

习近平总书记考察过的城市

日照：一座港与一座城的双向奔赴

□ 李在武

从来没有一座城市，像日照这样对港口情有独钟、眷恋有加；也从来没有一座港口，像日照港这样，让原本古老的城市在短短35年时间焕发出勃勃生机、阔步迈向现代化建设的坦途。

2024年5月22日至24日，习近平总书记考察山东，首站来到日照。一座美丽的海滨城市，瞬间吸引了关注的目光。

在改革开放的大潮中，日照何以跃上潮头成为一朵闪亮的浪花？

沿着时间的长河一路解读，不难发现，港产城一体发展，为这座城市的崛起提供了强劲动能。

千年等待只为你来

日照是一座古老的城，是龙山文化的重要发祥地，也是东夷文化的重要分布区域，早在旧石器时代，就有先民在这片土地上繁衍生息。

日照港建址于石臼所。史料记载，石臼建村于北宋以前，元代从太仓刘家港海运漕粮，经此转运至直沽。到了清代，石臼作为日照8个自然口岸之一，商贾往来，货船云集，愈加繁荣。有柯城诗人赞曰“江淮红粟达神京，转运都由石臼行”。

20世纪70年代，随着我国对外贸易扩大，沿海港口少、泊位小的矛盾凸显。党中央、国务院发出了“三年改变港口面貌”的号召，之后随着兖州煤田的开发，北煤南运和煤炭出口急需更加便捷的深水大港。党的十一届三中全会拉开改革开放的时代大幕，日照港建设在国家层面被正式提上日程。

1979年4月，交通部会同国家计委等7部委，邀请80多位专家进行选址考察论证，最终确认日照更适合建设深水码头。次年3月，国家计委正式批复在石臼所建港的计划书，列入“六五”计划国家重点项目。1982年，日照港在石臼所起步建设，在既无老港依托，又无大中城市依靠，基础设施一穷二白的条件下，日照人民开启了举全市之力建设港口的豪迈征程。1986年，石臼港作为一类对外开放港口正式开港开放。

2002年，日照港由山东省和交通部双重领导移交日照市管理。中央和山东省完全下放港口管理权的战略魄力，极大催生了港城融合发展的内生动力，抓住我国加入WTO重大机遇，港口实现跨越发展。2006年成为当时中国沿海最年轻的亿吨大港，2010年吞吐量突破2亿吨、4年再造一个亿吨港。

有很多的观众反映，在剧集《县委大院》里，大家看到的光明县基层干部描述日常状态通常是，就像踩着一辆独轮车，手里还扔着六七个小球。一个字：难。

摆在面前的一道道难题

和光明县的干部们一样，这个剧本也是我自己从业十几年来，写过的压力最大、难度最高、时间要求最紧的一个剧本。最初脑子确实是一片空白。整个故事是一张白纸，也不知道第一个字该怎么写。整部电视剧的风格和气质只有一些基本元素能大概确定，比如多线程交叉叙事、群戏、一个地域性不强的县城、发生在县委大院内外的基层故事。除此之外就没有其他了。这都是创作初期我需要面对的。

同时，在写剧本之前，我缺乏对基层党员千部群体的深入了解。以为是窥一斑而见全豹，其实它是见不到的，见到的很可能是一只小猫。盲人摸象，你也不知道摸到了哪条腿。当时我的确没有任何底气。就好像你是一个厨子，最擅长炒的是川菜，突然有一天让你去做一桌鲁菜，而且你之前从来没有做过，也没有吃过。还是比较心虚的，感觉到了后厨，无从下手。

在这种情况下，先不谈创新，只谈熟悉。剧本只能用脚走出来。在江西省大余县体验生活的那段时间，对剧本的创作尤为关键。那段时间的日积月累，是所有剧作的地基。随着工作笔记越来越丰富，见到的人越来越生动、越来越鲜活，才逐渐地有了底气，越来越自信，一点一滴、精卫填海，很多东西都是慢慢才积攒起来的。

一位作家朋友对我讲过，很难有一个编剧无所不能。每个作者都有自己擅长的领域和不熟悉的短板，最好的创作办法是扬长避短，找准自己的优势，然后深耕。但是《县委大院》不是我的创作优势。我对基层党员千部群体不太熟悉，他们的悲欢离合，我隐约看得见但总也摸不准。怎么破题？怎么创新？怎么走出主

在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，乘着新时代改革开放的东风，日照港积极融入山东港口一体化改革发展大局，加速由传统大宗干散货港口向智慧绿色港口升级，由装卸港向贸易港、金融港、物流港、枢纽港、产业港转型，跑出了高质量发展的“加速度”，2022年实现货物吞吐量5亿吨、营业收入超100亿元“两个跨越”，成为全球最年轻的5亿吨级港口。

应改革而生、因改革而兴、向改革而行。日照港的建设发展，也成为中国波澜壮阔改革开放历程的生动注脚。习近平总书记在日照港考察时指出：“日照港是在改革开放以后建设起来的，各种综合因素聚集优化，异军突起，成为一个重要港口。你们是改革开放的排头兵。从中，我们应当坚定一种信念，中国的改革开放之路一定可以成功。”

一座城的倾力守护

港口发展需要依托城市。因为一个港，设立一座城。和着改革开放的时代节拍，港城相伴而生、携手共进的故事从此开启。港口对城市意味着什么？日照给出了这样的答案——最核心的战略资源、最重要的发展平台、最亮丽的城市名片。

改革开放以来，日照先后制定5版城市总体规划，始终把协调港城关系作为发展主线，3次调整港口规划，港口岸线从9.8公里延长到29.7公里。联合重组原石臼、岚山两港，推进港口对外合作，在港口规划、泊位开放、岸线海域使用、通航能力提升、集疏运体系建设、政策牵引、碍航整治、数字孪生港口建设等方面鼎力支持，助力港口振翅腾飞，抢滩时代潮流。

建立港产城联席会议制度，市委、市政府主要负责同志任组长，每年到港口召开现场办公会，与港口一同研究港城融合发展主要目标及重大任务；成立由分管市领导任组长的工作专班，抽调精干力量到港口驻点服务，健全完善对接联络、商会会办、激励引导、督导考核等4项机制；出台加强与山东省港口集团战略合作、全力支持日照港高质量发展的意见，积极支持港口提升发展能级；每年滚动实施一批港产城融合发展重大项目，台账管理、倒排工期、压茬推进……举全市之力推动建设世界一流海洋港口的决心如磐、步履坚实。

日照港创出了耀眼的成绩：吞吐量居沿海港口全国第6位、全球第7位，成为全球重

要的能源和大宗原材料中转基地、“一带一路”重要枢纽、新亚欧大陆桥东方桥头堡。瓦日和新菏兖日两条千公里以上铁路干线直通港口，腹地辐射全国16省市，航线覆盖世界主要国家和地区，通达100多个国家和地区的500多个港口。铁矿石、大豆、石油焦、木片、原木、焦炭、下水冶金煤7个货种吞吐量居全国首位。

日照港用40多年时间，走过了很多港口百年的发展历程，缔造了诸多“全球首创”，正向着世界一流智慧绿色枢纽港口稳步迈进。

回望这段历史，港口是日照之幸，日照是港口至亲。改革开放就像“日出初光先照”，催生了一座年轻的港口，唤醒了一个城市古老的传说。日照港，从日照出发，一路阳光。

一座港的最美陪伴

在中国大陆沿海，日照港如一颗新兴的璀璨明珠。这座年轻的现代化港口，在自身快速崛起的同时，为城市经济注入了澎湃动力，为城市发展贡献了“港口力量”。

城市发展有所需，港口有所应。一直以来，日照港始终锚定“与地方党委政府关系将更加密切、融入地方发展大局程度将更加深入、助力腹地经济增长贡献将更加突出，努力让地方党委政府满意，让港口合作伙伴满意，让广大员工满意”目标，充分发挥“属地带头人”“金牌合伙人”作用，坚持“一区一策、一区一公司”，全方位融入、服务、带动地方经济社会发展，助力日照市建设先进钢铁产业制造基地、国家煤炭储备基地，发展千亿级粮油产业，为港城高质量发展汇集磅礴动能。

港城融合，产业是核心。日照港紧盯港产城融合发展，出台一系列重磅政策、作出一系列重要部署，一个个规模大、带动能力强的中高端优质项目相继在日照落地。依托港口供应链综合服务优势和“前港后厂”模式，以港口为“链”接点，港城联手构建“矿、煤、油、粮、箱”五大合作“主链条”，为客户提供定制化优质服务，放大港口“磁吸效应”，吸引产业链资源、要素向城市集聚，有效带动日照钢铁、粮油、精细化工、汽车、浆纸、现代物流等临港产业发展，临港产业产值占规模以上工业总产值、利润、利税比重均保持在80%以上，以临港工业、现代物流、大宗商品交易等为骨干的现代临港产业体系正加速形成。

剧本只能用脚走出来

——《县委大院》创作谈

□ 王小枪

管他们是艾鲜枝、梅晓歌，还是三宝、宝根，或是曹立新、老邱，不应该只有一面和一个身份，除了是村民是群众是基层干部，他们还是母亲、妻子、儿子、父亲。不拔高、不矮化，故事里的每个人都应该是立体而丰富的。

平凡人的故事最能打动人

无论所塑造的人物身份有多特殊，他们首先是有着普遍情感的普通人。平凡人的故事最能打动人。“换位思考”“将心比心”“破釜沉舟”，这些台词也是从生活里打捞出来的。

等在江西省大余县待了差不多5个月，这张“白纸”上草稿才算写满。在真实县委大院的体验经历，消灭了原先的“不懂”。在县政府调研、体验生活的半年时间里，每天早晨和大家一起上班，有时候开会或者接访，日程安排比较满。主要还是下乡的时间比较多，跑各个乡镇和村子，包括工交口、农业口。好剧本是脚踩出来的，在江西的那段时间，对创作尤为重要。

那段时间的日积月累，我既是一个参与者，又是一个旁观者。《县委大院》的故事和人物都是虚构的，但是在这些虚构的人物背后的温度和质感都是真实的。

现实主义题材作品，细节的真实感是第一道关。如果做不到，观众先会不相信，继而无法共情，那么所有的努力都是白费的。《县委大院》意在观基层百态，品小城故事，讲述小城中基层干部的职场故事和群众的日常生活。剧中虚构的光明县，没有明显的南方与北方的界定，气候上没有明显的四季划分。

这里的新质生产力正在蓬勃生长。全市研发经费投入占比3.17%，有研发活动的规模以上工业企业占比超过60%。过去3年，全市高新技术企业年均增长45.7%，国家科技型中小企业年均增长51.4%，连续3年跻身国家创新型城市百强。

实现经济发展与生态保护双赢，始终是日照港城携手发展中致力优先破解的一项课题。走进日照港海龙湾，目之所及波光粼粼、海天一色。这是全国首个退港还城修复整治工程，修复整治海岸线1882米，新增沙滩约46万平方米。为推动港城绿色低碳发展，日照港实施“东煤南移”“南散北集”等工程，将煤炭等大宗散货作业功能逐步调整到距离城区10公里以外的南作业区，同时对腾空的海岸线进行修复再造，昔日煤堆场变为美丽海湾。

正是源于对生态建设的重视，建市35年来，年轻的日照收获了众多城市名片：中国优秀旅游城市、国家环境保护模范城市、首批国家可持续发展先进示范区、联合国人居奖、国家级海洋生态文明建设示范区、国家级生态保护与建设示范区、国家森林城市……

一个个支柱产业、一项项国家级荣誉、一张张闪耀的城市名片，见证城市的拔节生长，也彰显城市的独特魅力。

港兴则城兴，城强则港强。日照港与日照市在“双向奔赴”中相伴相守，在筋骨相接的理念融合、血肉相连的产业融合、灵魂共鸣的功能融合中，融出一个“你中有我、我中有你”的命运共同体。

立足新起点，迈上新征程，党的二十届三中全会吹响了进一步全面深化改革的号角，港城一体发展再次迎来前所未有的机遇。习近平总书记亲临日照考察，为港城融合发展指明了前进方向。面向未来，港口和城市将更加紧密地携起手来，深入推进港区、城区、园区“三区互融”，全力做好“强港、兴产、活城”三篇文章，不断提高港城融合发展匹配度、耦合度，聚力打造最佳模范港城关系。港城融合发展开启新篇章！

（作者系山东省日照市委书记）



（上接1版）

立足职能、主动作为，为推动发展新质生产力作出外贸促贡献

中国贸促会自1952年成立以来，为拉紧中外企业利益纽带、推动国际经贸往来、促进国家关系发展发挥了重要作用。面向未来，中国贸促会将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，牢记习近平总书记在庆祝中国国际贸易促进委员会建会70周年大会暨全球贸易投资促进峰会上的致辞精神，织密服务企业网，扩大国际“朋友圈”，为加快发展新质生产力贡献贸促力量，在推动高质量发展、构建新发展格局、推动建设开放型世界经济中展现新担当新作为。

助力优化区域产业布局。支持各地举办高质量涉外经贸活动，促进京津冀、长三角、珠三角等产业集群发展，助力各地因地制宜发展新质生产力。拓展全国贸促系统服务外资企业工作专班功能，有针对性地组织跨国公司“地方行”活动，搭建多元投资促进平台，推动更多高科技先导型外资项目落地，助力外资企业在华设立更多研发中心。

促进科技创新交流合作。依托世博会中国馆，加强与各国在太空探索、信息技术等前沿领域交流互鉴。用好中美企业合作对接等项目，发挥多双边工商合作机制作用，促进中外创新要素和人才流动、技术共享和项目对接。搭建科研主体、经营主体、金融机构交流对话平台，促进培育前沿技术应用场景。完善对重点高新技术企业知识产权服务。

推动构建现代化产业体系。办好第二届中国国际供应链促进博览会，增设先进制造链，促进产业链供应链国际合作，推动科技创新和产业创新融合发展。统筹全国贸促系统力量，开展“千团出海”行动，组织高新技术企业赴海外参展洽谈，促进高附加值产品出口，支持企业扩大先进技术、重要设备、关键零部件等进口，提升我国在全球高端装备产业链中的参与度。推进应用型智库建设，为制定和完善产业政策提供参考。

护航高新技术企业国际化经营。聚焦新能源、先进制造、数字科技、智能汽车、绿色农业和生物医药等重点产业开展“合规强链”行动，帮助企业加强风险防控。培育国际一流调解和仲裁机构。用好中国贸促会企业跨境贸易投资法律综合支援平台，建立“中国独角兽企业国际法律服务工作站”，提供法律咨询、域外法律查明、海外权益保护等涉外法律服务，有效帮助企业定分止争。强化对科技企业商事认证信用评价等服务。

推动营造良好国际经贸环境。依托二十国集团、亚太经合组织、金砖国家、上合组织等多边机制工商界活动平台，聚焦绿色、数字等领域议题提出更多中国方案。深度参与联合国有关机构、国际商会等重要国际组织工作，推荐高新技术领域中中方代表参与国际经贸规则标准制定。加强国际传播能力建设，用好国际会议论坛、与境外工商界互访和例行新闻发布会等渠道平台，广泛宣介我国加快发展新质生产力、加强产业链供应链开放合作的重要成果。

都给他们做了很详尽的履历和前史。任何一个角色，他（她）首先是一个活生生的、上有老下有小、在身边呼吸过的鲜活的人。我希望这个故事里每个人的行为、动机和思想都有合理的心理依据，都是有普遍情感的普通人。

关键是有魅力的人物

有网友评价，《县委大院》的主角团是“难团”，每天面临各种棘手、烫手的难题。“烫手山芋”确实很多。每一个县里其实基层干部每天所面临的困难和问题本身就是千头万绪的。一方面要环保，一方面要发展，还要解决发展所带来的一系列需要克服的难题。一个县要承上启下，事情众多。而在故事里，剧中人解决难题采取的原则和宗旨，就是两句关键台词所说的：换位思考，将心比心。

该剧播出后，很多观众反映人物的台词特别鲜活，这些台词并不全部直接来自采风，但语言风格确实是我通过观察得来的。今天的观众在收看习惯和审美旨趣上的确与以前有了很大的不同，比如倍速观剧，确实给主创带来了更高更严格的要求。但如果一部剧足够精彩，相信观众更愿意等速观剧。就像当下流行短剧集，但不等于短就一定精彩。观众对于自己喜欢看的内容，更希望它能长一些。主创还是要对自己有要求，做好自己，应对变化。

具体到编剧，任何一部好的文艺作品，它的关键都是生动的、有魅力的人物。如果一部作品里面有5个以上光彩夺目的人物，这个故事就会拥有自己的生命力。编剧只需要跟着他们往前走就可以了。而编剧自己，只有深入生活，才能做到日积月累，水滴石穿，才能创作出真正有血有肉的人物，真正有力量的故事。

（作者系《县委大院》编剧）

创作谈