

作为一部描写英模人物的电视剧，《山花烂漫时》在9月10日上线央视一套黄金档，收视率稳居同时段第一名，豆瓣评分已升至9.4，是近5年来国产剧最高分。这部剧更是引发了不少剧迷的讨论，“高燃”“热血女高”“一个五十岁女人的热血番”“中国最好的青春剧”等评论不绝于耳，它激起的热烈回响令我很是兴奋，也让我思考在创作中到底做对了什么，又有哪些收获与心得。

我是2021年接到的创作任务。能有机会写张桂梅老师，其实最开始是志忘的。因为张老师是“七一勋章”获得者，而且人气非常高，不少观众都了解过她的事迹，很多素材已经被反复报道过。怎么在这个基础上，写出一个大家不了解的、有别于媒体形象，但又符合她本人、符合影视创作规律张老师，这是剧本创作最大的难点。

我之前创作过电视剧《国歌》《东山学堂》，写过田汉、聂耳和少年毛泽东，对于这种有原型的写作是有一定经验的，那就是一定要找到人物的魂，找到我对这个人的独特理解，再从这里出发，去结构人物的骨肉，做到我们常说的“大事不虚，小事不拘”。所以我第一时间去了华坪，去见张桂梅老师。

谁是张桂梅？我要写一个喜剧

带着这个疑问，我做了密密麻麻的采访提纲。可当天我没能见到张老师，反而收到了第二天拜访需要注意的事项：不要化妆、不能奇装异服、不能喧哗、不能随意采访，以免影响到教学。这让我意识到，张老师是一个鲜明而有态度的人。见到张老师的那一刻，我非常兴奋，因为通过媒体了解到的张老师严肃、沉重，大多强调她的付出和牺牲，而我真正见到的张老师却是开朗幽默的，爱聊天、情绪外化，跟学生的交流也非常鲜活。张老师会得意地聊起自己年轻时跳舞、旅游的往事，会当场呵斥不珍惜食物的学生，也会对着学生们的考试成绩：边吧不达标的科目圈出来边自言自语，说现在学生成绩普遍提升了，但是能考上清华北大的还特别少……这个日常的、忙忙叨叨的、永远在干着具体事情的张老师一下击中了我，我抓住了我心中的那个张桂梅：开朗、乐观、幽默、坚韧。就在那个瞬间，我确定了我要写一个喜剧：我要写张老师的难，更要写张老师的强，这个强既表现在她永远有行动、永远有方法，更表现在她乐观积极的态度。

唯乐观与热爱能成就伟业，从这个角度看张老师，顿时就有了跟常



□ 袁子弹

唯乐观与热爱能成就伟大事业

——《山花烂漫时》剧本创作谈

规模美剧不一样的视野。所以创作时我时刻警惕不要把她当成一个牺牲者，刻意避免去渲染苦难，而是极力去写她的乐在其中，写她的革命乐观主义和明知不可为而为之——我们不回避现实的问题，但同时也认真发掘一个理想主义者纯粹的快乐，这是剧中张老师喜剧色彩的基石。所以我们有骑着摩托横冲直撞的张老师、坐“猪车”的张老师、拿到政府拨款笑出声来的张老师和喝醉酒跳孔雀舞的张老师，甚至是“全员上线”时躺倒在地的张老师。这个张老师不苦情、不强势、不完美，有人的情感和温度。她幽默、真诚、执拗，情感丰沛而极具正义感，有效地打破了过往新闻报道带来的沉重感，让一切艰难与困苦都成了张老师伟大事业的磨刀石，让苦难背后人性的光辉成了真正的主角。

从一个人到一群人的史诗

带着这个点去看张老师，我迅速找到了叙事的中心：我要写的，不是张老师从小到大的日常，而是一个了不起的教师如何竭尽所能、完成一个在外人看来不可能完成的任务。我决定从张老师建校前写起，以创业剧的思路，还原张老师在办校过程中遇到的种种困难。通过一年的反复沟通，

我拿到了很多新闻鲜少报道的素材。电视剧里，张老师参加党代会得到关注是真的，差点没当上校长是真的，第一批招来的老师走了一半、带领留下的老师重新宣读入党誓词是真的，包括请学生们喝秋天里的第一杯奶茶，也是真实的。

真实自有千钧之力。更关键的是，在这种对真实的追求里，我发现这不是张老师一个人的故事，而是一群人为同一个目标一起努力的故事。党组织、基层干部、老师、学生和企业家，每个人都是这个故事里不可或缺的一员。对于这些配角，我要求自己真实的基础上尽量发掘他们的戏剧性，让他们展现出应有的个性与魅力。比如基层干部的代表周善群和马永强，一个清高、一个圆滑，他们凡事都有自己的考量，从一开始建校时的惯性推诿，到滑肉馆的一时冲动，到是否任用张老师做校长时的争论和争取，再到为了救女校一起“网大鱼”的努力，他们的心路历程是真实的，表达则是充满喜感的，好玩好看的同时，也能反映出基层干部的工作智慧。选择第一届老师是张老师建校举足轻重的一环，我设计了家境良好、觉得什么都很酷的丁笑笑，效仿秋瑾、吕碧城兴女学的魏庭云，追随魏庭云而来、恋爱脑但也有职业追求

的姚小山，有官瘾、爱转酸文的少数民族族嫖嫖陈四海，还有可爱的社恐老师严莉。他们每个人都有来女校的动机，也有自己的个性，绝不是主角的陪衬和背景板。包括离开的老师蔡虹，我没有回避她的质疑，更没有否定她的离开。以四朵金花为代表的学生们，不光写她们的个性与青春气息，写她们实实在在的学习细节，更通过她们各自的家庭、际遇，展现出农村女孩所面对的种种困境。我设计了张老师与谷雨的母女情、学生们既竞争又互助的同窗情，以及老师们之间的师生情，这些细腻的情感不仅让这些女孩显得鲜活动人，也展露了张老师性格的不同侧面，让人意识到，女校的成功绝非张老师的孤身奔赴，而是人与人之间互相感染、共振的结果。

“不确定性”：英雄叙事的A/B面

常规美剧的另一个问题，是习惯从已完成的角度去描绘人物，在英雄的高度和既成事实面前，人物遭遇的困难变得不值一提，他的最终“通关”也变得毫无悬念。所以，在创作《山花烂漫时》时，比起大众熟知已经

办校成功、获得了不少荣誉的张老师，我坚持去写最初的张老师，尽全力还原当年办校的不确定性。女校不是天然就该成功的，女校的成功，是张老师及身边所有人竭尽全力的结果，缺少其中任何一环，事情都可能有着截然不同的结果，这本身就是很传奇、很跌宕起伏的。不从结果出发，努力还原张老师的心路历程，写她如何“升级打怪”、战胜重重困难，牢牢抓住过程的不确定性，不仅能把张老师从被仰视的“神”的形象拉下来、还原她人的本色，更能让观众沉浸其中，仿佛跟随女校走过了那段艰难的道路。

比起英雄确定的A面，我更愿意去写那些差点不可能的B面，始终将人物置于危机和问题之中，这是生活的真实，也是整部剧戏剧张力的来源。我没有让剧本完结在英雄被认可的高光时刻，哪怕在最后一刻，剧里的张老师也是未完成的、与时俱进的、依旧在奔忙的。她的故事还在继续，从未结束。

没有反派，只有信仰的旗帜高扬

创作之初，我给剧本的创作定下

了几个目标，一是绝对的真实性，二是充足的戏剧性，三是一定的社会性。写张老师，不能只停留在故事的层面，它一定会涉及几个绕不开的话题，一是贫穷，二是性别不平等，三是她的信仰和红色教育。写贫穷，我不光写贫穷的成因、写落后观念对贫困地区的影响，也写在政策的努力和教育的帮助下，贫穷如何一点点被改变；写性别不平等，我不去强调两性对立，而是努力表达在生活中看到、感受到的种种女性困境，展现不同情境下的女性互助。

我们的反派从来不是某个个体的人，而是愚昧、贫穷和落后的观念。比起某些极端情况导致的特例，我希望更全面地展现出县城乃至山区的整个生态，将张老师毕生与之对抗的贫穷和落后观念具象化呈现在观众面前，也将教育是如何改变她们命运的过程如实展现在观众面前，让大家在关注这些的同时，也更理解张老师和女校在当下的社会意义：了不起的从来不是苦难本身，而是苦难中的拼搏与坚守。

此外，我选择在剧中直面张老师的信仰，详细解析她信仰的由来。我们会发现这信仰不是无根之木、无源之水。在张老师人生前的低谷期，是组织拉了她一把，是华坪质朴的山区女性让她看到了人生的意义和责任。她要回报华坪。这也是我要保留阿丽这个人物原因。同时，这种信仰又是接地气的。女校经济困难的时候，帮助她的是党的干部；条件艰苦老师纷纷出走，留下来的基本都是党员——张老师的个人经历驱使她靠近信仰，信仰又反过来支撑反哺，为她提供力量。

剧中，我写了张老师在差点被夺走校长职务时，在楼顶唱《红梅赞》的情节。那是一个纯粹的革命乐观主义者才会有的行为。她想要改变山区女孩们命运的出发点非常纯粹，因此，她能信仰中汲取力量。她的生活和信仰不可分割。一个普通人能以什么样的方式去改善我们所在的世界，张桂梅老师以自己的一生为我们做出了最好的榜样。我希望通过这部剧的创作，以张桂梅老师和女校教师、学生们的精气神去感染、影响当代青年，让观众感受到那种昂然勃发的生命力，让他们意识到，理想依旧值得追逐——有善念、有善行、能坚持，我们每个人都让世界发生一点好的转变。

（作者系《山花烂漫时》编剧）

创作谈

（上接1版）

坚持扩大开放,深化产业链供应链跨区域合作

习近平总书记指出,“云南经济要发展,优势在区位、出路在开放”,要求云南努力成为我国面向南亚东南亚辐射中心。我们坚持以大开放促进大发展,建设更高水平开放型经济新体制,提升内引外联开放功能。

加快提速互联互通。云南与南亚东南亚国家地理距离近,实际经济距离较远,关键在于路“通”而物不“畅”。我们扎实推进“一带一路”南向国际陆海大通道建设,放大中老铁路“黄金大通道”效应,创新开行东连长三角、北上欧洲、南下东盟的“澜湄快线+”系列国际货运班列,中欧班列实现联动发展,运输范围覆盖31个省(区、市)、12个“一带一路”共建国家,截至9月底累计发送旅客4000多万人次、货物4500多万吨,“通道经济”正加快向“产业经济”转型升级。

不断抓好园区经济。云南省89个开发区以占不到1%的土地面积,贡献了全省20%的GDP、30%的就业、40%的工业投资、50%的营收和利润、60%的税收、70%的工业增加值。我们着力构建以昆明、曲靖为支撑,河口、磨憨、瑞丽沿边产业园区为重点的“2+3+N”产业转移发展格局,联动自贸试验区、国家级经开区、综合保税区、国家级边(跨)境经济合作区,形成立体化开放平台体系。创新实施昆明托管磨憨共建国际口岸城市,磨憨铁路口岸成为我国对东盟第一大铁路口岸。

积极承接产业转移。产业往云南等西部地区转移,得天时、得地利、得人和,其时已至、其势已成。我们以沪滇临港昆明科技城为龙头,形成

“1+16+N”沪滇共建园区体系,苏滇产业跨区域转移取得实质性进展,高水平举办南博会、中国产业转移发展对接活动等,吸引重点企业、产业链关键环节向云南转移和“备份”。沿边产业园区正实现从“建框架”到“强功能”的跃升,形成纺织服装、电子信息、生物医药等产业链。

我们将坚持以辐射中心建设为统揽,全力打造综合优势,高水平建设产业转移承载区,创新推进跨境产业合作,稳步提升与周边国家贸易投资、跨境经济合作的质量和水平,加快构建口岸带动、腹地支撑、边腹互动的发展格局,不断增强云南对区域经济的影响力、辐射力和带动力。

坚持创新驱动,因地制宜发展新质生产力

习近平总书记强调,“越是欠发达地区,越需要实施创新驱动发展战略”。我们引导创新资源向产业发展的重点领域和薄弱环节聚合,全力推动短板产业链补链、优势产业链延链、传统产业补链、新兴产业建链,切实把科技创新力转化为产业竞争力。

推动能源、有色产业全面升级。这两个产业占云南工业的比重接近40%。能源产业方面。云南清洁能源装机占比近90%,清洁能源发电量占比达85%,30多年来西电东送电量超1.5万亿千瓦时、居全国第1位。我们扎实推进“风光水火储一体化”多能互补、“源网荷储一体化”供需协同,加快建设新型能源体系,坚持优电优用,打造“绿电+先进制造业”降碳减排新优势。有色金属产业方面。云南铅、锌、锡等9种矿产保有储量居全国第1位,10种有色金属产量占全国比重超1/10。我们实施新一轮战略性及优势矿产找矿行动,完善从材料生产到终端制造一体化发展的产业链,

有色金属资源保障能力和精深加工能力显著增强。

推动绿色铝、硅光伏、新能源电池产业聚链成群。近年来,这三个产业发展迅猛,已成为工业新引擎。绿色铝产业方面。云南是全国拥有合规产能指标第一大省,建成产能从2017年的168万吨增加到目前的633万吨。我们以轻量化、智能化、高端化为方向,加快打造“中国铝谷”,推动绿色铝产业链向精深加工和终端制造延伸,产值达到千亿级。硅光伏产业方面。云南是全国为数不多构建起全产业链的省份,工业硅、单晶硅产能均居全国第2位。我们加速产业垂直一体化布局,推动产业链向电池片、组件及其配套延伸,产值三年翻两番,加快打造“光伏之都”。新能源电池产业方面。短短几年,实现从无到有、由小变大的突破发展,正极材料出货量占全国三成。我们聚焦动力电池、储能电池关键领域,巩固前端材料优势,培育钠离子电池、新型储能等产业,加快打造“中国新能源电池产业重要基地”。

推动生物医药、新材料、先进装备制造产业做专做精。这三个产业是立足云南特色资源发展起来的。生物医药产业方面。云南生物物种及特物种数均居全国首位,中药材资源种类占全国一半以上。我们实施培育壮大中药材产业三年行动计划,大力发展生物药、化学创新药、高质量仿制药,加快疫苗、血液制品研发生产技术升级,疫苗批销量占全国的15%、居全国第1位。新材料产业方面。云南已形成全球第一的锡、钨产业链,全国第一的铂族金属产业链。我们着力培育壮大锂电、稀土功能材料等关键材料产业,建设国家级稀贵金属材料创新中心,贵金属新材料产值占全国的60%。先进装备制造业方面。云南在电力装备、机械设备、机床等领域,形成了一定产业基础和对

南亚东南亚地区的比较优势。我们发挥整机带动作用,围绕发展重大装备、整机,提升关键、基础零部件配套能力,推动昆明建设西南地区先进装备制造基地。

推动高原特色农业、文化旅游、现代物流业提升能级。这三个产业底子好、基础牢,正处于“由大到强”的重要关口。高原特色农业方面。云南高原特色农业是与东北大农业、江浙精细农业、都市农业并列的中国特色农业现代化的又一典型模式。我们持续壮大生态农业、设施农业、高效农业、共享农业,茶叶、鲜切花、坚果、咖啡、天然橡胶等种植规模、产量均居全国第1位,花卉、中药材等育种创新水平全国领先,2023年农业重点产业全产业链产值达2.5万亿元,农业经济总量稳居全国第一方阵。文化旅游产业方面。云南处处好山、好水、好空气、好生态。我们深入实施旅游高质量发展“六项行动”,康养旅居、休闲度假、研学旅行等新业态蓬勃发展,144小时过境免签政策助力入境游加快发展,2023年全省接待游客数突破10亿人次、旅游收入达1.4万亿元、均创历史新高,“有一种叫云南的生活”持续引领旅游发展新时尚。现代物流业方面。近年来,云南“通道+枢纽+网络”现代物流体系持续完善。我们围绕中老铁路培育物流大平台,国家A级以上物流企业达147家,现代物流业总收入突破8500亿元,国内1天送达、南亚东南亚国家1天送达、全球主要城市3天送达的“113快货物流圈”正在形成。

我们将围绕产业强省建设的重点领域和薄弱环节,扎实抓好产业科技、科技体制改革、科技开放,推动企业主导的产学研融通创新,放大腾冲科学家论坛品牌效应,加快突破一批关键核心技术,持续推动创新链产业链资金链人才链深度融合,促进各

类先进生产要素向新质生产力集聚。加快数字云南建设,推动实体经济和数字经济融合发展,推进“上云用数赋智”。用好丰富的应用场景优势,布局发展人工智能、生物制造、卫星应用、低空经济、氢能及储能等产业,争创国家未来产业先导试验区。

坚持产城融合,统筹推进产业发展和城乡建设

习近平总书记要求云南,“持续推进新型城镇化,建设各族群众安居乐业的美丽家园”。产业化是城镇化的动力支撑,城镇化是产业化的空间载体。云南城镇化率低于全国13个百分点,主要原因是产业支撑不够,提升空间很大。我们坚持以产立城、以城促产、产城融合,着力构建各具特色、结构互补的城乡产业体系。

大力发展城区经济。城区是城市的地标名片,也是产业发展的重要平台。2023年,全省千亿级城区达6个、GDP占全省比重超1/4,昆明市官渡区连续7年入选中国百强区。我们充分挖掘城区优质资源,“一楼一业、一楼一品”壮大楼宇经济,实施总部企业“招大引强”计划,发展“中心城区总部研发+外围城区制造基地”“中心城区孵化+外围城区产业化”等协作模式,有序推进“产业回城、工业上楼”,发展创新型、微加工型工业和服务型制造,积极培育生产性服务业,加快打造以特色楼宇为载体、总部经济为引领、都市型工业为主导、生产性服务业为支撑的城区经济体系。

持续壮大县域经济。县域经济是以就业为导向、以富民为目的的经济。我们坚持把县域经济作为推动产业升级、吸引人口集聚、加快城镇发展的重要抓手,协同推动健康、美丽、文明、智慧、幸福“五城共建”,为各县(市、区)量身确定富民立县

产业,打造了一批工业强县、农业强县、文旅强县、边贸强县、生态强县,安宁市进入全国百强县,形成了头雁引领、群雁齐飞的县域经济发展格局,沿边城镇产业和人口集聚能力持续提升。特别是2023年云南劳动年龄(16—59岁)人口有2964万人、占全省总人口的63.43%、高于全国0.83个百分点,赴省外务工农民超400万人。我们依托劳动力资源优势,招引布局一批劳动密集型产业,创造更多“家门口”的就业岗位,把人力资源“好牌”打成产业发展“王牌”。

推进乡村全面振兴。产业振兴是乡村振兴的重中之重。我们以学习运用“千万工程”经验为引领,激活农民主体、乡村资源、社会力量三方动能,推动乡村产业“接二连三”全产业链发展,努力将一粒种子、一片叶子、一颗果子等当农产品做扎实,建成6个国家现代农业全产业链标准化示范基地。打造乡村旅游升级版,让美丽乡村成为人们诗意栖居的地方,每年接待游客超5亿人次。健全完善联农带农惠农机制,推广孟连牛油果“334”、蒙自蓝莓“622”等利益分配机制,让农民群众有更稳定岗位、更满意收入。

我们将统筹新型工业化、新型城镇化和乡村全面振兴,把城的功能、县的优势、镇的特点、村的资源有机结合起来,“一县一策”打造县域特色优势产业,引导产业向优势区域集聚,促进城乡要素平等交换、双向流动,推动城乡共同繁荣发展。

奋进在强国建设、民族复兴的新征程上,我们将更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,全面贯彻党的二十大精神、党的二十届三中全会精神,深刻领悟“两个确立”的决定性意义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,加快构建符合省情的现代化产业体系,奋力谱写社会主义现代化建设的云南篇章!