



「赣水那边红一角」

——走进湖南湘乡黄公略故居

□ 徐言

土地革命战争时期，黄公略是与毛泽东、朱德、彭德怀齐名的红军将领。他曾领导过平江起义、参加过中央苏区前三次反“围剿”战争，是湘鄂赣苏区的重要开创者、“中国人民解放军36位军事家”之一。1931年9月他牺牲后，毛泽东曾写挽联，“革命战争有功，游击战争有功，毕生何奋勇，好教后世继君来”，并将他誉为“飞将军”，高度评价了他的一生。

少年立志

从湖南湘乡市中心出发，路过热闹村镇和绿油油的稻田，跨过50多公里山路，隐匿在高山中的黄公略故居就会显现出来。黄公略故居原建于清朝咸丰年间，之后毁于战火，20世纪80年代被湖南省人民政府重新修缮。现存的遗址是一座一进一横的土木结构平房，有大小房屋14间。自大门进去，从左到右参观，可以回顾黄公略短暂却为民族解放和国家独立而不懈奋斗的一生。

由于故居是黄公略出生和成长的地方，因此故居左手边的几个房间有大量记录黄公略幼年生活和学习情况的文物。篁口黄氏家谱介绍了黄公略家族在故居生息、繁衍的情况。明嘉靖十二年（1533年），一位名叫黄星琼的青年见到故居附近山清水秀，宛如世外桃源，便在此定居，后人耕读传家数百年。1898年，黄公略出生。在父亲黄秀峰的引导下，黄公略从小就学习新文化、上新学堂。在故居生活期间，黄公略先后在岷山庙小学、双峰高等小学、永丰新学堂读书。

学习期间，黄公略对现代军事最感兴趣，并萌发了参军报国的想法。而这一想法转变为行动，与他的二哥黄星远有很大关系。透过陈列在故居中黄公略写下的《书烈士星远轶事》一文，我们不仅可以了解黄星远致力民族解放事业的生平事迹，也可以看到他忠心报国的精神对黄公略的深刻影响。该文记载，临终前的黄星远虽然已奄奄一息，但仍不忘勉励年幼的黄公略：“吾为国殒，尔年幼勉之，能保祖国于不亡，吾无憾矣！”在家乡学习期间，黄公略还目睹了大量普通群众受到当地土豪劣绅欺压的事件，这也让嫉恶如仇的黄公略逐渐意识到只有参加革命，才能改变旧社会。因此，多重影响下，黄公略最终立下了军事救国、革命救国的伟大志向。

高举革命义旗

由于湘乡是湘军基地，黄公略参军的第一选择便是湘军。故居墙上悬挂的一张黄公略身穿军装、头戴军帽的半身照就拍摄于他入伍湘军期间。大革命爆发后，黄公略所在的湘军部队又被编入北伐军。因此，故居中还陈列了一些北伐时期黄公略使用过的军帽、制服。而北伐期间，为了培养革命军事力量，黄埔军校计划从北伐

军中挑选一批优秀军官到高级班学习。志向高远的黄公略闻此，毫不犹豫报名了。故居中陈列的《共产主义的ABC》一书见证了他黄埔军校学习的岁月。

在校期间，黄公略接触了大量共产党员，阅读了大量革命书籍，“假日常去广州生活书店网购一些进步人士的著作”。故居中一张广州起义司令部旧址照片，记录了1927年底的广州起义事件。1927年12月11日，党为了挽救革命，发动了广州起义，但是因敌众我寡，起义最终失败。其间，大量支持革命的广州群众惨遭屠杀。危急时刻，黄公略不顾黄埔军校领导阻拦，投入了保护群众的战斗。

经此之后，黄公略认识到中国共产党是群众奋斗的党，中国革命只有在中国共产党的领导下才能取得胜利，便主动要求入党。入党后，他与彭德怀领导了著名的平江起义。故居中陈列的两首诗——《黄公略赠彭德怀》《彭德怀回赠黄公略》，见证了这场伟大战役的全过程。其中，《黄公略赠彭德怀》提到，“广暴失败旗帜在，树立红军苏维埃。旅汴武昌岳弃市，乌云蔽日只暂时”，指的就是1928年初黄公略前往湖南开展革命斗争过程中一路上的见闻以及他对革命必将胜利的信心。经过观察，他还指出“锦绣洞庭八百里，四江精粹在湖滨”，认为湖南省平江县附近敌人防守力量薄弱，群众基础较好，具备举行起义的条件。之后，他与彭德怀促膝长谈，确定了举行平江起义的方案。由于决策及时，平江起义很快取得了胜利。平江起义的旧址位于今天平江县天岳书院、普爱医院等地。透过故居中多张关于起义旧址的照片和油画，我们似乎还能听见当年战斗的枪声。

平江起义的胜利，打击了敌人的嚣张气焰，让革命义旗在湘赣边界高高举起。之后，由于湖南军阀力量强大，起义结束后，黄公略决定转战江西。

建功湘鄂赣苏区

在转战江西的过程中，黄公略重组了中国工农红军第五军。故居中陈列的一张《中国工农红军第五军成员表》，详细记录了红五军主要领导人名单。黄公略作为红五军书记领导的军事整顿不仅增强了红五军气势，还明确了向井冈山一带转移的战斗方针。故居中陈列的嘉义起义旧址照片、涪口镇旧址照片、月池塘旧址照片、五龙山战场遗址照片等记录了黄公略率部转战湘赣边界的艰辛过程。

1930年初，活跃在赣西南的红二团和红四团扩编为红六军，黄公略任军长。在整训红六军过程中，他要求同时抓好军队的思想和军事教育工作，还发布了《红军第六军司令部布告》。故居就完整陈列了这份布告。布告为黄底红字，指出红六军的革命目标——“实行武装游击，肃清地主豪绅。彻底分配土地，给予贫苦农民”，要求红六军“所过秋毫无犯，纪律特别严明”。

整训过后的红六军战斗力大增，不仅为湘鄂赣苏区的建立提供了重要军事保障，而且在中央苏区的反“围剿”战争中屡建奇功。故居中陈列的毛泽东所写的《蝶恋花》，就大赞“赣水那边红一角，偏师借重黄公略”。而沿着这首《蝶恋花》往故居右边房间继续参观，还可以看到黄公略带领红军取得龙冈大捷等军事胜利的相关文物资料。

走到故居的最后几个房间，苏区时期江西东固六渡坳、公略亭等遗址的照片便大量出现。它们似乎无声诉说着这位革命将领在1931年9月15日第三次反“围剿”战斗过程中不幸牺牲的经过。而正是由于黄公略牺牲时处于激烈的反“围剿”战争中，红军部队需要不断转移，不具备好的埋藏、纪念环境，因此多年来的他遭被埋在何处才成为一个谜。2022年8月，经DNA技术鉴定比对和专家论证，江西省吉安市青原区东固畲族乡发掘的疑似骨骼被确定为黄公略遗骸。为了纪念这位伟大的军事将领，今年9月25日，黄公略烈士安葬仪式在江西省吉安市青原区东固革命烈士陵园举行。在新中国成立75周年之际，让这位为新中国成立抛洒过热血的伟大烈士入土为安，不仅是对革命者及其后人的慰藉，也将让他的革命精神永存。



晋城古建何以千年不朽

——《黑神话：悟空》背后的文化密码

□ 薛明耀

随着3A游戏《黑神话：悟空》的上线，山西古建“火爆出圈”，晋城也迎来了“泼天流量”。有“海内孤品”之称的玉皇庙二十八星宿彩塑，被誉为“隐世瑰宝”“明塑之冠”的铁佛寺二十四诸天塑像，背水面山而建的人间仙境西溪二仙庙，惊艳亮相，迅速成为游客心目中的“顶流”，赢得世人关注。

玉皇庙、铁佛寺和西溪二仙庙只是众多晋城古建的一小部分。晋城现存宋金以前木结构建筑占到全国的1/3。以宋代古建来讲，晋城以23处独占鳌头，而全国其他省份加起来也不过14处。这么多珍贵的古建，到底蕴含着怎样的文化密码？又何以能千年不朽呢？

唯有此地叫晋城

自古山西皆称晋，唯有此地叫晋城。《太平寰宇记》记载：春秋末年，赵魏韩三家分晋，迁晋静公到此，故曰晋城。晋城地处山西高原和中州平原的交会处，太行山的最南端，自古就是连接晋豫两省的交通要道，史称“河东屏翰、中原咽喉、三晋门户”。这里是中华文明重要的发祥地，神农炎帝在此尝百草播五谷，农耕文明由此起源。境内属旧石器时代的下川古人遗址，发现有火塘和禾类植物种子，证明了传说的可靠性。这里还是重要的军事战略要地，发生在战国末年的长平之战，成为秦国统一六国的决定性战役；发生在五代末年的高平之战，促进中原王朝由分裂走向了统一。

独特的地理位置、特殊的生活环境以及百姓对丰收的祈盼和对和平的祈愿，催生出繁盛的民间信仰。凡有村庄处必有庙宇，祭祀对象从神农女媧、尧舜禹汤、孔子老子，到玉皇如来、龙王二仙、钟神蚕神等等，几乎涉及百姓生活的各个层面。晋城共有全国重点文物保护单位72处，除塔水府古人类遗址和羊头山石窟外，其余70处全部为古建筑，其中寺庙等宗教建筑又占到了63处。“隋唐佛都”青莲寺弥勒殿内，有6尊彩塑，是国内仅存的3处唐代寺观彩塑之一。崇明寺是现存最早的北宋建筑，其“断

梁”结构，是古代工匠因材施教、小材大用的创举，国内无双，成为研究唐、五代建筑结构的重要实物资料。高平开化寺殿内，保存有我国现存唯一且最为完整的大型北宋寺观壁画，被称为“壁画界的清明上河图”。国内最古老的戏台也是唯一一座金代戏台，坐落在高平市王报村的二郎庙内，造型古朴庄重，结构浑厚大气，见证了中国戏曲的悠久历史……

行走晋城，穿过如珍珠般散落的古建，触摸历史，感知文化，传承文明，可谓“一眼千年”，令人沉思沉醉。

传统文化与建筑艺术融为一体

晋城市城区北街街道所辖古书院社区，因古代建有明道书院而得名。明道是北宋理学家程颢的字，先生曾于宋英宗治平四年（1067年）任晋城县令，任职3年间，兴教办学，建学校72处，立社学数十处，一改晋城“尚武轻文”的风气，实现了从“百年内无一人登科”到“登科者无数”的巨大转变。宋代提刑学士黄廉受此感染，写下了“河东人物气劲豪，泽州学者如牛毛”的赞誉。据不完全统计，晋城历史上共产生了454名进士，其中8名文状元。直至今日，这里仍是山西乃至北方的教育重镇。

文化的繁荣和经济的繁盛，为数量众多的建筑瑰宝和民居精品的产生奠定了基础。皇城相府是清代文渊阁大学士、康熙帝师、《康熙字典》总阅官陈廷敬的祖宅。陈家人耗时260余年，历经七代人的努力修建而成，是国内罕见的明清城堡式官宦住宅建筑群，有宅院64座，房屋640间，总建筑面积3.7万平方米。其建筑风格独特，既有北方建筑的雄伟壮观，又有南方建筑的细腻精致，布局严谨，轴线明确，左右对称，精巧得当，充满了文化气息。这里共走出41位贡生，19位举人，有9人中进士，6人入翰林，堪称“中国北方第一文化巨族之宅”。与皇城相府相距300米的郭峪古村，是一座唐初建置、明筑城寨的古堡式村落，是明代顺天巡抚张鹏

云、清代刑部侍郎张尔素、明末清初大富商王重新故居地，也是陈廷敬长大成人的地方。现存明清古建80多处，各式房屋2000余间，被罗哲文称为“中国民居之瑰宝”。

与皇城、郭峪相类似的古堡古村落遍布沁河和丹河两岸。现存古堡数量117座，明清古建筑15万间，堪称世界奇迹。有中国传统村落186个，数量全省第1。有国家级历史文化名镇名村40个，数量全国第1。这些古堡古村落大多依山傍水而建，负阴抱阳，藏风聚气，格局合理，形制完备，兼具居住和军事防御之功能，展示出极高的建筑成就。特别是将传统文化与建筑艺术融为一体，牌坊门楼、匾额碑刻、砖雕影壁等建筑，无不融汇了文学、绘画、书法等艺术，就连柱础、条凳等普通构建之上，也要雕刻几首唐诗宋词，勾画几笔梅兰竹菊，展示着主人的艺术修养，也成为提升子孙素养的绝佳载体。

千百年来，一批又一批的杰出人士走出古堡大院，走向更为广阔的天地。其中，有五代画家、北方山水画派鼻祖荆浩，北宋天文学家、唐史编修官刘义叟，金代文学家、状元李俊民，元代政治家、文学家郝经，元代河防大臣、水利学家、宋史局官贾鲁，明代改革家、财政专家、《万历会计录》编撰王国光，清代文渊阁大学士、政治家、文学家陈廷敬，现代作家、文学“山药蛋派”创始人赵树理等等，他们在古堡大院中接受教育、实现成长，又反哺乡里、影响后人，在中国历史上写下了浓墨重彩的一笔，成为推动历史前进的栋梁之才。

行走晋城，穿过与数百年前无异的古堡大院，探寻遗韵，浸润风雅，对话先贤，可谓“一眼万卷”，令人流连忘返。

太行从来天下脊

古堡古建不仅是托养身心的场所，也是保家卫国精神的养成之地。沁水县窦庄村是明朝天启年间兵部尚书张五典的故里，也是一座古堡式村落。明末动荡之际，由张五典带领族人历经9年修建而成。建成不久遭流

寇围困，张五典儿媳、张铨妻子霍夫人率族人奋起反抗，多次击败流寇围攻，窦庄因此也被称为“夫人城”。张家满门忠烈，张铨在辽东抵抗清兵时被俘，一日内两次自缢，从容赴死，谱写了一曲忠义千秋；其子张道藩（同浚）、女儿张凤仪皆为抗清英雄。皇城相府的标志性建筑河山楼，与窦庄古堡修建于同一时期，楼分7层，高30多米，楼内水井、石磨等生活设施一应俱全，并有暗道通往村外。流寇侵犯之时，全村有近千人成功避难于楼内。

家国天下的思想，早已镌刻在古堡古建的砖瓦之上，融汇于晋城儿女的血脉当中。晋城现存景忠桥，即为纪念五代名将裴约而命名。北宋抗金英雄梁兴、王彦，率领太行忠义社和八字军抗击金兵入侵，留下了众多寨堡式建筑。近现代以来，这种家国思想成为抗击日本侵略、建立新中国的强大动力。据不完全统计，晋城有10多万名青壮年参军，30万民兵支前，牺牲的有名可查的烈士1.16万余名。累计为前线支援粮食10亿多斤，织布1万多匹，做军鞋200多万双。晋城人民用大无畏的牺牲精神，为抗战和解放战争的胜利作出了巨大贡献。

太行从来天下脊，红色基因代代传。晋城以习近平总书记提出的“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”为根本遵循，古堡古建在新时代焕发出新的生机与活力，成为加快高质量发展、推动共同富裕的澎湃动能。

行走晋城，穿过莽莽太行山之巅，涤荡身心，感悟悲壮，感受力量，可谓“一眼一念”，令人振奋振奋。

晋城古建，故事才刚刚开始，我们共同期待它更加精彩绚烂的续篇……

（作者系山西省晋城市市长）



《我们走在大路上》： 激发人民奋发图强的时代强音

□ 刘学敏

结奋斗的革命氛围。他想把党和人民这种开拓新道路的精神谱写出来、高唱出去。一天，他正在冥思苦想时，随手打开收音机，电台正在播放苏联民歌《小路》。听着听着，李劫夫激动地对他的夫人张洛说：“我们建设社会主义不能走小路，我们应该走大路。共产党领导广大人民建设社会主义新中国，走的是阳光大道。”

1962年5月，周恩来出席了在沈阳召开的工业调整会议，视察工业发展情况。在此期间，辽宁省精心组织了两场文艺演出。周恩来在演出结束后慰问演员，并邀请时任辽宁省委文化工作部部长、作曲家安波和李劫夫到他的住处交谈。周恩来向两位音乐家讲述了当时国民经济调整的迫切需要，并动情地说：要坚信党和国家有能力、有力量带领人民战胜困难，继续前进，大家要有信心。谈话一直持续到后半夜两点多。回到住所，李劫夫对安波说：“总理的话对我启发太大了，我要按照总理的讲话精神进行创作，要把总理说的‘意气风发，斗志昂扬’写到歌里。歌名我也想好了，就叫《我们走在大路上》。”

在同周恩来深夜长谈后，李劫夫

随即全情投入到歌曲的创作中，并用了近一年的时间不断修改和精炼。直至1963年春天，完成终稿，发表在《歌曲》杂志上。随后，歌曲又刊登在《人民日报》，迅速在全国范围内传唱开来。

歌曲整体上采用二段体分节结构，简约中蕴藏无穷力量，表现力极强。主歌起句“我们走在大路上”，旋律上扬，瞬间激活了人民内心的蓬勃活力；其抒情旋律与跃动节奏，共同抒发了人民对祖国的深深依恋与美好发展愿景的期待，表达了任何艰难险阻都无法阻挡中国人民建设强盛国家的坚定信念。副歌以“向前进”的嘹亮号角开篇，犹如战斗冲锋号，随着旋律的推进，人们的斗志被持续点燃，直至“革命气势不可阻挡”，充分展示了中国共产党领导下的广大人民勇往直前、无往不胜的英雄气概。而“向前进！向前进！朝着胜利的方向”则表达了全国人民在社会主义建设中心协力、共同奋斗的豪情壮志与坚定信念。

岁月流转，《我们走在大路上》伴随时代变迁，更加鲜明地反映了中国人民不畏艰险、奋发图强的精神品

格。1966年，河北邢台大地震，李劫夫赶往抗震救灾前线演出，在机场再一次见到了周恩来总理。周恩来表达了对《我们走在大路上》的欣赏，并希望李劫夫能继续创作出更多优秀的作品，以鼓舞人民自力更生、奋发图强，积极投身于灾后重建。这首深受广大人民群众喜爱的歌曲，给经历了艰难困苦中国人民带来了强大的精神力量，唱出了人民心中的歌。由此，每每重要场合，这首歌都为必不可少的音乐作品。1997年庆祝香港回归时、1999年庆祝中华人民共和国成立50周年时、2021年庆祝中国共产党成立100周年时，都奏响了这首慷慨激昂的奋斗之歌。

今年是新中国成立75周年，这首振奋人心的动人旋律，依旧彰显着中国人民坚定不移地走好中国特色社会主义道路的信心与勇气，激励着中国人民在强国建设、民族复兴的宽广大道上不畏艰险奋勇前行。

