

春节档大片展现中国神话：重塑中国电影叙事能力

□ 张慧瑜

2025年中国电影迎来了“开门红”！据国家电影局统计，截至2月5日9时，2025年春节档票房为95.10亿元，创下历史纪录。观影人次为1.87亿，超2024年春节档总观影人次，刷新新中国影史春节档观影人次纪录。相比前些年以喜剧、合家欢、现实题材电影为主的春节档，今年的春节档以大片、大制作、大场面为主，不仅有《哪吒之魔童闹海》《封神第二部：战火西岐》等续集作品，还有军事题材大片《蛟龙行动》以及对金庸经典武侠作品的再度翻拍《射雕英雄传：侠之大者》等。其中，《哪吒之魔童闹海》一马当先，创造了多项影史纪录，截至2月17日《哪吒之魔童闹海》累计票房（含预售及海外票房）已破120亿元，是首部进入全球票房榜前10的亚洲电影！电影作为高投入的文化产业，面临市场投资高风险、观影群体分众化以及数字流媒体的多重挑战，只有在影像技术、叙事形态上有创新性，才能获取观众的流量，让观影再次成为一种集体的公共生活。

重塑神话故事

春节档中有两部电影《哪吒之魔童闹海》《封神第二部：战火西岐》改编自中国传统神话故事《封神演义》，这两部电影都对原有神话故事进行了演绎，使得在20世纪多次被改编、翻拍的老故事重新焕发生机。尤其是动画电影《哪吒之魔童闹海》塑造的“逆天改命”“我命由我不由天”的丑哪吒已经成为新的文化英雄。

1979年上海美术电影制片厂出品了动画电影《哪吒闹海》，沿用了20世纪50到70年代把哪吒、孙悟空书写为反封建、反强权的文化想象。新世纪以来在国产动漫复兴的潮流中，也出现了《新神榜：哪吒重生》(2021年)把传统哪吒转世为现代机车版哪吒的故事。2019年在饺子导演的第一部《哪吒之魔童降世》中，通过改写传统神话故事，赋予丑哪吒这个形象以反叛精神，让这一神话人物具有更多现代因素。第二部中更是重写了经典的“哪吒闹海”的故事，把哪吒与龙王的矛盾转移为低等妖族与高等仙侠族之间的对抗，散戾的师傅申公豹从负面的背叛者变成了保持良知的神仙，成为观众同情的对象，使得哪吒在穿心咒的撕心裂肺中再次完成重生，变成“我命由我不由天”的反抗

英雄。这种文化改写赋予了哪吒更强大的现代意识，不再是心灵单薄的儿童神仙，哪吒渴望公平的精神内核引发观众的强烈认同和共鸣。

这些春节档电影大片中最重要的看点是电影特效，尤其是大场面的营造。其中《哪吒之魔童闹海》从每一个角色的神态表情到不同武功的设计，再到震撼的战争场面，都体现了中国动画电影的工业水平提升到新的高度。《封神第二部：战火西岐》作为封神的续集，也把闻太师、邓婵玉征伐西岐的大战作为重头戏，吸收了元始天尊能量的殷商太子殷郊幻化出三头六臂与魔家四将轮番斗法。《射雕英雄传：侠之大者》是一席古代战争电影的视觉盛宴，千军万马与大侠郭靖的精神成长结合在一起。相比《哪吒之魔童闹海》的成功，后两部电影重特效、轻叙事，如邓婵玉与武王姬发的爱情、郭靖劝阻吉思汗放弃西征等段落显得有些缺乏充足的戏剧铺垫。

展现中国自信

《唐探1900》是“唐探”系列的前传，以1900年旧金山唐人街的凶杀案为线索，延续了悬疑、推理、喜剧、动作等类型混杂的“唐探风”。相比前三部以奇观、冒险、搞怪为主的“唐探”电影，这部电影把秦福、阿鬼这对“欢喜冤家”盲打误撞探案的故事放置在19世纪中后期华工赴美修建太平洋铁路、美国推动排华议案、八国联军入侵北京等大历史下展开，既呈现了美国社会的族裔撕裂、两党政治的利益交换，又建构了一种更具自信力的中国想象。这部电影没有在美国旧金山取景，反而在山东影棚搭建了“唐人街主题园区”，其中西部印第安部落的场景是在河北邢台拍摄。

《唐探1900》延续了好莱坞、香港电影中的唐人街形象，这是一个华洋杂居、各色人等相处的江湖。虽然这里依然是黑社会、烟馆、妓院遍地的贫民窟，但也是保皇派与革命党合流、华工与协盛堂联合反抗排华歧视“救中国”的自强之地。这部电影把唐人街变成了一个国族认同的空间，这一华人社群空间实现了多重身份的整合，如推翻清政府的革命党人郑仕良与到美国抓捕革命党的清朝钦差费洋古在与洋人的对抗中都认同了中国人的身份，出身修路工人的唐人街大佬白轩龄与底层华工之间实现了阶层和解，而印第安土著与华人移民也成为对抗白人的盟友。电影最后展现了一场“咄咄逼人”的听证会，华人组织协盛堂堂主白轩龄受到旧金山地方议会会员的质询，白轩龄用“人人生而平等”来为遭受不公平待遇的美国华人发声。

《唐探1900》是在21世纪的世界坐标中重新整合20世纪的文化情感，尝试建立一种与他者更平等的对话位置。影片结尾处，中国魔术师金陵福带着新式玩意摄影机回国，认为“电影才是最棒的魔法”，而同行的革命党人郑仕良则认为“我相信早晚有一天我们会成为最强大的国家，那才是世上最伟大的魔术”。摄影机作为现代传播机器，在19世纪末、20世纪初是西方人拍摄非西方人的奇观工具。而中国人“掌握”摄影机之后，暗示着文化话语权的历史性位移，这一来自于美国的“师夷长技”一百多年后拍出来的《唐探1900》，不再是奇观化、东方化的“西洋镜”，而是中国人、海外华人在美国争取平等权利的尊严故事。

与《唐探1900》回望历史不同，军事题材大片《蛟龙行动》瞩目于未来。这部电影与《湄公河行动》(2016年)和《红海行动》(2018年)一样，同样是博纳影业出品、香港电影人林超贤执导，呈现了中国核动力潜艇与敌对势力在深海中的较量，既有中国军人在密集潜艇空间中的近身肉搏，又有茫茫大海中潜艇与潜艇之间智力、技术、毅力上的对抗。尽管这部“蛟龙”闹海的票房不佳，但不得不说这部少有的“走向海洋”的国产电影展示了中国海军最先进的潜艇技术以及强大的军事能力。

今年是中国电影诞生120周年，电影作为20世纪的大众媒体，始终是展现国家形象、民族故事的重要载体。新世纪以来在中国电影产业化发展的大背景下，国产电影在产业规模、工业水平等方面取得了长足进步。春节档的火爆一方面显示中国电影制作水平、数字特效实力的增强，另一方面也反映了电影叙事能力的成熟，能够讲述更具原创力、更让主流观众认同的中国故事。



长征，中华民族伟大复兴进程中的巍峨丰碑，伟大长征精神，穿越时空，永放光芒。

1959年，李可染先生以毛泽东《七律·长征》诗意入画创作中国画《长征》，成为中国美术史上的经典。李可染创作《长征》，表现红军不畏艰难、走向胜利的万里长征，也代表着其探索实现中国山水画革新的过程。今天，让我们回眸历史、重温经典，在《长征》中感受惊天动地的革命壮举、品味中国画的传承与创新。

《长征》美在深厚浪漫。

以中国画形式表现革命历史题材、表现长征这部壮丽的历史史诗，需以深邃厚重的风格。《长征》描绘出了伟人胸襟、诗人情怀，熔铸了历史温度、精神厚度，观者于画面中赞叹祖国山川壮丽，体味红军战士坚定的信念、非凡的胆识、乐观的情怀……李可染对长征题材有着深刻的理解，综合了中国画与油画、戏曲与书法等在内的厚重学养，是画面深厚风格的源泉。李可染立志革新山水画，为祖国河山立传，仅20世纪50年代进行的大规模写生活动就有4次，他溯长江、过三峡、走江南，行程几万里，作品积篋盈藏。在这些作品中，李可染以生动笔墨捕捉生意盎然的物象，在“形象”与“笔墨”间经营，找到了山水画发展创新、从传统到现代的津梁。《长征》及同时期前后作品创作的过程，也奠定了李可染从“对景写生”到“对景创作”博大深厚美学特色的基础。

说到浪漫，“红军不怕远征难，万水千山只等闲”，《七律·长征》体现出的伟人胸襟情怀，多么浪漫乐观！这浪漫乐观，同样洋溢在中国画《长征》中——山体拔地立壁而来，直冲霄汉；山上林木苍郁，巨石静穆；山间小路蜿蜒，红旗星星点点指示方向，红军队伍一往无前。细看队伍，战士举旗、扛枪，挑担、拄杖，行军疾而不乱，车马有序俨然。静与动、横与竖、大与小、曲与直，在审美的辩证作用之下，红军战士们的坚定意志、乐观精神更加突出，人们仿佛从画面中听得到歌声、脚步声。“远征难”，是横亘面前的万水千山，是红军万里长途跋涉的脚步，“只等闲”，是激流奔涌、不可阻挡，是历经艰难、走向胜利。

《长征》美在意蕴生动。

“尚意”是中国画的优秀传统、鲜明特色。中国画不崇尚完全真实地再现客观世界，更重视画面的意境、意蕴。山水画家表现自然美，更注重“畅写山水神情”、将自己的情感和思考与自然山水结合的“意蕴美”。

李可染有一枚印章，上面刻着“不与照相机争功”，强调艺术要比真实更高、更集中、更概括。在《长征》中，李可染没有真实地再现红军长征路上的某一河、某一山，而是以多次对自然山水的久观、久画、久思为基础，进而又摆脱了具体对象和特定环境的限定，将客观和主观、景与情结合，抽象集合了无数河、无数山的美，把山川形象高度情感化、意蕴化了。

(上接1版)

第四，“推动文化繁荣、建设文化强国”，这是《纲要》梳理的习近平总书记关于担负新时代的文化使命的重要论述。习近平总书记关于在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国，要共同努力创造属于我们这个时代的新文化。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。

第五，“实现精神上的独立自主”，这是《纲要》梳理的习近平总书记关于坚定文化自信的重要论述。习近平总书记强调，坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。坚定文化自信，必须坚持走自己的路，立足中华民族伟大复兴历史实践和当代实践，用中国道理总结好中国经验，把中国经验提升为中国理论，既不盲从各种教条，也不照搬外国理论，实现精神上的独立自主。要善于从中华文化宝库中萃取精华、汲取能量，保持对自身文化理想、文化价值、文化生命力、文化创造力的高度信心。

第六，“人民有信仰，国家有力量，民族有希望”，这是《纲要》梳理的习近平总书记关于培育和践行社会主义核心价值观的重要论述。习近平总书记强调，核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带，是一个国家共同的思想道德基础。要把培育和弘扬社会主义核心价值观作为凝魂聚气、强基固本的基础工程。要以培养担当民族复兴大任的时代新人着眼点，以坚持理想信念为核心，大力弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，深入开展面向全社会的党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育，弘扬爱国主义精神，加强公民道德建设，培育时代新风新貌。

第七，“像石榴籽一样紧紧抱在一起”，这是《纲要》梳理的习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述。习近平总书记强调，中华民族共同体意识是民族团结之本。铸牢中华民族共同体意识，就是要引导各族人民牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。要增进文化认同，构筑中华民族共有精神家园，树立和突出各民族共享的中华文化符号和中华民族形象。要深化“一国两制”实践教育，完善促进两岸经济文化交流合作制度和政策，推动两岸共同弘扬中华文

中国画《长征》：笔底见精神

□ 王 瑛



《长征》的意蕴，在丰富含蓄又浑然一体的墨色、光色中。

运墨而五色具。李可染山水画的墨色，浓如重漆、淡如轻烟，浓淡之间，又不知包含了多少个墨色层次，微茫一片黑中，含蓄模糊又包罗万象，那是烟云、空气，是山石、林木、溪流。李可染曾谈到：“我在万县，看到暮色苍茫之中，山城的房子，一层一层，很结实。又很丰富，含蓄。要是画清楚了，就没有那种迷茫的感觉，其中有看不完的东西，很复杂也很深厚。”怎么表现这种意蕴呢？李可染曾介绍说，先把所有物象画清晰，再把亮的部分一层一层加上墨色。借用素描5度色阶来解释，纸的明度为0，树和房子为5，将画面主体控制在4到5的深色阶，就很含蓄了。李可染擅积墨，一遍遍勾画，一层层渲染，累计叠加的笔墨，不板不滞，笔墨相错相交，深邃又空灵。李可染也善于借鉴其他优秀艺术经验，他在伦勃朗的原作前发现，其画面笔触在晚年一改原来平涂的方法，一笔一笔点上，而且加大画面逆光面积，暗黑中有层次、有变化，越发灵动厚重。

“光”也是构成李可染山水画面意蕴的重要元素。传统中国画很少强

调“光”，更不会表现光源、反射、折射等物理层面的光。李可染将“光”特别是“逆光”之美，引入中国山水画，得之于其在巴山蜀水金光晚霞中“水田碎镜”的体悟，借鉴了西方绘画对自然光的科学分析，有机融合在中国传统笔墨意趣、审美经验中，将自然光与黑白、虚实结合，创造出意象性的“光”。有趣的是，众人通常以“留白法”把光、水画成白色，李可染却说，“林荫下的小溪黝黑而光亮，光亮得像宝石，像小儿的眼珠”。于是，他的山水画面中出现了黑黝黝的水光，别有一番闪烁灵动的美。根据自己的主观感受 and 需要，画面上哪里需要突出，就在哪里“布光”，成为全幅“画眼”——李可染用“光”，由心而发，舒展自由。

《长征》就体现出这样意象性的、自由的“用光”探索。小路光亮如白练斜布在浓黑的大山中、画面正上方中心的暖色光映亮了连綿远去的山峦、每座大山边缘的辉光显露出了山石纹理和密林轮廓……两座主体山峰相交处，突出强调留白，处理为明度极高的“光带”。在光带映衬之下，人物形象被概括为一个个层次丰富、墨色浓重的点，继而积点为线。线条流动，生动体现出队伍前进的形象，更表达了红军战士的理想信念和乐观精神，人物群像与山水环境、笔墨形式与表达主题高度统一。墨色光色间，意象万千、意蕴无穷。

展卷《长征》，我们以伟大长征精神培根铸魂，也读懂了守正创新，读懂了生生不息的中国艺术精神。

《长征》就体现出这样意象性的、自由的“用光”探索。小路光亮如白练斜布在浓黑的大山中、画面正上方中心的暖色光映亮了连綿远去的山峦、每座大山边缘的辉光显露出了山石纹理和密林轮廓……两座主体山峰相交处，突出强调留白，处理为明度极高的“光带”。在光带映衬之下，人物形象被概括为一个个层次丰富、墨色浓重的点，继而积点为线。线条流动，生动体现出队伍前进的形象，更表达了红军战士的理想信念和乐观精神，人物群像与山水环境、笔墨形式与表达主题高度统一。墨色光色间，意象万千、意蕴无穷。

展卷《长征》，我们以伟大长征精神培根铸魂，也读懂了守正创新，读懂了生生不息的中国艺术精神。



习近平总书记关于促进文明交流互鉴的重要论述。习近平强调，文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。要尊重世界文明多样性，弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观，以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越。

习近平文化思想的实践要求

深刻学习领会习近平文化思想的实践要求，是《纲要》在结束语部分所阐述的主要内容。结束语是全书的收尾，对正确的学习方法作了强调，对科学的学习内容提了要求，对学习对象和步骤作了安排部署，对学习成效充满了希望和期待。旗帜指引方向，思想凝聚力量。当今世界百年未有之大变局加速演进，文化越来越成为综合国力竞争的重要力量；中华民族伟大复兴进入关键时期，文化越来越成为强国建设、民族复兴的强大支撑。面对新形势新任务，我们要把学习贯彻习近平文化思想不断引向深入，切实把学习成果转化工作效能，推动新时代文化建设不断开创新局面，为强国建设、民族复兴伟业提供坚强思想保证、强大精神力量、有力文化条件。

持之以恒学。“恒”就是坚持长期性和不间断。深入学习贯彻习近平文化思想是一项长期政治任务，也是一个持续推进、常学常新、不断深化过程，必须持之以恒、久久为功。要不断在全面学习、全面把握、全面落实上下功夫，切实做到学思用贯通、知信行统一。深刻领悟习近平文化思想蕴含的科学真理价值、彰显的强大精神力量、充盈的博大文化情怀、展现的鲜明实践品格。

把握精髓学。“精髓”就是贯通理论其中的世界观和方法论。学习贯彻习近平文化思想，必须把握好习近平文化思想的世界观和方法论，坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法。作为习近平新时代中国特色社会主义思想的重要组成部分，习近平文化思想不仅有深邃的观点、战略的谋划、科学的部署，还教给我们正确的立场、管用的方法。贯穿习近平文化思想的立场观点方法，就是党的二十大报告提出的必须坚持人民至上、必须坚持自信自立、必须坚持守正创新、必须坚持问题导向、必须坚持系统观念、必须坚持胸怀天下。“六个

必须坚持”是习近平文化思想中最关键、最根本、最核心的内容。学习这一思想，首先要深刻理解把握这些立场观点方法，全面准确领会习近平文化思想蕴含的道理学理哲理，做到知其言更知其义、知其然更知其所以然，真正在深层次上提高思想理论水平，更加自觉用这一思想指导解决实际问题，不断提高把握文化发展规律、推动文化强国建设的能力和水平。

全面系统学。“系统”就是认识和掌握事物相互关联的整体性。习近平文化思想是一个系统完备的有机整体，它的十二个方面的内容，既各有侧重又相互支撑，构成了一个互相联系、相互贯通的有机整体。学习这一思想，就要将其放在党的理论发展的历史脉络中来学习，放在习近平新时代中国特色社会主义思想的科学体系中来领会，全面系统把握这一思想的内在逻辑关系，既准确理解其中的重要概念和提法，又加强系统性、整体性、协同性把握，全面学习领会这一思想的科学体系、精髓要义、实践要求，做到整体把握、融会贯通。

及时跟进学。“跟进”就是紧盯理论的创新与发展。习近平文化思想是一个不断展开的、开放式的思想体系，具有与时俱进、守正创新的品格和广纳博采、兼收并蓄的气象。随着新时代中国特色社会主义文化建设实践的深入推进、不断拓展，这一思想必将进一步丰富、发展、完善，展现更为强大的真理力量和实践伟力。要坚持及时跟进学，做到学习跟进、认识跟进、行动跟进。

联系实际学。“实际”就是人们的各种实践活动。学习理论一定要联系实际。毛泽东曾指出，马克思列宁主义之箭，必须用了去射中国革命之的。这个问题不弄明白，我们党的理论水平永远不会提高，中国革命也永远不会胜利。习近平文化思想坚持马克思主义科学性和实践性的有机统一，在研究问题、解决问题中丰富发展，在推动实践、指导实践中成熟完善。学习贯彻习近平文化思想，一定要弘扬理论联系实际的马克思主义学风，强化问题导向和实践导向，紧密结合新时代文化建设的战略目标和重点任务，紧密结合我国文化发展面临的突出问题，紧密结合本地区本部门本单位的工作实际，主动作为、多思多想，创造性提出贯彻落实措施，如此我们的学习成效就一定会上“精神变物质”，转化为推动我国文化建设高质量发展强大动力。