



□ 张祥安

□ 王千

“长江万里此咽喉，吴楚分疆第一州”，这是明末清初诗人钱澄之吟咏安庆的诗句。东晋郭璞游历至安庆时，指称“此地宜城”，安庆由此别称“宜城”。安庆地处长江中下游交汇处、皖鄂赣三省交界处，是东周时期古皖国所在地，安徽省简称“皖”即由此而来，安徽的“安”也取自“安庆”。

安庆历史悠久，文化底蕴深厚。早在新石器时代就留下了孙家城、薛家岗等文化遗址。千百年来，古皖文化、长江文化、禅宗文化、桐城派文化、黄梅戏文化和红色文化在这里交相辉映，形成了独具特色、极为丰富的文化遗产。全市现有各级文物保护单位535处、“非遗”361项，其中全国重点文物保护单位16处、国家级“非遗”8项。古老厚重的文化遗产，正在绽放出新的时代光彩。

一条小巷 读懂谦和礼让

“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨……”这首“让墙诗”的作者便是清康熙年间文苑大学士兼礼部尚书张英。

据史料记载，张英桐城老家住宅旁有一小块空地，与吴家相邻，吴家建房时欲占用，两人家争执不下，张家人写信告诉了张英，张英看完家书，便提笔批诗一首。张家人收信后心生愧疚，让出三尺，吴家人心怀感动，也退让了三尺，遂形成一条“六尺巷”。

2024年10月17日下午，习近平总书记来到桐城六尺巷考察，了解六尺巷历史及其传承，察看“桐城派”相关文物资料。习近平总书记指出，六尺巷体现了先人化解矛盾的历史智慧，要作为弘扬中华优秀传统文化的教育场所，发挥好中华民族讲求礼让、以和为贵传统美德的作用，营造安居乐业的和谐社会环境。

六尺巷故事闪耀的智慧光芒，穿越时空，历久弥新。近年来，桐城市已在基层单位设立“六尺巷调解室”300余处，将六尺巷蕴含的“礼让”精神运用到基层社会治理领域，形成了“新时代六尺巷工作法”，入选全国“枫桥式工作法”。

（上接1版）

吸收各国优秀文化 成果养分，以文明交流 互鉴推动重塑全球舆论 生态

“和羹之美，在于合异。”当今世界，多重挑战和危机交织叠加，冷战思维阴魂不散，“文明冲突论”“文明优越论”沉渣泛起，加剧了不同文明之间的隔阂。《周易》曰：“天地交而万物通也，上下交而其志同也。”这不仅是对自然界规律的概括，也是对人类社会交流往来的精辟总结。面对全球性的挑战，任何单一国家或文明都无法独自应对，唯有携手合作，才能找到解决问题的有效途径。在世界各国前途命运紧密相连的今天，习近平文化思想坚持平等、互鉴、对话、包容的文明观，以团结化解分裂、以合作回答对抗、以包容代替排他，不仅打破了“西方中心论”主导的文化霸权话语体系，而且拓展了人类文明发展进步的广阔空间，为解决人类

面临的共同问题提供了中国方案。

党的二十届三中全会作出“推进国际传播格局重构，深化主流媒体国际传播机制改革创新”等重大部署，这是党中央赋予我们的重大职责使命。破解“古今中西之争”其时已至、其势已成。悠久灿烂的中华优秀传统文化，是开展国际传播取之不竭的资源、坚实深厚的底气。担负新的文化使命，总台以影像为介，将交流互鉴的种子撒向全球，以文载道、以文传声、以文化人，向世界阐释推介更多具有中国特色、体现中国国情、蕴藏中国智慧的优秀文化，加快形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际话语权。2024年，总台全球重大新闻首发率达39.9%，继续领先国际主流媒体；海外传播语种增加到82种，成为全球传播语种最多的国际主流媒体；68场“中国新时代”深化改革的世界机遇“全球对话会”获3500余家海外主流媒体参与主办和积极报道；巴黎奥运会报道以770亿次自有平台跨媒体阅读观看量创下历届夏奥会传播纪录。循着习近平总书记“人类命运共同体”理念的指引，总台不断创新开展“媒体外交”，紧

六尺巷也是安庆市传承弘扬中华优秀传统文化、加强精神文明建设的缩影。安庆以社会主义核心价值观为引领，不断擦亮全国文明城市“金字招牌”，活跃在全市城乡近4000支志愿服务队伍留下无数个温暖瞬间，4400多位“好人”的故事汇聚成向上向善的磅礴力量。潜山野寨中学广大学子把从军报国作为人生追求，2023年8月，习近平总书记给野寨中学新考取军校的20名同学回信，予以亲切勉励。

安庆民间历来崇文重教、文风昌盛，“富不丢猪，穷不丢书”。基础教育质量享誉全国，改革开放以来已有110万安庆子弟通过高考走向全国、走向世界，从这里走出的“两院”院士累计达到50位之多，是名副其实的“文化之邦”“院士之乡”。

一部名戏 品味徽风皖韵

“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……”。1956年，著名黄梅戏表演艺术家严凤英主演的黄梅戏《天仙配》登上银幕，让黄梅戏唱响大江南北、享誉海内外。

黄梅戏具有独特的艺术魅力。她来自民间，唱腔优美流畅，表演质朴细腻，雅俗共赏，怡情悦性，以浓郁的生活气息、清新的乡土风味和深深的家国情怀感染观众，被誉为“中国最美乡村音乐”，已列入第一批国家级非物质文化遗产名录，成为全国五大戏曲剧种之一，是中国戏曲宝库中的一颗耀眼明珠。

“最有戏的城市、唱着过的市民”，是对新时代安庆传承弘扬黄梅戏文化的最好诠释。

安庆戏曲土壤肥沃，早在200多年前，高朗亭、程长庚及徽班从这里出发，辗转进京，孕育了国粹京剧。怀宁石牌古镇更有“梨园佳子弟，无石不成班”的佳话。全市现有专业戏剧团11个、民营剧团和民间班社400多家。安庆拥有全国唯一以地方戏曲剧种命名的专业院校——安徽黄梅戏艺术职业学院及安庆师范大学黄梅戏艺术学院、全国唯一“国字号”黄梅戏专业展馆——中国黄梅戏博物馆、全国唯一黄梅戏地方性法规——

《安庆市黄梅戏保护传承条例》、中国剧协唯一命名的“中国黄梅戏发展基地”。特别是倾力打造的中国（安庆）黄梅戏艺术节，已成为“艺术的盛会、群众的节日”，2024年国庆前后举办的第十届艺术节，近4万人次走进大小剧场观演，线上线下观看总人次超3000万。

丰厚的滋养，让黄梅戏名家新人辈出、精品力作涌现，马兰、韩再芬等领军人物家喻户晓，全国黄梅戏领域17位“梅花奖”获得者有10位出生或成长在安庆，全国80%以上黄梅戏剧团团长和骨干由安庆培养。近五年来，全市新创、复排60多部剧目，《邓稼先》《不朽的骄杨》《徽州女人》等优秀剧目的推出，标志着黄梅戏创作正由“高原”向“高峰”迈进。

白天看景，晚上看戏。安庆以黄梅戏为媒，以大黄山世界级休闲度假康养旅游目的地为载体，加快推进文旅融合发展。雄奇灵秀的天柱山，碧波荡漾的花亭湖，“万里长江第一塔”振风塔，“江上蓬莱”小孤山，“中国最美书店”前言后记，二祖禅寺、三祖禅寺，特色精品民宿清溪行馆、遇见·禾川……安庆大地的每一处风景，都在吸引八方游客，笑迎四海宾朋。

一座古城 矢志重塑辉煌

“一座安庆城，半部安徽近代史。”自从南宋嘉定十年（1217年）知府黄干筑城，安庆城已走过800余年风雨沧桑。从清乾隆二十五年（1760年）到新中国成立前，安庆一直为安徽省省会，是全省政治、经济、文化中心。行走安庆，文化遗存举目皆是，文化自信油然而生。

中国第一家近代军工企业、第一台蒸汽机、第一艘机动船，安徽第一座发电厂、第一座自来水厂、第一家电报局、第一所大学、第一座城市公园、第一张报纸……都诞生在这里。洋务运动、辛亥革命、新文化运动等都在安庆留下了浓墨重彩的一笔。

革命战争时期，安庆是马克思主义在中国最早传播的地区之一，是全国最早的团组织之一和安徽最早的城

市党组织诞生地，皖西工委、皖西区党委诞生于此，更是刘邓大军实施战略展开和渡江战役西线的主战场。

穿过历史的烟云，这座具有光荣革命传统的城市，在新征程上，心怀重振雄风的梦想，重整行装再出发。

为守护好历史文化名城的根和魂，安庆精心保护世史第、太平天国英王府、安徽大学红楼及敬敷书院旧址、安庆谯楼、安庆天主堂等文物，整治修缮倒扒狮历史文化街区、大观亭历史文化街区，大南门历史文化街区，安徽劝业场，陈独秀、陈延年、陈乔年故居旧址及“二陈”读书处等古建筑，改造提升滨江石化油罐区、集贤关水泥厂等工业遗存，让沉睡的文化遗产“活起来”，让“工业锈带”蝶变为“城市秀场”。

为彰显城市生态宜居特质，安庆大力推进森林城市建设，实施河湖连通工程，先后建成菱湖、莲湖、康熙河、秦潭湖、石塘湖等一大批公园、绿地，同时，实施老旧小区和菜市场改造，加强教育、文化、卫生、养老、托幼等公共服务设施建设，老百姓的获得感和幸福感越来越强。

城市的未来取决于挺起产业脊梁，安庆以打造长江经济带制造名城为己任，实施工业立市强市战略，坚持“内搭平台、外联老乡”发展路径，大力推进“双招双引”，抢占新能源汽车、生命健康、商业航天等产业新赛道，推动汽车及零部件、化工及新材料两大主导产业双双迈上千亿级，桐城塑料包装、潜山刷业、太湖功能膜、望江童装、怀宁纸塑、宿松电子元器件、岳西绿色食品等县域特色产业加速崛起。

诗云：“东有迎江寺，西有大观亭。吾曹不努力，负此江山灵。”安庆将牢记“国之大者”、紧盯“民之关切”，不忘昨天的苦难辉煌，无愧今天的使命担当，不负明天的伟大梦想，奋力谱写中国式现代化安庆篇章！

（作者系安徽省政协副主席、安庆市委书记）



新氛围浓厚的地方，就越容易形成产业革命的广阔舞台，越容易形成创新集群以及各类资源汇聚的中心。可以说，科技创新活跃的地区和地区，都伴随着文化创新的蓬勃发展。在数字化时代，科技与文化的深度融合不仅是一种趋势，更是一种责任。科技创新不应仅仅停留在技术层面的突破，还应成为推动文化传承与创新的重要力量，更是提升信息化条件下文化领域治理能力、不断增强文化领导权的必然要求。

厚植科技创新沃土， 为传播中华优秀传统文化 发掘新引擎

“工欲善其事，必先利其器。”媒体技术的发展为文化内容的创作与分发提供了无限可能。2024年6月，习近平总书记在全国科技大会、国家科学技术奖励大会、两院院士大会上强调，“坚持培育创新文化，传承中华优秀传统文化的创新基因，营造鼓励探索、宽容失败的良好环境，使崇尚科学、追求创新在全社会蔚然成风”。当今全球科技创新进入空前密集活跃期，新一轮科技革命和产业变革正在重构全球创新版图，人工智能产业正在成为推动产业升级的新引擎。工业化的历程告诉我们，越是创

2015年获得茅盾文学奖的长篇小说《这边风景》以绚烂多彩的笔墨，描绘了一幅魅力无穷的新疆画卷，成为一部经得起时间考验的文学经典。

《这边风景》是一部重见天日的作品，因为它“遗失”过，王蒙怎么也没有想到会失而复得。1978年8月7日，王蒙完成了一部名为《这边风景》的长篇小说，但因为小说一直没有正式出版，所以，读者一直都无缘得见。这个手稿曾经在漫长的岁月中不知所终，销声匿迹了。在尘封将近40载之后，《这边风景》手稿的被发现，只能够被看作是一个奇迹。虽然在王蒙自己看来，这部明显残留着既往时代痕迹的旧稿“已经逝世”，已经失去了存在的价值，但身为文学编辑的王山与刘颀在通读了全稿之后，却认为这部书稿不仅“仍然活着，而且很青春”。王蒙对此稿重新校订，校订所坚持的原则是“基本维持原貌”。不仅如此，王蒙还在每一章正文后面添加了所谓的“小说人语”。在经历了如此一个堪称曲折的过程之后，方才有了这篇篇幅多达70万字的《这边风景》。

小说出版以后，引起各方的关注和好评，2014年，小说获得精神文明建设“五个一工程”奖；2015年8月16日，该小说获得第九届茅盾文学奖；2015年11月，该小说被国家新闻出版广电总局与国家民委评为“第三届向全国推荐百种优秀民族图书”。

《这边风景》展现了新疆人民的多彩生活和绚丽风景。首先，小说刻画了新疆伊犁地区特定历史时期的人物形象。农民伊力哈穆是个共产党员，他作为小说的主人公，在国家遭遇困难时，毫不犹豫地回到故乡务农，表达了他对国家的忠诚和对家乡的眷恋。他同时又是一个有血有肉的典型，他深爱着雪林姑丽，但由于种种原因无法在一起，但他始终保持着对爱情的执着和追求。除了伊力哈穆之外，《这边风景》中的其他人物也各具特色。库图库尔作为爱国大队的主要干部，他的性格复杂多变，既有行政能力也有自私心理。而爱弥拉克孜则是一个典型的悲剧人物，她的身世曲折坎坷，但她依然保持着对生活的热爱和对爱情的渴望。这种对生活的热爱和对爱情的渴望，让读者看到了人性的坚韧和顽强。这部小说让人感受到新疆人民乐观朴实、热情幽默、坚持信仰且浪漫诗意的性情。

其次，小说展现了中国西域独特的风情民俗。小说以伊力哈穆的视角，展现了维吾尔族人民的生活习俗、文化传统和宗教信仰。评论界认为，长篇小说《这边风景》是《清明上河图》式的民俗画卷，雪峰、牧场、河谷、果园，高大的白杨树、大片的条田，打鹰、刷墙、赶车、看磨房、修水渠、打铁铺……王蒙生动地描绘了“排山倒海的细节”，当地的美食佳酿、待客礼仪、婚嫁嫁娶等文化习俗，让读者对西域文化有了更深入的了解。同时，他也通过对当地自然景观的描绘，展现了西域独特的自然风光和地理环境。小说展现了伊犁河谷的美好风光，“高山上是云杉密林，丘陵上覆盖着肥美的牧草，河谷地区，到处是纵横的阡陌，是庄稼，是果园，是花毡，白杨高耸入云，葡萄架遮住了整个的庭院……”那起伏无涯的草原森林，水草丰茂的农田花园，绒布般的高山牧场，延绵不断的雪岭云杉，湛蓝纯净的高原湖泊，磅礴的鲜花草甸，每一项都足够让人魂牵梦萦。

（作者系安徽省政协副主席、安庆市委书记）

一幅魅力无穷的新疆画卷 《这边风景》

最后，对新疆饮食的精美描写，写出维吾尔族人民对美好生活的热爱。《这边风景》以多民族团结、生活为背景，还原了新疆独特的风土人情与地域文化，作品中涉及的食物包罗万象——抓饭、烤肉、牛杂碎、馕、油塔子、列巴、酥糖、奶疙瘩、马奶酒、啤酒……各种干果加四季茶饮，用“文字”方桌将特色美食小吃一网打尽，宛如在作品中打开了一扇现实里的厨房。小说写道，“第一是重农主义，他们认为馕的地位高于一切。第二是唯美主义，他们差不多像追求一切实用价值一样追求各种事物的审美的价值……很少有别的民族像维吾尔人这样在自己的最一般的干粮上刻划纹饰的”。

16年的新疆生活丰富了王蒙的生命底色和文学境界，也为王蒙观察世界提供了一个新的维度。王蒙曾说，与伊犁的邂逅是“生命中最重要的事件”。《在伊犁》和《这边风景》构成王蒙新疆书写的“双璧”，而《这边风景》更是一部描写新疆伊犁农村生活的百科全书。

王蒙说，《这边风景》获得赞誉，“奖励的是一个中国的新疆故事，激活了几十年前在新疆的岁月。我怀念新疆的老老友人，特别是各族人民”。读了王蒙的《这边风景》，让我产生了对伊犁的向往。2014年，在《这边风景》出版不久，我就和朋友从乌鲁木齐驱车去了伊犁，领略到新疆大地的美好风景，果子沟、伊犁河、空中草原。我还专程去了王蒙当年所在的巴彦岱，感受王蒙小说中的生活场景和多民族和谐相处的氣息。2024年夏天，我再次前往伊宁，停留了三天，陶醉于多彩的西域生活，再读《这边风景》，别有一番滋味。



澜壮阔；时光荏苒，在接续奋斗中尽显担当作为。总台成立6年多来，习近平总书记7次发来贺信并作出系列重要指示批示，总台始终是习近平新时代中国特色社会主义思想的坚定信仰者、创新传播者、忠实践行者，更是最大的受益者。在习近平文化思想引领下，当我们将创作的目光纵深千年时空，看到中华民族因时而变、因势而新，既重视在赓续中积淀，又善于在传承中发展的伟大历程，就找到了一档档精品节目、一个个创新创意取之不尽、用之不竭的灵感源泉。

惟改革者进，惟创新者强，惟改革创新者胜。总台将持续坚定不移从习近平新时代中国特色社会主义思想中找启迪、找思路、找答案，奋力打造具有强大引领力、传播力、影响力的国际一流新型主流媒体，为不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，不断增强人民精神力量，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基作出新的更大贡献，让永恒绵长的中华文明继续福泽我们的未来，永续传承、生生不息。