

习近平总书记考察过的城市

佛山：继续走在改革开放的前面

□ 白 涛

俯瞰珠江三角洲腹地，西江、北江在佛山交汇，化作蜿蜒河网穿城而过，形成了独具魅力的岭南水乡风情，滋养了源远流长的岭南广府文化。千百年来，迢迢江水孕育着一代又一代敢为人先、务实进取的佛山人民，也见证着佛山从“四大名镇”“天下四聚”再到改革先锋、制造名城的传奇历程。

底蕴深厚的千年古城

早在6000多年前的新石器时代，珠江三角洲各地原住民就纷纷来到佛山的西樵山采石制器，这一活动持续数千年，西樵山也被称为“珠江文明的灯塔”。先秦之前，佛山为百越之地，在秦始皇统一岭南后归属南海郡核心区域，自此纳入中原王朝版图。唐贞观二年（628年），古人在城内挖掘出三尊铜佛像，认为此处是佛家之地，遂立石榜改地名为“佛山”，沿用至今。

得益于四通八达的水路航运，唐宋年间佛山手工业和商业已经十分繁荣，至明清时更是成为“广货”和“北货”的著名集散地，与北京、汉口、苏州并称天下“四大聚”，与汉口镇、景德镇、朱仙镇并称“四大名镇”。

佛山自古精于制造，曾是我国南部冶炼中心。宋代所铸的鼎、锅、钟、塔等已闻名全国，明代以后生产的广锅、广钟、广炮等产品走向世界，赢得“盖天下产铁之区，莫良于粤，而冶铁之工，莫良于佛山”的赞誉；鸦片战争珠江口抗击英军的重炮就产自佛山，而今仍伫立在虎门炮台旧址。佛山素有“南国陶都”之称，制陶历史可追溯至新石器时代晚期，世界现存最古老的活态陶瓷柴烧龙窑——南风古灶，历经500多年薪火相传，成就了“石湾瓦，甲天下”的传世美誉。正因铸造、陶瓷、纺织、医药等行业鼎盛，精益求精的工匠精神也厚植于此，生生不息。

工商业繁荣促进了文化艺术的交融发展，让佛山成为岭南广府文化的发源地和兴盛地之一，粤剧、功夫、粤菜、龙舟、醒狮等文化瑰宝声名远

扬，熠熠生辉。这里是举世闻名的功夫之城，世界上广泛流行的咏春拳、蔡李佛拳、洪拳都发祥于佛山，黄飞鸿、叶问、李小龙等武术大师的祖籍均在佛山，一句“佛山无影脚”就能引起全球华人的共鸣。这里是粤菜的发源地之一，是联合国教科文组织评选的“世界美食之都”，民间素有“食在广州，厨出凤城（佛山顺德）”之说，无数游客慕名前来寻味。这里是“南国红豆”粤剧的诞生地，联合国教科文组织将粤剧列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。

近代佛山得风气之先，以开放包容的社会环境孕育了一批“睁眼看世界”的有识之士，维新运动倡导者康有为发动了爱国救亡的戊戌变法，促进了思想解放和社会进步；陈启沅创办了中国第一家机器缫丝厂，为近代民族工业发展探索道路；詹天佑负责修建了第一条由中国自主设计并建造的铁路——京张铁路，被誉为“中国铁路之父”。他们将爱国情怀和创新精神付诸行动，生动诠释了佛山人敢为天下先的精神品质。

忠义担当的红色热土

佛山人民自古忠肝义胆，以保卫桑梓为己任。明代乡民自发成立忠义营保卫家园，佛山由此获赠名为“忠义乡”。及至近现代，面对内忧外患的严峻形势，无数佛山儿女秉持忠义精神，前赴后继开展救亡图存的不屈斗争，用生命和鲜血谱写了气壮山河的红色篇章。

十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义，也让佛山沧江河畔走出来的谭平山、谭植棠、谭天度看到了民族解放的新希望。“革命三谭”人生经历各有不同，但共同的革命理想信念始终不变。他们与陈独秀等革命先驱共同成立了中共广东支部；在第一次国共合作中，他们积极领导工运、农运、青运工作，推动建立革命统一战线；大革命失败后，谭平山与周恩来、贺龙、刘伯承等共同策划和领导了南昌起义，打响了武装反抗国民党反动派的“第一枪”；在开

国大典上，谭平山登上天安门城楼，光荣见证了新中国第一面五星红旗的升起。

回顾革命斗争的烽火岁月，佛山人民在党的坚强领导下，“宁倾赤血换中华”，始终把个人前途命运与国家盛衰、民族兴亡紧密联系在一起。“佛山女儿”陈铁军毅然放弃富贵侨商之家的优越生活，全身心投入革命事业，与周文雍一同被捕后视死如归，把反动派的枪声作为结婚的礼炮，壮烈举行“刑场上的婚礼”。罗登贤积极参与省港大罢工，在东北领导创建抗日武装力量，被捕后面对严刑拷打宁死不屈，慷慨就义前凛然说道：“个人死不足惜，全国人民未解放，责任未了，才是千古的遗憾！”珠江纵队的前身之一、活跃于佛山等地的广州市区游击第二支队，在“西海大捷”中取得了击毙日伪军200余人、俘敌110余人、缴获大批武器弹药战绩，成为敌后战场以少胜多的著名战例。这一个个鲜活英雄事迹，刻于城市记忆，化作城市精神，为佛山这片土地染上鲜红底色，永远激励着后人传承革命精神、凝聚奋进力量。

改革开放的前沿阵地

2012年12月，习近平总书记在党的十八大后到地方考察的第一站就来到广东，在佛山考察时勉励佛山要“继续走在改革开放的前面”。

习近平总书记的殷殷嘱托，是对佛山改革开放光辉历程的肯定与鼓励。改革开放初期，佛山南海率先探索“六个轮子一起转”的经济发展模式，顺德创新提出“三个为主”发展思路，一大批乡镇企业如雨后春笋般涌现出来、蓬勃发展。上世纪90年代，顺德在全国率先推行企业产权制度改革，把企业推向市场，激发企业发展活力，美的、格兰仕等一批龙头企业正是崛起于这场改革浪潮。南海率先推行以土地为中心的农村股份合作制改革，既壮大了集体经济，又增加了农民收入，成为全国农村土地制度改革的先行者。2002年，经国务院批准，佛山行政区划调整，确立了

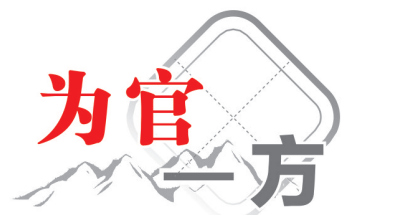
“一市辖五区”的行政管理体制，同时深入实施简政放权改革，极大调动了基层的积极性和创造性，加快推动了经济发展和城市建设。佛山一步一个脚印为改革开放“杀出一条血路”，在我国改革开放事业中留下了浓墨重彩的一笔。

习近平总书记的殷殷嘱托，是对佛山在新时代续写改革开放新篇章的鞭策。佛山始终沿着习近平总书记指引的方向，坚定不移用好改革开放关键一招，从推行“一门式一网式”政务服务模式改革到构建“益晒你”企业服务体系，从推进土地综合整治到发展新型农村集体经济，多项改革走在广东乃至全国前列，有效激发了市场活力和发展动力，大中小微企业融通发展的“草、灌、乔”产业生态枝繁叶茂，成为佛山高质量发展最有力的支撑。

如今的佛山，以全国万分之四的土地创造出超全国百分之一的生产总值，工业规模迈上3万亿元新台阶，建筑陶瓷、空调、冰箱、微波炉等产量世界第一，新型储能、机器人、医药健康等新兴产业向千亿元冲刺，“有家就有佛山造”成为响亮的城市名片。如今的佛山，深入落实“百县千镇万村高质量发展工程”，新型城镇化和乡村全面振兴有机结合，推动城乡区域协调发展朝着更高水平更高质量迈进。如今的佛山，获得全国文明城市、国家卫生城市、国家生态文明建设示范区、国家公共文化服务体系示范区等一系列“国字号”荣誉，体现了人民至上的城市发展理念，市民对美好生活的向往正在一步步变为现实。

潮头风正劲，扬帆开新局。佛山将牢记嘱托、感恩奋进，全力争当新时代改革开放的示范，以更加昂扬的姿态迈进新征程、建功新时代。

（作者系广东省佛山市市长）



并非指学者讲述民歌中的润腔和音腔之类的概念，而是把民歌演唱看作“腔”字的表述，“闪”便是主要体现杭哈民歌特定的演唱行为。

杭哈民歌主要呈现在蒙古族宴会中，各种各样的大小宴会贯穿杭哈人的社会文化生活。有宴必有歌，每有逢年过节、老人过寿、庆贺丰收、举办婚礼时，农牧民会由四面八方聚集在一起唱歌欢宴，这些礼宴就是杭哈民众进行人际交往、情感表达、民俗互动的重要表达形式。可以说，杭哈民歌贯穿杭哈民众社会生活的全部领域。杭哈民众一方面在保持传统音乐的同时注入新的成分，使杭哈蒙古族音乐文化呈现出融鄂尔多斯、乌拉特两大部落文化为一体，集古老与新元素为一身的，具有鲜明部落和区域特色的音乐文化形式。另一方面，杭哈民歌是内蒙古河套地区特有的民族文化，也是汉族、蒙古族人民和谐相处、团结共荣的真实写照，是河套文化形成与发展的历史见证，对促进各民族团结奋进、共同繁荣有着重要的作用。

纵览草原—黄河，在这片有着黄河滋润的沃土地上，牧场的辽阔与豪放和农田的细腻与深沉相交织，形成了独特的内蒙古黄河流域文化。它，有着得天独厚的文化资源，那就是游牧文明与农耕文明碰撞的智慧结晶，更是内蒙古各族人民共同创造、传承和发扬的宝贵财富。传唱黄河岸边歌声，讲好黄河音乐故事，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

（作者系内蒙古师范大学音乐学院副院长）

谢觉哉，中共“延安五老”“长征四老”之一。作为老一辈革命家，谢觉哉的数十载革命生涯可谓波澜壮阔，与之相伴一生的是他饱含深情的诗词创作。这些诗词不仅承载了他的战斗足迹，更凸显了其革命壮志和豪情。今年是谢觉哉诞辰140周年，重新体悟他诗词中的炽热情怀，既是对革命先辈的深切缅怀，也有助于感召我们在中国式现代化建设的进程中提振志气、昂首向前。

载得东风归故里。在中国，乡土是革命孕育成功的沃土，也是革命者们时刻萦绕心间的生命之根。在谢觉哉诗词中，家乡湖南省宁乡萧家湾的山水草木与故人村舍，都在字字句句中化为田间风光，寄寓着浓浓的怀乡之情。自1927年大革命失败，谢觉哉离开家乡，矢志不渝投身革命，这一去就是整整10年。这期间国共两党处于敌对状态，他不能也不便给家人写信。直到1937年春，第二次国共合作初步形成，陕甘宁边区与国民党统治区恢复通信，谢觉哉才得以发出第一封家信，该信以一首五古长诗《诗·简》代之，诗中写道：“家乡时入梦，风景依稀中。园虽绿如褥，庭松苍似龙。”思乡难归，家乡院子里绿韭成片、苍松如龙，只有院子的主人不知归期是何年，怀念家乡的深切与苦楚力透纸背。同年，在《菩萨蛮·苍碧》中他写道：“堤柳庭篁永苍碧，勾栏双井都陈迹。卅载记依稀，远游人未归。未必便桑海，只愁音貌改。魂梦幻耶真？驰书问比邻。”诗中一方面借用《神仙传》中“沧海化桑田”的故事比喻离家已久，世事变迁；另一方面化用唐代贺知章《回乡偶书》的“少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰”诗意，表达自己离家多年未归的境况，更显情真意切。

在早年求学过程中，谢觉哉与故乡的师友结下了深厚的情谊，这些也对他走上革命道路产生了重要影响。1945年抗战胜利前夕，他在《感赋答国仁》中写道：“女峰螺岭记寻春，竹翠桃红换旧游。应记腹生昔栽树，难逢向氏旧游人。长溪鱼跃花飞柳，夹岸莺啼笋绽春。载得东风归故里，青山白发两情亲。”诗题中的国仁，即爱国仁，是谢觉哉的老乡，曾写信给谢觉哉说来年要回故乡庆祝生日。山河收复，故友仍在，10余载在云山生活的点点滴滴立刻涌上心头，于是作诗一首，既表现了他对家乡故友怀念，也表达了他抗战胜利后欲回故乡、与故乡山水相见的急切心情。

衣冠何日葬梅花。在血与火的革命生涯中，在追求崇高理想和奋斗目标历程中，谢觉哉与战友们结下了深厚情谊。他的不少诗词以战友情为主题，赞颂了战友们崇高的革命信仰与风范。谢觉哉悼念和怀念亡故战友的诗词颇多，这些诗词感情浓重、真切深挚，形象地再现战友的笑容音容、性格特点以及与诗人之间的至真情谊。与他同为“宁乡四髯”之一的何叔衡于1935年长汀突围战斗时壮烈牺牲，对于这位志同道合的挚友，谢觉哉多次作诗怀念。如1943年，他在《感旧》中写道：“叔衡才调质且华，蹊径独辟无纤瑕；临危一剑不返顾，衣冠何日葬梅花。”暗用史可法守扬州壮烈牺牲典故，歌颂何叔衡虽衣冠不在，但浩气长存。

革命之路，道阻且长。彼时革命先辈们前仆后继、报国争先的真实境况在谢觉哉的诗中再现。挚友毛泽民、陈潭秋被军阀盛世才杀害两年后的1945年，方得到消息的谢觉哉悲愤至极，奋笔写下《闻毛泽民、陈潭秋被害》一诗：“又是严冰至，难羁白日驰。卷帘观雪积，展卷诉灯知。天阴明如火，竇中乱似糜。友星边塞陨，横泪忽横滋。”此诗蕴含了诗人在挚友遇难后悲痛欲绝、无以言状的情感，表达了对挚友崇高心灵、坚贞品格的赞颂之意。唯有这些革命先辈们无私的牺牲与奉献，才有今天的朗朗乾坤与天地清明。谢觉哉诗歌中对于战友情谊与革命战斗的书写，记述了那一段革命岁月里的人与事，

谢觉哉诗词中的家国情怀

□ 李国辉

情真意切，令人动容。

行经万里心犹健。“国以民为本，社稷亦为民而立”，谢觉哉的一生始终践行着为人民服务的宗旨，将为人民做实事、做好事作为毕生奋斗目标，终其一生始终在为社会主义建设事业奔波操劳。新中国成立后，谢觉哉先任内务部长10年，后又任最高人民法院院长3年多，数十年如一日，为人民辛勤工作，甘当人民公仆。他经常教育子女：“共产党人是人民的勤务员，要帮助广大人民能过好日子。”

新中国成立后，社会主义建设事业步入新阶段，各类民生工程成为建设重点，其中水利工程事关百姓福祉，尤其重要。针对各地水利工程建设情况，谢觉哉经常不辞辛劳地深入群众、了解民情，写下一首《西江月·参观三门峡》。词中写道：“斩断神牙鬼爪，镶上一串明珠。出山蛟与跃门鱼，至此完全约住。陆上水愁不足，河中水患有余。而今装入净瓶储，听我杨枝挹注。”这首词气势磅礴，满怀着人民群众在社会主义建设方针指导下改造自然成功的喜悦。从古到今，人们梦想着将黄河变害为利，如今三门峡水库拦蓄大量黄河水，坝上的闸门可以控制流量，用于分洪、发电、灌溉。在人民的奋斗下，一朝天地改，旧貌换新颜，一幅人民幸福生活的画卷在诗中铺展开来。

“行经万里心犹健，历尽千艰胆未寒。可有尘瑕须拂拭，敞开心肺给人看。”谢觉哉晚年所作的这首诗正是他人生的真实写照。回顾一生，谢觉哉以其炽热的革命情怀投身社会主义建设事业，以其充满才情的笔触将思乡之情、战友之情、人民之情寓寄在诗词之中，一腔热血，兢兢业业。奠基革命路，文艺亦巍峨，谢觉哉诗词所蕴含的精神力量至今仍鼓舞着一代代奋斗者为早日实现中华民族伟大复兴而奋斗。

老一辈革命家诗词赏析



走进内蒙古黄河沿岸

听杭哈民歌世代传唱

□ 贺 宇

如流行于黄河南岸杭锦旗的“古日道”，它旋律优美独特、风格高贵典雅、主题严肃、内容正统，集中展示了传统宫廷礼仪音乐的习俗；流行于黄河北岸乌拉特、达拉特地区的“希鲁格道”，它内容肃穆、风格古朴，演唱细腻精致，是在各种宴会上庄重演唱的礼仪歌。有些是内蒙古独特的音乐体裁，如长调民歌、短调民歌。有些是各民族文化交融的产物，如“漫瀚调”“二人台”。按表演形式区分：有些是集体表演，如“古日道”“乃日合奏”等；有些是个人表演，如“马头琴独奏”“鄂尔多斯短调独唱”等。这些音乐形式与内蒙古的历史、语言、风俗等方面紧密地交融在一起，构成了今天黄河流域绚烂多彩的音乐生活面貌。

值得一提的是，在内蒙古黄河沿岸有着一个特殊的蒙古族群体，他们的祖先是鄂尔多斯人，当下却生活在巴彦淖尔辖内。鄂尔多斯，蒙古语意为“众多的宫殿”，作为行政区划，是内蒙古自治区辖地级市，位于内蒙古自治区西南部。巴彦淖尔，别称河套地区，意为“富饶的湖泊”，位于内蒙古西部，南隔黄河与鄂尔多斯市相望。300年来，这里居住着乌拉特蒙古族部落，当地人常把巴彦淖尔地区的文化、民俗、饮食等以部落名称命名，如“乌拉特人”“乌拉特文化”“乌拉特民歌”等。这一族群，一方面有着对鄂尔多斯文化的认同，另一方面对乌拉特文化有一定程度的倾向。在民歌风格上，既不同于鄂尔多斯民歌，也区别于乌拉特民歌，在漫长的演变过程中，融入了农耕文化元素与游牧文化元素，形成了独具地方特色的演唱风格，这一民歌形式被称为杭哈民歌。人们不免要问，这种民歌体裁为什么称为杭哈民歌？杭哈民歌盛行于哪个地区？演唱杭哈民歌的当地人是鄂尔多斯人还是乌拉特人？

据考证，“杭哈”一词来自于当地

人对他们的生活区域称之为杭哈地区，隶属巴彦淖尔市，传唱在这一区域的民歌就称为杭哈民歌。杭哈民歌是当地老百姓生活中的重要组成部分，传唱性很强。当地民众认为，杭哈地区从历史上看属于鄂尔多斯部落，许多传唱的歌曲和演唱风格属于鄂尔多斯。近代由于自然生态变化黄河改道，致使人们迁徙北岸与乌拉特部落共同生活，民歌方面有了音乐元素的融合与借鉴，逐渐形成了自己特有的民歌特点。黄河南北岸的一些民歌，它们歌名、歌词、曲调相同，却有着不同的演唱风格，杭哈地区的民众认为用自己演唱方式传唱的民歌都可以称为杭哈民歌。当地老百姓的表述，让我们了解到杭哈民歌在民众心里并不是以曲目的不同来加以区分其他地方民歌的，而是通过独特的唱奏特征去演绎流传于杭哈地区的民歌。

杭哈民众将自己的民歌按体裁分为古日道、岗纲道两个部分。其中，古日道是一种古老的宴歌体裁，它是一种以群体性演唱为主要表演形式的仪式歌曲，以绵延悠长的长调形态为主。古日道在演唱的时候，是没有乐器伴奏的，演唱以3首歌曲为一组，最开始演唱的3首歌曲称为“三首正歌”。岗纲道的“岗纲”一词为“漂亮”“帅气”之意。杭哈地区的岗纲道主要为短调体，以情歌为主。与古日道庄重典雅的风格相比，其形式不拘一格，风格轻松活泼，颇有生活气息，且在岗纲道中有大量鄂尔多斯、乌拉特各部的短调民歌。杭哈民歌的演唱方式“闪腔”，是当地民歌形象地描述杭哈民歌演唱特点的民间习语，

