



为什么说今天推进马克思主义中国化时代化的任务更重了

□ 沈传亮

开栏的话

为庆祝中华人民共和国成立75周年,中央党校(国家行政学院)报刊社策划推出《理响中国·学习问答——为什么坚持走这样的路》理论视频节目,邀请十位来自习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心(院)的专家,解读中国发展的关键路径。该视频节目自10月1日在学习时报公众号、中央党校(国家行政学院)理论网及相关微信号上线,在各大网站平台引起良好社会反响。本报自今日起将专题演讲文字稿摘要刊发。



史上非常宏大而独特的实践创新,处于民族复兴的关键时期。可以说,在世界面临百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局相互交织、深度互动的时代背景下,人类社会面临许多亟待解决共同问题,我国在改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军等各个领域也都面临着一系列新的重大课题,中国之问、世界之问、人民之问、时代之问给我们提出的新考题比过去更复杂、更难。新形势新课题新考题都在考验我们理论创新的勇气、智慧,迫切需要我们

从理论上给出答案。

回顾党的百余年奋斗史,我们党之所以能够在革命、建设、改革各个历史时期取得重大成就,能够领导人民完成中国其他政治力量不可能完成的艰巨任务,根本在于掌握了马克思主义科学理论,并不断结合新的实际推进理论创新。展望新时代新征程,我们必须坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,在新一轮科技革命、全球经济发展新格局和我国发展的阶段性特征中深化对推动高质量发展、构建新发展格局的规律性认识,在世界马克思主义政党命运比较和我们党长期执政面临的现实考验中深化对党的自我革命战略思想的规律性认识,全面系统地提出解决现实问题的科学理念,让当代中国马克思主义、21世纪马克思主义展现出更为强大、更有说服力的真理力量。

理论武装的任务更重了。理论创新每前进一步,理论武装就要跟进一步。重视理论创新、理论武装,一直是中国共产党人的优良传统和鲜明品格。在21

世纪的中国,开展理论武装,一方面要做好理论宣传工作,让理论能够“飞入寻常百姓家”。新时代以来,我们通过开展集中学习教育、实施马克思主义理论研究和建设工程、建设新时代文明实践中心、编写理论通俗读物、拍摄理论专题片、抓好学习强国平台等,做了大量理论宣传工作。下一步要紧盯文风转变这个理论宣传的关键环节、难点堵点,切实把理论话语这个“普通话”转化成为大众喜闻乐见的“地方话”,使之更接地气、更有烟火味。

另一方面要做好理论教育工作,以党校(行政学院)这个党员、干部理论教育的主渠道为抓手,统筹建好干部教育培训机构体系。理论教育的重点是马克思主义基本理论,尤其是突出党的创新理论教育,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想统一思想、统一意志、统一行动,教育引导干部全面系统掌握这一思想的基本观点、科学体系,把握好这一思想的世界观、方法论,坚持好、运用好贯穿其中的立场观点方法。从事党员、干部教育培训的教师要进一步提高讲授水平,切实把理论讲深讲透讲活。理论宣传和理论教育的对象各有侧重、相互补充,共同构成一张理论传播大网,实现受众对象的全覆盖。还要认识到,做好理论宣传和理论教育的前提是抓好理论学习。搞理论宣传和理论教育的人首先要抓好理论学习。没有认真学习,宣传有可能跑偏、教育有可能降质。只有原原本本读原著、学原文、悟原理,才能做好理论宣传和理论教育工作。

理论研究的任务更重了。理论研究

是理论创新和理论武装的基础。没有全面系统深入的理论研究,理论创新就会失去源泉,理论武装就会失去准星。以开展新时代党的创新理论研究为例,我认为目前至少存在三个难题,一是体系化研究,二是学理化阐释,三是原理性贡献分析。这三个难题考验着广大的哲学社会科学工作者。习近平新时代中国特色社会主义思想内涵极其丰富,涵盖改革发展稳定、内政外交国防、治党治国治军方方面面,涉及历史和现实、理论和实际、国内和国际等各种重大关系。目前,有关部门已经出版了《习近平谈治国理政》四卷、《习近平著作选读》两卷,印发的习近平总书记有关论述摘编有几十本。面对众多的读本和博大精深的思想体系,不少人都有点理论之山难以攀登的感觉。如何通过体系化的研究、学理化的阐释、原理性贡献分析,让这一重要思想走近群众、走进党员、干部内心,给广大的哲学社会科学工作者提出了迫切要求。我认为,进行体系化研究,可以尝试聚焦新时代党的创新理论自身的主题主线、回答的诸多基本问题等展开深入探讨;进行学理化阐释,可以尝试对新时代党的创新理论的基本观点、重大论断等展开学科性思考;进行原理性贡献分析,可以尝试对新时代党的创新理论的立场观点方法等展开哲理性分析。

简言之,在中国迫切需要理论的时代,我们党创造出了科学理论,这个理论就是习近平新时代中国特色社会主义思想。正是在这个理论的引领下我们党和国家取得了伟大成就,中华民族伟大复兴进入不可逆转的历史进程。未来,我们要继续前进,实现美好目标,就要把推进马克思主义中国化时代化这个光荣任务扛在肩上,努力贡献自己的智慧和力量。

〔作者系中央党校(国家行政学院)研究室主任、教授〕



歌剧《军民进行曲》剧照

抗战中的西南剧展

□ 张雁

1944年2月至5月间,一群追求进步的戏剧工作者在中国共产党直接领导和爱国戏剧家的号召下,冲破反动势力的重重阻挠,以抗日救亡为主题,在广西桂林举办了声势浩大的西南第一届戏剧展览会(以下简称西南剧展),轰动了全中国,为全国人民投入抗战斗争注入强大精神动力,成为中国现代戏剧史上的一座丰碑。

西南剧展是在抗战环境极其艰难的形势下举办的。抗日战争全面爆发后,北方和东南沿海很多地区相继沦陷,许多文化工作者和艺术团体从上海、北平等地迁移至四川、云南等西南地区。

1941年底,聚集在广西桂林的欧阳予倩、田汉、瞿白音等爱国进步戏剧人士不惧皖南事变后国民党反动派的压迫和阻挠,发起了举办一场抗战戏剧盛会的倡议,力争重振广大戏剧工作者的士气,积极为抗战鼓与呼。

1942年,欧阳予倩秉持推动抗战戏剧运动的理念,积极向社会各界募集资金,主持筹建广西省立艺术馆新厦。此后,他与田汉、瞿白音等戏剧名士多次谋划和商讨举办一场戏剧展览会,以团结各地抗日演剧力量。当时的《大公报》(桂林版)在1943年11月10日刊登了筹备消息,戏剧展览会正式进入筹备阶段。1944年初,艺术馆新厦落成,欧阳予倩担任馆长,这为开展桂林戏剧运动、团结进步戏剧界人士提供了重要平台。

中国共产党在西南剧展的筹备与演出过程中发挥关键领导作用。中共中央南方局非常重视这次剧展,动员了120多名中共党员和进步戏剧工作者参加剧展筹备工作。1943年11月,为保证剧展筹备工作有序进行,欧阳予倩牵头,组建了由中共党员田汉等人和部分进步文化人士组成的筹备委员会,自己亲任筹委会主任委员,并吸纳了一大批西南地区知名的爱国戏剧人士入会。筹备委员会提出有关剧展的大政方针,进而在组织上保证了党对剧展的实际领导权。筹备委员会执行党的抗日民族统一战线政策,经过精心筹划和工作,得到了国民党广西当局的支持,使剧展得以顺利举办。

筹委会一经成立,就十分明确地提出了戏剧展览会的三项任务:一是组织各抗日戏剧团体的表演展览,以审视和借鉴抗战以来戏剧运动所获得的成果;二是举办戏剧资料展示会,向全国戏剧从业者展示中国戏剧运动的历史进程;三是召开戏剧从业者大会,回顾抗战戏剧运动的经验与教训,探讨确立未来抗战戏剧运动的发展方向和使命。

经过三个月筹备,西南剧展于1944年2月15日在广西省立艺术馆新厦隆重开幕。整个剧展突出三大核心活动:戏剧展演、戏剧工作者大会以及戏剧资料展览。剧展凭借其宏大规模,仅开幕仪式就一下子吸引了来自西南各省剧团、各界代表、国际友人和中外媒体等逾千人出席,在当时社会上引发巨大轰动。剧展开幕后,来自粤、桂、湘、赣、滇等地的33个戏剧团队、895名戏剧工作者参与演出179场,其中中国话剧21个、外国话剧9个、平(京)剧26个、桂剧9个,还有歌剧、活报剧、民族歌舞、杂技、魔术等节目。

在西南剧展中,话剧是整个演出活动的主力军,总共演出了80个剧目,包括中国话剧《愁城记》《法西斯细菌》《戏剧春秋》《旧家》,外国话剧《大雷雨》《钦差大臣》《百胜将军》,平剧《江汉渔歌》《太平天国》《家》,桂剧《梁红玉》《木兰从军》,傀儡戏(木偶戏)《三只小花狗》,歌剧《军民进行曲》以及民族舞蹈《侗人游牧曲》等。其中《军民进行

曲》是西南剧展中唯一演出的歌剧剧目,同时也是唯一源自延安解放区的戏剧作品。《军民进行曲》描写了敌后根据地军民奋勇杀敌的英雄事迹,表现了军民团结战斗,争取抗战胜利这一主题。《蜕变》是一部通过家庭和个人转变来反映民族大义与抗战精神的剧目。傀儡戏《三只小花狗》是一部富有童趣和教育意义的传统戏剧,讲述了三只小花狗通过团结协作,最终战胜强敌老虎的故事。该剧通过生动的动物形象和曲折的情节,向观众传达了团结、勇敢以及智慧的重要性,尤其受到儿童和家庭观众的喜爱。西南剧展选择《木兰从军》作为开场戏,意在通过木兰这一经典形象,宣扬爱国精神、鼓舞人心,具有极为深刻的现实意义。

戏剧资料展分为三个展区12个展室,展出包括文献、照片、统计图表、舞台模型、京剧脸谱、作家手稿、舞台设计图及京剧和桂剧珍本等丰富展品,全面回顾了中国近现代戏剧运动的奋斗历程,彰显了中国戏剧运动的历史价值。整个戏剧展览活动不断激发出广大观众的炽热情感,也赢得国内外著名人士的高度赞誉。茅盾赞誉其为“一次国统区抗日进步演剧活动的空前大检阅”。

1944年5月19日,为期94天的西南剧展落下帷幕。西南剧展为全国人民传递了抗战必胜的信心和决心,发出了只有团结起来共同抗战才能拯救中华民族于危亡的时代强音。西南剧展的举办体现了中国共产党在抗战时期对文化艺术的领导力和号召力,是抗战时期一次极具历史意义的文化活动,在中国戏剧史上留下了浓墨重彩的一笔。西南剧展虽然已经过去了80年,但其精神永存,散发出来的巨大文化感召力和带来的深远影响至今仍熠熠发光,鼓舞和激励着一代又一代中国人爱国奉献、奋勇前进。



党校学习“六印象”

□ 顾相伟



金秋十月,有幸到中央党校(国家行政学院)参加哲学社会科学教学科研骨干研修班,这是一次十分宝贵且令我引以为豪的机会。时光如梭,韶华易逝,来去匆匆,然而六个印象却留在记忆中挥之不去。

印象一:简。大道至简。一进入校园,我就有了这种感觉。校园里谈笑有鸿儒,往来皆师友,楼群质朴,草木葱茏,环境幽雅,秋风习习,学风蔚然。宿舍内也是简约风格,设施简单却洁净,一张书桌、一盏台灯、一台电脑,还有书架上几十本红色经典书籍,培训的目的和任务一目了然。诸葛亮《诫子书》里的名句顿时浮现在脑海:夫君子之行,静以修身,俭以养德。非淡泊无以明志,非宁静无以致远。大学须静也,才须学也,非学无以广才,非志无以成学。既来之,则安之。那就摒弃杂念暂抛俗务立志好好学习吧!

印象二:静。万物静观皆自得,四时佳兴与人同。安静的校园环境促使我从繁忙和喧嚣中静下心来,在自省中成长,在沉淀中升华。大道如水分,润物于无声。静静地矗立在校园里的一尊尊红色雕塑令人肃然起敬,陶冶着人的情操,荡漾着人的灵魂。我分外珍惜能够在工作“热运行”中

得到“冷思考”的宝贵时机,认真回顾和总结自己以往的工作与生活、方法与思路,努力从中汲取经验与教训,使自己的认识和工作有新提升新突破。

印象三:严。团结、紧张、严肃、活泼,这是延安时期,毛泽东为中国人民抗日军政大学制定的校训。今天在党校校园,我同样感受到了这种氛围。自觉遵守培训纪律,封闭管理,不许出校门。无特殊情况不得请假。每天晚上定点打卡。上课不迟到、不早退、不看手机,提前十分钟到课堂……人在事上磨,在学习中提高,在严以律己中进步。严格的学习纪律激发了我的学习动力,点燃了我的学习热情,使我重温了从前焚膏继晷刻苦攻读的青葱岁月,也进一步涵养了我的规矩意识和纪律自觉。

印象四:实。实学为要。整个研修班共计二十二天,在党校只能待十一天,另外十一天去外地进行考察学习。在党校的每一天都安排得满满当当实实在在。计有一场预备会、一场总结会、一次校史馆参观、八场学术报告、七场专题讨论,涵盖了案例式教学、讲授式教学、研讨式教学、

体验式教学等多种实效性强的教学方法。此外,还完成了七次讨论纪要、七份讨论简报、一份学习心得和五千字的研修论文。学术报告实,当场赢得热烈掌声,当场令人意犹未尽。专题讨论实,两个半小时的讨论,“五路大军”各显神通,碰撞交流,取长补短,精彩纷呈。或许是讨论得太投入,我有好几个晚上都兴奋得睡不着,老在回味消化领导专家的精彩报告和同学们睿智的思辨。学习一直在路上,且学得亦乐乎!思考一直在路上,我思故我在。

印象五:丰。金秋十月,本就是丰收时节,对我们这期研修班学员来说,感受尤深。入场高质量报告让我们收获颇丰。有的报告引经据典,追根溯源,求真务实,论述极为深刻,学理性极强,令人耳目一新;有的报告用简单质朴的语言阐释深邃的理论,把抽象的理论逻辑转变为形象的生活逻辑,让人听得津津有味,也对我的教学理念和教学方法产生了很大启发;有的报告娓娓道来,条分缕析,阐幽发微,使我们加深了对中国现代化和全面深化改革科学内涵、本质要求的认识;有的报告视野开

阔、高屋建瓴、立意深远,极具前瞻性和指导性,使我们明确了今后学习研究的目标、方向和定位。

此外,校史馆参观也是收获颇丰。校史馆中一件件珍贵的历史文物,一份份因年久而泛黄的文献资料,一张张图文并茂的照片,向我们展示了中央党校九十多年筚路蓝缕的办学历程,令我们倍加珍惜现在的学习环境。我和研修班的同学特意到“实事求是”校训石前合影留念。“落其实者思其树,饮其流者怀其源。”不忘来时路,吾辈当自强,以慰先辈志!

印象六:高。器大者声必圆,志高者意必远。在开班仪式上,教育部相关部门领导希望我们能够通过研修实现三个提高,即政治能力有新提高、马克思主义理论修养有新提高、干事创业本领能力有新提高。整个研修过程中,我都以此为目标,努力提升政治能力和理论修养,真正成为政治上的明白人。今后,我也将切实提高政治站位,认真学习贯彻新时代党的创新理论,做真学、真懂、真信、真用的表率,做教书育人和立德树人的表率,努力弘扬教育家精神,守好一段渠、种好责任田,为教育高质量发展铺路筑基,自觉做党和人民满意的思政课教师。

