



聊城：文脉传千载 水脉写春秋

□ 李长萍

九曲黄河蜿蜒奔流，在聊城与京杭大运河碰撞、交汇。这两条举世闻名的河流，一横一纵、一刚一柔，不仅创造了聊城的昔日辉煌和今朝美景，也塑造了这座城市的大河气魄。

作为现今黄河与大运河唯一实质性交汇城市，黄河流域生态保护和高质量发展、大运河国家文化公园、绿色低碳高质量发展先行区等重大战略在聊城叠加。我们着眼国家和山东所需，立足聊城所能，明确提出打造山东服务融入新发展格局的西部“战略支点”、山东绿色低碳高质量发展的“两河明珠”城市两个定位，以两条大河赋予我们的豪迈气魄，全力推动“江北水城”迈入绿色低碳高质量发展的“黄河+大运河时代”。

文脉绵延,如大河般悠长、深沉

聊城有5000多年的历史，2500多年的建城史。早在远古时期，地处黄河下游的聊城境域，就是东夷族群活动的主要地区，而后，逐渐融入华夏部落，东夷文化、中原文化在这里交融。

时光流转，岁月留痕：千年古城，珠璧交辉。《水浒传》《老残游记》《聊斋志异》《马可·波罗游记》《利玛窦中国札记》等中外著作中都有关于聊城的描述，武松景阳冈打虎、老残海源阁借书等典故广为流传。这里有历经沧桑依旧铁骨铮铮、威严矗立的宋代铁塔，有屹立650年依然神光溢彩、巍峨雄奇的明代建筑光岳楼，也有见证运河繁华、商船云集，令人叹为观止的清代古建筑群山陕会馆。400多处文物古迹遍布聊城各处，12项国家级、65项省级非物质文化遗产焕发新的生机，雕刻葫芦、木版年画、剪纸艺术、麦秸画等传统技艺绽放绚丽光彩。阿胶等中医药在聊城传承千年，《本草纲目》对此有专门记载。

文脉传千载，水脉写春秋。我们深刻领会和把握习近平文化思想的重大意义、鲜明特质、实践要求，锚定文化强市目标，把文脉、水脉、人脉、红色血脉变作生产力，扩圈引流，成功举办新青年音乐节、环东昌湖半程马拉松赛、江北水城龙舟公开赛、“我家门前有条河”“沿着黄河遇见海”等系列文体旅活动，精心打造阿胶、灵芝、桑黄“聊城新三宝”，推进中医药文化传承振兴，用“一缕药香”呵护人民群众的身体健康。聊城也因此仿佛在“逆龄生长”，围炉煮茶、咖啡馆、酒吧、汉服旅拍等新业态为古运河添上年轻朝气，海源阁古籍数字工程让人“云端”纵览古今，米市街等老胡同敞开怀抱迎接新友故交。为

更好延续文脉生命力，我们坚决扛起赓续文脉的时代担当，通过创造性转化、创新性发展，丰富和拓展文脉如大河般悠长、深沉的意境和内涵，使其更加绵延厚重、生生不息。

民风昂扬,如大河般奔腾、澎湃

聊城钟灵毓秀，名士辈出。仁爱忠信的齐鲁文化和慷慨悲歌的燕赵遗风在这里碰撞，代表农耕文明的黄河文化与代表商业文明的运河文化在这里融合，塑造出聊城人民崇礼尚义的精神特质，更是将对这种特质的尊重和追求转变为锐意进取、追求美好生活的进取心和行动力。

这里世代传颂着鲁仲连射书救聊、鲁义姑义举退敌等动人故事。司马迁在《史记》中盛赞：“鲁连达士，高才远致。释难解纷，辞禄肆志。”关汉卿在元杂剧《蝴蝶梦》有云：“我若学嫉妒的桑新妇，不羞见那鲁义姑。”近代以来，这里诞生了“义学正”武训、抗日名将张自忠等仁人志士，也走出了领导干部的楷模孔繁森、全国十大杰出检察官白云、齐鲁时代楷模杜立芝等模范人物。

这里既有指引奋进力量的座座“灯塔”，也有属于每个聊城人的点点“烛火”，全市115万注册志愿者、1万余个志愿服务组织宛如缕缕微光汇聚成耀眼光芒，彰显着聊城人的大爱无疆。昂扬的民风如同大河般奔腾、澎湃，滋养着每一位聊城人不断向上、向善。我们充分发挥社会主义核心价值观的引领作用，大力倡树美德健康新生活，打造“两河喜鹊”文明实践志愿服务品牌、“两河思政”品牌，依靠人民群众建设道德高地。我们以好作风引领好民风，大力倡树“提标提速提能力 敢闯敢干敢争先”的工作作风，全面锻造干部执行力，全市上下铆足“撸起袖子、甩开膀子”的干劲、“踏石留印、抓铁有痕”的韧劲、“逢山开路、遇水搭桥”的闯劲，以昂扬向上的大河气魄在全国、全省大局中积极作为、彰显担当。

城市蝶变,如大河般秀美、壮阔

聊城因水而生、因湖而美，“城在水中坐，人在画中游”是这座城市的生动写照。市区有中国北方最大、面积6.3平方公里的城市湖泊——东昌湖，环抱着面积1平方公里的宋代古城，形成了“城中有水、水中有城，城水一体、交相辉映”的独特风貌。

“南有杭州西子秀，北有水城胭

脂美。”东昌湖，又名胭脂湖，引黄河之水以补给。黄河从阳谷、东阿两县蜿蜒而过，是聊城经济社会发展不可或缺的命脉。京杭大运河自阳谷入境，在聊城市流经近百公里，自南向北穿过阳谷、聊城、临清，也就是历史上有名的会通河。

“两河交汇”，是自然与历史赋予这座城市的宝贵财富。我们深入落实黄河重大国家战略，加强山水林田湖草沙系统治理，加快推动黄河流域绿色生态廊道示范段建设，打造独具特色的百里生态长廊，创建48条省级美丽幸福河湖，建成人工湿地20余处，黄河沿岸湿地生态系统成为众多鸟类和其它野生动物的栖息地，构成一幅幅灵动的自然画卷。我们实施大运河遗产保护和旅游开发融合项目，对大运河聊城段进行保护性开发，建设“两河明珠”国家文化公园，对古城进行保护性修缮，将历史古迹与现代元素巧妙融合，形成融观光、旅游、生态、居住为一体的景观，打造国家文化公园建设聊城样板。我们大力推动节能减污降碳协同增效，推动钢铁、焦化产能全部退出，推进煤电节能降碳改造，有序发展光伏、风电、生物质等新能源。全国首家黄河流域高质量发展区域计量测试中心在这里落户，获批筹建的国家碳计量中心（山东），成为全国获批的第3家国家碳计量中心。我们在气候变化领域成立的第一个多边合作平台——中国—太平洋岛国应对气候变化合作中心在这里落地，我们将尽己所能，持续深化与太平洋岛国的绿色低碳合作，与他们同守一片天、共护一泓水。

聊城这座蓝绿交织的森林城市、水城共融的海绵城市、恬静惬意的花园城市，正在以黄河般的豪情壮志、运河般的文化特质助力城市内涵式发展，推进富强、创新、开放、美丽、幸福、奋进的“六个新聊城”建设，必将在古今交融中建设得更加秀美、壮阔。

发展日新,如大河般磅礴、豪迈

明清两代，聊城是运河沿岸九大商埠之一，商贸盛极一时，被誉为“漕挽之咽喉，天都之肘腋”“江北一都会”。大运河不仅繁荣了聊城的文化交流、经济互动，也塑造了聊城开放包容、多元融合、与时俱进的时代特质。古朴典雅的运河码头、错落有致的古建筑群，以及那些见证了昔日繁华的雕刻与牌坊，在聊城人民的精神世界中烙印下了深刻的文化基因。

而今，受水脉与文脉交织滋养的聊城人民正在以高度的文化自信锲而不舍地解读和汲取历史智慧，明晰发展思路，在高质量发展的道路上不断

昂首阔步前行。我们立足新优势、把握新机遇，加快构建具有聊城特色的现代化产业体系。致力于打造黄河下游先进制造业基地，依托完备扎实的工业基础，成长起信发集团、东阿阿胶、鲁西化工等行业领军企业，大力推进工业经济“头号工程”，深入实施产业链“链长制”，聚焦12大制造业产业，重点打造有色金属、绿色化工、新能源、大健康4条标志性产业链，开展“一县一产业”提升行动，推动传统产业转型升级，全力塑造产业主峰，有色金属、农副产品加工业营业收入超千亿元级，临清轴承、东昌府轴承保持器等产业集群入选省特色产业集群，新能源汽车、先进有色金属金属材料等产业集群入选山东省“十强”产业“雁阵形”集群，产业高端化、智能化、集群化、绿色化趋势更加明显。作为农业大市、“中国蔬菜第一市”，加快建设国家农业现代化示范区，打造绿色蔬菜、畜禽加工等特色产业集群，建设面向京沪等大城市和雄安新区、粤港澳大湾区的绿色农产品生产供应基地，让“聊·胜一筹！”品牌越来越响亮。推动现代服务业与先进制造业深度融合，加快推进国家区域医疗中心——北京积水潭医院聊城医院建设项目，培育东阿中医药大健康产业园、阿胶小镇等特色载体，打造智慧健康养老示范基地。

知所从来，明所将往。踏上新征程，讲好黄河运河故事，从中华优秀传统文化中汲取全面深化改革的思想智慧，助力聊城迈向更好的“诗和远方”。我们始终牢记习近平总书记对山东“在进一步全面深化改革上当好排头兵”的新要求，既着眼长远发展大计，针对聊城改革发展中的瓶颈制约，重点谋划实施支持新型工业化发展、国资国企、教育科技人才协同发展等重大牵引性集成改革；又立足解决当前问题，推出见效快、惠民生、受欢迎的“小切口”改革，形成了一批有影响力的改革成果。“一把手抓改革”工作机制获评全省改革品牌，重大项目全周期推进、平原特色乡村振兴、“高效办成一件事”等一系列改革成果增强了社会活力，激发了澎湃动能。在未来的聊城必能在一项项改革之策中积厚成势，汇聚大河般磅礴之力，持续为高质量发展破难题、增动能，豪迈续写大河带来的辉煌。

（作者系山东省聊城市委书记）



近年来文旅融合成效显著，由一部电视剧网络剧（以下简称剧集）的热播带火一座城的现象不时出现。其中既包括《长安十二时辰》、“风起”系列（《风起洛阳》《风起陇西》《风起西州》）、《梦华录》等历史传奇剧和古装剧，也有像脱贫攻坚/乡村振兴题材剧、年代剧、都市情感剧等现实题材创作，《山海情》《山河锦绣》《那山那海》《金色索玛花》《装台》《人世间》《去有风的地方》《富春山居》《故乡，别来无恙》《繁花》《春色寄情人》《我的阿勒泰》，等等。这些剧集的感染力与艺术魅力触发观众心灵，跨越荧屏视频，引领观众走向现实中的一城、一地，有力推动了当地旅游业的发展。

今年初国家广电总局提出的“跟着微短剧去旅行”等倡议让文旅融合进一步细化深化，让观众一边感受一城一地的中国故事，一边领略故事发生地的壮丽山川、民风民情，形成了蔚为壮观的文化传播现象，也触发着人们多方面的思考。

一城一地的中国故事闪耀荧屏视频

新时代以来，剧集创作者深耕生活厚土，题材内容不断拓展、细化深化，所观照的表现对象与文化视野日渐开阔，让中国故事获得了参差错落、立体多维的丰厚呈现，推动着剧集创作的艺术创新与高质量发展，其中地域特色及其美学追求就是一个显著表现。

从电视剧发展史来看，地域特色并不是电视剧近期出现的特征，在改革开放、社会转型与新世纪初十年三个阶段都有表现，“东北风”、京味儿、海派、岭南风格、晋商剧、徽商剧各有其代表作，为观众所熟悉和喜爱。但是，这一特色形成创作的普遍共识与艺术追求，特别是剧集的地域审美带动大众的旅游热潮、实现文旅融合，却是新时代以来出现的独特的创作现象。

探究其深层原因，首先是改革开放40余年中国城市建设、地域经济的快速发展，也是通过脱贫攻坚与乡村振兴推动县、乡镇、村发生的巨大变化。同时，现实生活中的物质文明建设也伴随着精神文明建设，赋予创作者以深刻的自豪感与充沛的文化自信去讲述天南海北、一城一地的中国故事。其中有《故乡，别来无恙》《繁花》等大城市的当下故事、年代故事，让人们分享成都的休闲、美景、美食，感受年轻人的精神成长与人生抉择；在夜东京、至真国摇曳多姿的光影影像中沉浸式体味20世纪90年代的环境氛围与新上海滩弄潮儿的奋斗沉浮；并且，这种地域之美早已超越大城市，逐渐下沉到中小城市，《风起洛阳》中历史上洛阳的神都胜景，《春色寄情人》中泉州城镇的慢节奏与迷人景观，《富春山居》中杭州郊区富阳乡村治理污染后的生态风光……都自然转化为旅游中的网红打卡地，吸引着游客们热情探访。

另外，剧集所触发的大众审美，带动了观众对中华大地地域之美的重新发现与探寻热忱，也让人们探访的脚步不断向边远地区辐射，《风起陇西》《我的阿勒泰》《去有风的地方》《日光之城》……地方故事、地域影像已延展至甘肃、新疆、云南、西藏等偏远、边疆省份，触发着观众对人与自然和谐共生的现代化思考，也引起人们对当下加速社会快节奏化弊端的警醒与反思，还通过剧中人物的人生事业追求、饶有趣味的返乡叙事提供了关于幸福观的深沉思考。

让更多一城一地的中国故事走向千家万户

一部剧带火一座城，始于剧集艺术中动人的故事与人物，真实可信、可爱可敬，引发大众共情；而地域作为剧集人物活动的大背景与独特风貌，不仅体现为影像中的一方水土，还连接着当地的风俗、风物、气候、美食、民族服饰、方言、民歌、非遗等诸多特色，近年来一众优秀剧集已然建构起丰饶迷人的地域美学风格。如历史传奇剧、古装剧《长安十二时辰》《知否知否应是绿肥红瘦》《风起洛阳》《梦华录》等剧集里地域空间同时承载着特定朝代的中国历史，穿越时空，活态化为荧屏视频上璀璨夺目的魅力胜景。

创作者用心用情，经由脚力、眼力、脑力、笔力创造的时代交响带动观众从耳目的视听审美，进而传递转化为接受者的脚下动力，让他们与创

始于审美·触发心灵·带动脚步

□ 戴清

再议『一部剧带火一座城』

作者共同感受创作源头的生动美丽，领略那许许多多、一城一地的旖旎风光与特定地域的动人心魄。也正是创作者植根于中华璀璨的历史文化与新时代的火热生活，以真诚、感动与思考触发、勾连起接受者，进而带动了文化与旅游的双向奔赴。

一部剧带火一座城，虽然落脚于文化与旅游的融合，但前提是剧集的成功、好看耐看，有鲜明的地域特色与美学建构，从而对观众构成真正的吸引。说到底还是好剧深入人心的结果，而不是反过来，主题先行、利益驱动、观念演绎。这样的本末倒置注定是无法吸引、感动观众的，也无法调动观众对当地文化产生好奇和兴趣，更无法达到推动当地文旅的目的。而美好动人的高水平地域影像也是深化地域文化特色的重要助力环节，由此沟通荧屏视频内外，让一个个观众自然转化为一城一地的游客和当地文化的宣传推广大使。

融媒时代，人人都是自媒体，剧集的传播、对当地美景美食的宣传，通过朋友圈、微博、百度贴吧、抖音、小红书等渠道能够传播久远、无远弗届。当前，地方政府文旅管理部门、影视机构也都在合力助推，由此形成荧屏内外、线上线下的热烈互动，最终一部剧带火一座城，也并非难事。但前提仍然是剧集的优质与好口碑，比如《去有风的地方》中许红豆与谢之遥的形象魅力与人生追求感动、征服了大众，剧中大理凤阳邑村的“有风小院”也成为当地旅游的闪亮名片。因此，感动观众，也即动员、争取了潜在的游客，优秀剧集一定是让观众与游客走进当地、了解当地历史文化、生活习俗、风土人情的重要前提。因此，一部剧带火一座城，作为融媒时代文旅融合的产物，必定经由审美活动、擦亮了地方名片、带动当地旅游，最终让更多一城一地的中国故事走向千家万户，实际上是始于审美—触发心灵—带动脚步的过程。

一座城除了优越独特的旅游资源，基础设施、卫生环境、旅游业的服务意识、管理水平、地方政府的综合治理能力等硬件软件条件显然也是一座城被带火后能够持续红火的基本构件与保障。最终由一部剧带火的一座城，你过去，就再难忘怀；同时，你过去，未来还会有无数的你接踵而至、流连忘返。

（作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授，中国文艺评论家协会视听艺术专委会秘书长）



守护绽放的格桑花

□ 郑安阳

在广袤圣洁的青藏高原上，格桑花踏雪而来，寄托着幸福与吉祥，如同来自远古峰顶的光，穿越时空的长廊，将生命的力量与希望的讯息散落到每一个角落落落。

格桑花的故事在中华大地口口相传，《格桑花开》这首歌曲，更是饱含深情与坚韧。从小练习声乐的我，每当唱起这首歌，心中总会涌起一股热辣的暖流。格桑花不仅开在雪域高原上，还开在高原人民热情奔放的锅庄中，幸福甜美的歌声里，系住天地的哈达上。

2021年9月，我在中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班学习，习近平总书记课上教导我们，长期以来，我们党有一个光荣传统和优良作风，就是党叫干啥就干啥、党让去哪就去哪，哪里有事业哪里就是家，没有二话、毫无怨言。今天，我们依然要发扬这种光荣传统和优良作风。现在，有的干部只愿意待在“北上广”，不愿意到“新西兰”。组织上安排年轻干部去艰苦边远地区工作，是信任更是培养。那一刻，一颗名为“援藏”的种子悄然生根发芽，我渴望有一天，能够踏上那片土地，一睹格桑花真容，去感受那份来自高原人民的震撼与感动。

第一次见到格桑花，是2022年初

秋。我作为中组部第十批援藏干部踏上西藏这片热土，初见时并不知道它的名字，只看到它八瓣、五色，傲立于寒风中、绽放在冰雪间，颇让人动容。直到友人提醒，我才恍然大悟，原来这便是我长久以来朝思暮想的格桑花。从此，格桑花不仅成了我心中西藏的象征，守护格桑花更是我生命中难忘的记忆。

进藏前，我的爱人深情地叮嘱：“记住，不是你一个人在援藏，而是全家人在援藏，党和国家这个大家，还有我们这个小家就是你最坚强的后盾。”我肩负着将党中央的关怀、全国人民的情谊播撒在雪域高原的重要使命，守护格桑花便是用实际行动落实稳定、发展、生态、强边“四件大事”，为铸牢中华民族共同体意识，为西藏经济社会的发展贡献力量。

高原的风，带着几分凛冽，它吹拂过我的脸庞，仿佛能穿透肌肤，直抵灵魂深处。格桑花在寒风中摇曳生姿，守护格桑花的我们一定也能挺过去。在藏两年，我们援藏干部身体的各项指标悄然间发生了显著变化，我也曾在鬼门关外走了一遭。那时新冠疫情的阴霾还没有退却，我作为西藏大学党委常委、副校长，义无反顾地站在了西藏大学疫情防控的第一线，直至在办公室晕倒。那

一刻，时间仿佛凝固，再次醒来便是在医院中了。虽然艰辛，但“两路”精神、老西藏精神、援藏精神和藏大精神始终是我的精神灯塔，孔繁森、钟扬等守护格桑花的援藏先驱身上那对生命、对信念、对责任的坚守与追求始终是我的力量源泉，支撑着我前行。

在藏两年，我深刻感受到西藏翻天覆地的变化。我看到飞驰的“复兴号”串起了雪山与草原、5G信号登顶珠峰通达所有乡镇、高原好物借“网”出圈走向全国，我看到一朵朵如格桑花般绚烂的幸福笑容洋溢在每位藏族同胞的脸上。对口支援西藏得到藏族同胞的普遍拥护，我为有幸投身和见证西藏实现历史性跨越、取得全方位进步的历史性伟大实践感到无上光荣和自豪。

与我一同守护格桑花的，是30年来接力对口支援西藏的一批批援藏干部。我们中有三次进藏只为坚守医者初心的程强，有“风火山”上的送氧人刘应书，有“组团式”送教送培的福建教育援藏团队，有推动墨脱茶叶子变成了“金叶子”的广东援藏工作队。为了使援藏干部的事迹让更多人熟知，我创作了《绽放的格桑花》。“感恩雪山，教会我们革命理想高于天；感恩草原，与我们一同守护着新西藏民族一家亲。”我

们看到，藏族同胞与我们一起、与各行各业年轻人一起，将自己的理想、自己的人生同祖国的前途、民族的命运紧紧联系在一起，将青春热血挥洒于西部大开发的广袤天地中，在雪域高原演绎多彩青春最美的模样。雪山与草原上的每一朵格桑花，都像是我们友谊的见证者，它们静静地绽放，讲述着一个个关于团结、坚韧与爱的故事。

格桑花啊，我守护你，一往而情深；格桑花啊，我守护你，以青春芳华。

西藏早已深入我的骨髓里、融入我的血液中，我终其一生都不会忘记这里。作为新时代的援藏干部，我一定牢记使命、不负重托，努力开创新时代援藏工作新局面，为西藏长治久安和高质量发展作出新的更大贡献。

（作者系中组部、教育部第十批援藏干部）

