



□ 张 丁

从家书中读懂家国情怀

英雄自古多柔情，家书从来系家国。家书是家人和亲友之间传递信息和情感的载体，真切反映了个体的生命历程、精神世界，同时折射出社会的变迁，也是国家兴衰变化的一面镜子。

家是最小国，国是千万家。中国古代是宗法社会，家国同构是其突出特征，修身、齐家、治国、平天下是儒家士人的人生理想，因此家国情怀成为中华优秀传统文化的核心理念之一。无论是宋代范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，清代林则徐的“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”，还是抗日英雄赵一曼“不要忘记你的母亲是为国而牺牲的”，科学家钱学森“无一日、一时、一刻不思归国参加伟大的建设高潮”，历代仁人志士都把国家和天下百姓作为服务的最高对象而矢志不移。家与国高度统一，为国即是家，为国即是家，爱国爱家成为中华传统美德，保家卫国一次次成为时代最强音，家国情怀凝结在一封封的家书中。

家书是写给最亲近的人的，本来就是私密的文字，作者没有想到会公开，所以在信中与家人敞开心扉，把无尽的思念和真挚的情感倾诉于笔端。重读革命前辈写于新中国成立前后的家书，那一个个鲜活的场面、一句句朴素的话语、一段段浓烈的情感，扑面而来，使我们仿佛回到那个激情燃烧的年代，在收获满满感动的时候，内心涌起蓬勃向上的力量。

在家书里，我们读到了他们思亲恋家、铁骨柔情的美德。在淮海战役中牺牲的陈鸿汉烈士在战斗间隙给父母写信，对于自己11年没有跟家里联系深表歉疚，报告工作和生活情况，表示“当我把蒋介石打垮后，返里，看大人，请大人原谅吧”。早年参加革命的钟敬之也是12年没跟母亲联系了。1949年6月上海解放后，他担任军

管会文艺处副处长，抽暇给在老家嵊县的母亲写信，畅叙别情：“和母亲是一定要见面的，那时候，或者是我回家去，或者是请母亲来上海。”1950年8月1日，新中国第一个建军节，王少勋收到弟弟的来信，得知母亲去世的噩耗，赶紧给弟弟回信：“您想，我心中是多么的难过呀！回想十三年前的分别，我为了抗日救国民族解放事业，奔赴民族解放的疆场。这一分别，竟然成为永别了。”共产党员和革命战士并非没有感情的人，他们想家、想念亲人，期盼与亲人团聚。可是为了大多数人的解放，很多人没有回到他们魂牵梦萦的家乡，再也没有见到自己的亲人。

在家书里，我们读到了他们信仰坚定、勇于牺牲的精神。1948年9月27日在塔山阻击战前大东山战斗中牺牲的许英烈士，在战前写给母亲还没有来得及寄出的家书中说：“为着母亲的幸福，为着全人类的自由解放我情愿以死杀敌，我的光荣正是母亲的光荣、全家的光荣”。在渡江战役中牺牲的华野九纵25师75团侦查员牟明亮烈士，于1948年10月21日给父母写信说：“我们日前攻到济南府，活捉王耀武，歼敌十余万人，胜利品很多，但我在战斗中，右背负伤，现已痊愈。我又回到本单位工作，各方面也特别的快乐，希大人勿念。”1949年6月13日在咸阳阻击战斗中牺牲的郭天栋烈士，在写给父母尚没有寄出的家书中说：“儿为祖国不能敬〔尽〕孝，儿为人民不顾己事。儿虽没入党，而〔但〕也是共产党领导的战士。今日站在革命队〔伍〕里，一定非把敌人消灭完，牺牲到底才回去侍奉大人。”许英、牟明亮、郭天栋，都是在人民军队里锻炼成长起来的坚强战士，他们认清了革命的前途和方向，坚定跟党走，用自己的牺牲换来了革命的胜利。

在家书里，我们读到了他们主动

作为、追求崇高的品格。1949年1月24日，参与接管天津的四野战士罗士杰给父亲写信说：“只要再有一年，这个全国光明的日子就会来临，希望您保重身体，努力生产，支援前线，以助我们早日完成全国解放的胜利。”1950年1月6日，即将赴长沙就任53军政委，参与改造长沙起义部队的王振乾将军给两位弟弟写信，鼓励他们努力学习新知识，为祖国建设贡献力量：“不要从自满保守情绪出发，计较个人的斗争果实，因而产生松劲享乐退休等现象，革命斗争日久的同志固然不应如此，初步献身革命的青年更要长久保持内心的火热。”1951年3月21日，解放军战士李征明给父母写信，同时寄书回家，希望几位弟弟、姐姐、妹妹思想上进步，工作上努力，认为“青年人要找到光明前途，惟一参加革命工作和各种建设上去，和参加组织更是重要的政治生命”。参军、入党，为了新中国的成立浴血奋战，然后激情满怀地投身新中国建设，个人利益服从于集体利益，是那个时代的青年所追求的主流价值观。

在家书里，我们读到了他们着眼大局、自我革命的勇气。1948年10月1日在辽沈战役中牺牲的东北军区炮兵司令员朱瑞将军，在战前写给母亲和哥哥的信中说：“我家有地出租，这就是地主，应做模范，把地自动让给农民，这才算名符其实的革命家庭。”1949年10月24日毛岸英在写给表舅向三立的信中说：“我爱我的外祖母，我对她有深厚的描写说不出的感情，但她也许现在在骂我‘不孝’，骂我不照顾杨家，不照顾向家；我得忍受这种骂，我决不能也决不愿违背原则做事。”新中国成立之初，谢觉哉担任内务部长。1950年1月21日他给湖南老家的两个儿子写信，明确拒绝了他们来京的请求，即使以后再来，也要自己买票，“因为任何人坐车，都要买

创作出具有中国品格的影视精品

□ 郑晓龙

习近平总书记指出，必须把创作生产优秀作品作为文艺工作的中心环节，努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。过去的30年，中国影视产业迎来了前所未有的发展机遇，同时也面临着诸多挑战。在这一过程中，我们不仅要考虑如何扩大国际影响力，更要思考如何通过影视作品展现中国的文化内涵和精神风貌。影视作品的核心在于故事。要创作具有中国品格、中国气派、中国风范的影视精品，就必须讲好中国故事，讲好中国人的故事。中国故事不仅仅是关于中国的故事，更是塑造中国形象、贴近中国社会现实与时代、传递中国价值观的故事。

塑造中国形象

以《功勋》这部电视剧的创作为例。作品的成功首先要归功于八位“共和国勋章”获得者自带的光芒。他们的感人事迹，他们的中国品格，为这部作品提供了丰富的创作素材。先有他们是感动中国的功勋人物，其次才有我们感动观众的中国故事。

在创作《功勋》的时候，我要求所有主创去看大量的文字和影像资料，去功勋们曾经工作和生活过的地方走访，必须找到每个功勋人物的职业特点、性格特征和所处时代的不同，努力去抓住每个功勋人物的精神内核，着重塑造好人物。我们要求编剧一定要想尽一切办法采访到功勋本人。这并不是一件容易的事，但是，采访过效果就大为不同。比如《袁隆平》单元，编剧去采访了袁老，不仅近距离观察了袁老的生活和精神状态，更获得一个不为外人所知的生活

细节，就是袁老因常年在稻田工作，患了严重的皮肤病，奇痒难熬，经常要用热水烫皮肤才能解痒。这个真实细节被用到作品中后，有力地刻画了人物形象，令很多观众看了非常心疼，大大增加了作品的感染力；创作《屠呦呦》单元时，我们广泛接触屠老身边的人后发现，她是个非常有个性的人，不喜欢热闹，关注点基本全在工作上，最大的爱好就是做实验。这种专注为塑造屠呦呦人物形象的独特标记。

无论《功勋》的创作还是拍摄，我们始终坚持：把英模人物还原成普通人来拍，忠于他们生而为人情感，也忠于时代真实的逻辑。唯有如此，才能拍出老百姓爱看的作品。这样的创作规律和要求，同样沿用到了为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年拍摄的电视剧《侦察英雄》这部作品中。《侦察英雄》不像以往同类题材那样聚焦战争大场面，而是以侦察兵这一独特视角作为切入点展开叙事，以普通基层官兵身上的智与勇、奉献与牺牲、大我和小我、情感和责任来展现抗美援朝战场上的志愿军战士群像，他们是普通人，他们更是英雄。英雄正是因为有了普通人的烟火气和人情味，才能卸下光环真正走进观众的心里。通过这些生动的形象塑造，观众得以读懂英模人物的中国品格，读懂英模人物的崇高精神和时代价值。

贴近中国社会现实与时代

影视作品的中国气派，体现在它对时代精神的深刻把握和表现上。一个好的中国故事，既要具有深厚的历史感，又要契合当下的社会现实，能

够引发观众的共鸣和思考。

文艺要与时代同行，要抓住时代的脉搏，努力创作出无愧于时代的优秀作品。道理大家都懂，但做到确实不容易。我从业几十年了，深刻感受到真正的好作品都是能够经受住时间考验的作品，而那些能被一代又一代人记住的作品往往也是那些关注社会现实、能很好地反映时代和记录时代的作品，比如，我们当年创作的《渴望》《编辑部的故事》《北京人在纽约》《金婚》《高海拔》《幸福到万家》等等，无不打着鲜明的时代烙印。2024年初，《南来北往》之所以能够热播，也是因其巧妙地以中国铁路人的故事作为切入点，展现了改革开放以来中国社会经历的变迁，彰显了时代精神。

这就要求我们的影视创作要深植时代、做好“三贴近”，从中华优秀传统文化、从人民群众的喜怒哀乐以及背后折射出的社会现实中提取素材。多年来，我一直要求创作人员要耐得住寂寞，沉得下心；提高自己对社会、对生活、对人性的观察力和认知力；不断提高故事的讲述技巧和制作水平；不断提升自己的文学素养和审美能力，这是练内功。很多导演的作品完成度还不错，但就是差口气，总也拍不出上乘的作品，就是因为内功不足。

传递中国价值观

习近平总书记提出的构建人类命运共同体、全人类共同价值等重要理念，赢得了国际社会越来越多的理解、认同和支持，体现了人类文明中最深远、最普遍的追求。

在国际表达中，我们要避免简单的文化输出模式。中国文化要走向世界，树立文化自信，就要注重中国优秀传统文化与人类共同价值观的共

票”。1950年2月2日正在四川纳溪县政府担任秘书的二野军大毕业生李驷先，写信劝父亲“换脑筋，学习新社会的理论，使思想不会落人之后”，希望大哥“去〔取〕消旧意识、旧作风，努力工作，争取入党，做一个最新式的布尔什维克”。新中国成立前后，新旧交替，党中央注重自身建设，提出了“两个务必”的要求。全党上下对标党章党纪，领导干部坚持原则，不徇私情，每个人从自身找问题、找差距，教育家人，跟上时代，这就是一场触及灵魂的自我革命。

家书纸短，家国情长。捧读这一封封浸满岁月沧桑的家书，使我们更加真切地体会到新中国的来之不易，新中国成立以来所取得的伟大成就是一代代人前赴后继、牺牲奉献的结果。他们筚路蓝缕的开创之功将永载史册，值得后人铭记。

沧海桑田，历史离我们愈来愈远，记忆逐渐模糊。所幸，他们留下的家书还在，使我们能够通过家书，触摸当年的历史，感受家书背后炽热的家国情怀。更为重要的是，在革命先辈的红色家书中，我们找到了新中国和中国共产党的密码，那就是每个党员始终坚守为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心和使命，信仰如磐，无畏牺牲，无私奉献。唯有如此，才能使我们攻坚克难，取得胜利，在新时代、新征程中取得更大的成就。

（作者系中国人民大学家书博物馆副馆长）



通性、共融性，通过作品展现人类共通的情感价值和价值观，以此增强中国文化在全球语境中的影响力。

为纪念中国援外医疗队派遣60周年，以及共建“一带一路”倡议提出10周年，我们还创作了讲述中国援外医疗队无私奉献、大爱无疆的电视剧《欢迎来到麦乐村》。作为该剧的艺术总监，我同样要求创作要做到专业、严谨、真实，同时还要观照现实，传达正确的职业观和价值观，力求做到在内容立意上将国家行为、人物成长和文化融合深度结合，这也是对如何讲述当代中国故事的探索。

创作具有中国品格、中国气派、中国风范的影视精品，需要我们从真实的中国故事出发，坚持现实主义创作原则，关注作品的价值观，并在创作过程中深刻挖掘人性和时代背景。只有这样，我们才能创作出真正能够经得起时间考验、被观众铭记的精品之作。中国是一个有着五千多年文明史的国家，中国文化，特别是影视文化，承担着讲好中国故事，塑造中国形象，展现文化自信的历史使命。让我们共同努力，将中华文化的精神内核融入影视创作中，打造出更多能够代表中国、走向世界的优秀作品，为全球观众呈现一个真实、立体、丰富的中国形象。我们在创作中要时刻铭记，影视作品不仅仅是娱乐产品，更是文化载体，是传递中国声音、展示中国形象的重要窗口。只有在坚守中华文化根基的基础上，展现中国气派的当代精神，传递中国风范的审美追求，才能创作出真正具有中国品格的影视精品。



（上接1版）完善劳动者工资正常增长机制，切实稳定群众增收预期。促进学前教育普及普惠发展，推动义务教育优质均衡发展和城乡一体化，扩大普通高中资源供给，扎实推进优质本科扩容。落实好国家医疗卫生强基工程部署，持续推进高水平医院建设。完善落实生育支持政策体系，加强普惠婴幼儿服务体系建设。强化低收入人口兜底保障，加强困境儿童、流动儿童和留守儿童关爱服务。发展社区支持的居家养老，扩大普惠养老服务。

有效促进政府投资、民间投资、外商投资。无论是加强超常规逆周期调节，还是全方位扩大国内需求，都要发挥投资的关键作用，都要落到具体项目上。充分发挥政府投资引导带动作用，聚焦交通、能源、市政、水利、信息等网络型基础设施中的堵点卡点，统筹好重大工程和“小快灵”项目建设，加快联网、补网、强链，持续降低物流等经济社会运行成本；系统推进城市更新，统筹好地上和地下、生活和生产、保护和开发等关系，加力实施城中村和危旧房改造，着力补齐地下管网、综合能源、智慧城市、消防安全、社区服务等短板，提升城市宜居水平和安全韧性。充分发挥民间投资主力军作用，创造更好的条件和环境，进一步提振民营企业信心和投资意愿，通过明确参股比例等方式，推动更多民间资本参与交通、能源、水利、农业农村等重大基础设施建设，充分发挥外资在构建新发展格局中的重要作用，落实好制造业领域外资准入限制措施“清零”、服务业扩大开放等改革措施，让更多外资深耕江苏。注重抓大带小，既紧盯“高大上”的项目，又招引“专而精”的高科技项目，建好省际国际合作园区，培育投资江苏的新品牌。

大力推进科技创新、产业创新、企业创新。新质生产力的显著特点是全面创新，其中科技是源头，产业是主战场，企业是主体。必须抓住关键环节，协同创新突破，引领新质生产力加快发展。更大力度推进关键核心技术攻关和科技成果转化，持续加强战略科技力量建设，谋划推进新的重大项目，围绕生物制造、量子科技、具身智能、6G等领域，组织实施省科技重大专项、前沿技术研发项目和基础研究重点项目，开展新技术新产品新场景大规模应用示范行动，着力发展高科技服务业，全力推进全国高校区域技术转移转化中心建设，加快将科技成果转化为新质生产力。更大力度建设现代化产业体系，深入推动化工、纺织、钢铁、建筑业等传统产业设备更新和绿色化转型，持续推进“智改数转网联”，开展“人工智能+”行动，推动人工智能赋能千行百业；在确保安全前提下推进商业航天、低空经济等新兴产业发展，培育发展未来产业，着力形成先发优势。更大力度推进企业创新，鼓励支持各类企业用好国产大飞机规模化等机遇，积极参与各类创新联合体、产业链联盟，梯度培育专精特新企业、创新型企业、科技领军企业；加强对产业链关键企业、中小微企业的政策支持，统筹布局和规范引导企业“走出去”。

做大做强县域经济、园区经济、跨行政区经济。这都是江苏长期发展中形成的重要支撑，也是江苏的发展品牌，蕴藏着巨大潜能和许多新的增长点，必须加大改革赋能力度，进一步激发动力活力。引导县市跳出“县域思维”，在区域一体化和城乡融合发展中找准定位，既用好“时空近距离”，依托高铁、高速公路、机场、港口等枢纽节点，更深层次融入都市圈，借势借力破解人才、技术、资金等瓶颈制约；又用好“网络零距离”，在工业互联网、算力互联互通等助力下，推动高端要素虚拟化集聚、网络化协同，积极探索打造“虚拟”产业园和产业集群，因地制宜推动兴业、强县、富民一体发展，不断提升县域经济能级。全方位促进产业园区提质增效，支持南京江北新区、苏州工业园区勇于开拓创新，继续当好改革开放的排头兵；深入实施自贸试验区提升战略，深化推动生物医药全产业链开放创新；办好柬埔寨西港特区、中阿（欧非）产能合作示范园等园区，加强海外仓布局建设，拓宽中间品出口渠道，继续做大跨境电商，积极发展外贸新业态新模式，为江苏开放型经济发展创造更大的战略

纵深。深化跨行政区合作，主动携手沪浙皖，强化与京津冀、粤港澳大湾区等地区深度对接，在更大范围内整合科创等优势资源，全面促进强强联合；更高水平推进“1+3”重点功能区建设，支持苏南与苏北、都市圈内以及资源禀赋互补或产业协同效应强的地区之间加强对接合作，把“产业飞地”与“科创飞地”、“人才飞地”等统筹起来，更好实现错位互补、各展所长。

全力以赴防风险、保安全、促稳定。强化底线思维、极限思维，把安全风险防范各项工作抓实抓细抓到位，坚决守住不发生系统性风险的底线。统筹化解房地产、地方政府债务、金融风险，更好发挥城市房地产融资协调机制作用，充分释放刚性和改善性住房需求潜力，建设适应人民群众高品质生活的“好房子”，加快构建房地产发展新模式；探索建立新形势下地方债务管理模式新机制，将不新增隐性债务作为铁的纪律；继续加强央地协同监管，保持严打非法金融活动的高压态势。不折不扣抓好中央生态环境保护督察反馈问题整改落实，更高标准打好污染防治攻坚战、更大力度推进绿色低碳转型、更实举措解决群众身边突出环境问题，协同推进降碳减污扩绿增长，探索构建产品碳足迹管理体系、碳标识认证制度，建设零碳园区。紧盯潜在风险隐患，扎实开展社会矛盾风险化解，安全生产和自然灾害风险隐患排查整治，切实强化公共安全系统施治，严防极端事件发生。

坚持干字当头，凝聚推动高质量发展的强大合力

习近平总书记就加强党对经济工作的领导提出了明确要求，特别强调要坚持干字当头，增强信心、迎难而上、奋发有为。我们将坚决扛起责任，抓住一切有利时机，利用一切有利条件，更好地调动起全省上下的积极性，确保党中央各项决策部署落到实处。

用心用力把党中央的重视和支持转化为新的发展实绩。党中央加强超常规逆周期调节、加力扩围的政策利好，对经济大省挑大梁的要素保障支持，让我们信心倍增。特别是习近平总书记对江苏工作一直十分关心，多次亲临江苏考察，多次参加全国两会江苏代表团审议并发表重要讲话，为我们做好江苏工作提供了根本遵循和行动指南，令全省上下倍受鼓舞。我们将进一步增强抓工作的积极性主动性创造性，把习近平总书记重要指示真正学深悟透，把党中央意图真正领会透，把党中央政策要求把握准，积极创造条件，最大限度打好政策“组合拳”，努力拿出一个好的成绩单。

用心用力把江苏长期厚植的综合优势转化为新的发展实绩。江苏发展基础好、韧性强、潜力大，在很多领域都已形成一定优势，各项工作必须奋发有为、走在前列。我们将用好优势、积极作为，在传统优势领域继续巩固领先地位、更上一层楼，在开辟新领域新赛道上主动作为、敢为人先，在社会民生等领域协同发力、齐头并进，积蓄汇聚成更强劲的发展势能和动能，推动江苏发展继续向好、长期向好。

用心用力把应对困难挑战的过程转化为新的发展实绩。看到优势能够增强信心，正视困难挑战有利于增强信心，只要信心不滑坡，办法总比困难多。我们任何时候都必须牢记习近平总书记强调的“两点论”，用好危和机的辩证法，善于从困难中看到正在出现的积极变化，从压力中看到正在孕育的新动力，从阻碍中看到已经明晰的突破方向，从挑战中看到更长远的发展机遇，以扎实的工作牢牢掌握发展主动权。

用心用力把广大干部群众的精气神转化为新的发展实绩。我们将进一步激发干部队伍干事创业的内生动力，树牢正确政绩观，放手手脚、带动各方面一起干；更加关心爱护企业家人群，让他们心无旁骛做大做强；更好激励科研工作者探索创新，不断攀登科技创新和产业创新高峰；更大力度弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，激励广大劳动者满怀激情建功立业，奋力推进中国式现代化江苏新实践，以“走在前、做示范”的实际成果，向党中央交上新的合格答卷。