大夫“达则兼济天下”“穷则独善其身”的理想追求。他不以物喜不以己悲，以巨大的心理定力与对生命生活的热爱，为芸芸众生树立了人生的楷模。我的生命我做主，任尔东西南北风。无论处在什么环境下，东坡先生都能始终不忘自己的家国情怀。林语堂曾用67个标签定义他，从“瑜伽修炼者”到“水利工程师”，这种由复合人生所产生的跨界能力正是当下青年所追求的，这也自然让当代“斜杠青年”倍感亲切。

东坡先生这种拿得起放得下、内

心无比强大的人生态度，加上他才华横溢的诗文书画历史哲学生人文情怀，以及融烹饪医学等生活体验于一体的人生经历，给今天的我们提供了无与伦比的参照，也激励了无数仁人志士为了理想而奋斗。他那“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的豪迈之情，那“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的豁达之意，乃至“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的自然性情，无不令人敬佩。自古英雄出少年，古今少年爱英雄。东坡先生正是这种人生英雄的杰出代表。

今天，全球化大潮仍在激荡，以人工智能为代表的科学技术迅猛发展，社会竞争日趋激烈，生存压力增