

《农奴》：“共产党来了苦变甜”

□ 司春燕

“喜马拉雅山再高也有顶，雅鲁藏布江再长也有源，藏族人民再苦也有边，共产党来了苦变甜。”这是经典电影《农奴》的片尾曲，抒发了获得解放的藏族儿女发自肺腑的心声。藏族是中华民族大家庭中的重要一员。在西藏和平解放前，我国西藏地区实行的是以封建土地所有制和农奴对农奴主的人身依附关系为基础的黑暗的农奴制度，由官家、贵族和寺院上层僧侣组成的“三大领主”对广大农奴实行肉体奴役和精神控制。农奴被牢牢地禁锢在制度的奴役和精神的控制双重枷锁之下，过着非人的生活。影片《农奴》艺术地记录和再现了藏族人民解放前的苦难历史和解放后天翻地覆的巨大变化。

在新中国电影史上创造了“两个第一”

1963年，八一电影制片厂拍摄了一部黑白影片《农奴》，该片是由黄宗江编剧、李俊执导，西藏话剧团演出。1964年国庆节前夕，《农奴》作为新中国成立15周年献礼片上映，在全国引起强烈反响。该片作为一部经典的西藏题材电影，在新中国电影史上创造了“两个第一”：第一次在西藏全景拍摄，第一次完全由藏族演员出演。影片用浑厚、博大、深沉的电影叙事讲述了生活在雪域高原上的藏族人民曾经的农奴血泪史，歌颂了解放以后在中国共产党的领导和社会主义制度下西藏人民的新生生活。

西藏和平解放和民主改革前，社会财富绝大多数集中在农奴主手中。据有关资料显示，占人口不足5%的三大领主及其代理人占有绝大部分生产资料，包括全部耕地、牧场、森林、山川、河流、河滩以及大部分牲畜。而占西藏人口95%的农奴和奴隶在经济上一无所有，他们被奴役、剥削，生活如同地狱。他们被迫向贵族讨生活，人身完全依附于农奴主，毫无权利可言。

影片《农奴》以3个年轻人的颠沛流离和命运转折为主线展开叙事，讲述了时代变迁中强巴和铁匠两个家庭的抗争与新生。影片呈现的主题是，旧西藏的农奴制度会使会说话的农奴成为哑巴，新西藏的人民民主则唤醒哑巴开口说话。该片以人民解放军平定西藏地方上层反动集团的叛乱作为时代背景，将思想性和艺术性完美结合，人物鲜明、结构严谨、情节紧

凑。影片揭示了这样一个事实，党的光辉一旦照亮农奴们的眼睛，它将发出翻江倒海般的力量。有了这种力量，即便是再疯狂的农奴主和再黑暗的农奴制度，都无法阻挡西藏人民发展与进步的步伐。

让农奴来演《农奴》，是影片的一大特点。影片中强巴的两个扮演者都叫旺堆，在旧西藏都有过苦难的农奴经历。大旺堆除了没有被逼成为哑巴，和影片中强巴的经历几乎完全一样。大旺堆的祖辈几代人都是拉萨次角林寺庄园的属民，注定了他一生就是一个小农奴。大旺堆少年时3次逃亡，试图改变自己的悲惨命运都未成功。直到共产党领导的人民解放军到来后，他才迎来新生。小旺堆6岁时就被卖为奴隶，受尽残暴主人的虐待和凌辱。艰辛的人生经历和对农奴制存废的切身体会，使得强巴的两位扮演者在影片中的表现极其自然，近乎本色出演。1964年的国庆节那天，《农奴》摄制组获邀参加国庆观礼。

突出了西藏和平解放和民主改革的重大历史进步意义

旧西藏处于政教合一的封建农奴制统治之下，严重阻碍西藏社会发展进步。民主改革前，旧西藏的《十三法典》《十六法典》等将人分成三等九级，上等上级的人如王子等，其命价为等身黄金，而下等下级的农奴和奴隶，其命价为一根草绳。农奴主以野蛮、残酷的刑法维护封建农奴制度，动辄对农奴和奴隶实施惨无人道的酷刑。影片中代表制度奴役的人物是旺杰和朗杰。这对父子恶毒而凶残，视农奴生命为草芥。朗杰继承了他父亲旺杰的残暴，自幼就将强巴当马骑，长大后对强巴稍不如意就拳打脚踢，从不让人看待。他对于西藏的和平解放怀有刻骨的仇恨，妄图世代代维护其非人的农奴制度。在他们的黑暗统治下，强巴一家世代为奴，铁匠一家世代戴着镣铐。影片中代表精神控制的人物是土登。土登表面的虚假仁慈掩盖不住骨子里的邪恶透顶，他假借神灵之名，将强巴变成哑巴。当他看到“解放军所到之处，尊重寺庙秋毫无犯，待人一律平等，万民个个称颂”时，深感统治危机之降临，但仍然要负隅顽抗到底，发动武装叛乱，失败后妄图就地潜伏下来。

西藏和平解放和民主改革，在西

藏历史上具有划时代的重大意义。党中央根据西藏的民族、宗教等特点，开展了大量的政治争取工作，先后多次派代表赴西藏进行劝和。然而，这一系列劝和促谈活动，受到帝国主义侵略势力和西藏亲帝分裂分子的阻挠和破坏。在这种形势下，根据党中央“多路向心进兵”部署，以十八军为主力的人民解放军分四路向西藏进军，并于1950年10月取得昌都战役的胜利。昌都战役的胜利沉重打击了西藏地方政府的分裂势力，为促进西藏和平解放创造了条件。党中央始终没有放弃和平解放西藏的努力，在昌都战役进行中仍催促西藏地方政府尽快派人来京。1951年2月，西藏地方政府“官员会议”决定正式派出代表到北京同中央人民政府和谈。经过认真协商和充分讨论，最终在1951年5月23日签订了《中央人民政府和西藏地方政府关于和平解放西藏办法的协议》（又称《十七条协议》），宣告西藏和平解放。《十七条协议》突出了西藏人民的主体地位，指明了西藏人民的光明前途，为西藏人民团结起来、驱逐帝国主义侵略势力出西藏创造了条件，为实现西藏和平解放迈出了关键性一步。但是，西藏反动势力不愿失去既得利益和特权，妄图永远保持封建农奴制，于1959年悍然发动武装叛乱，撕毁了《十七条协议》。为了维护国家统一和西藏人民的根本利益，中央人民政府提出“边平叛边改革”的方针，一面在西藏人民的支持下迅速平息叛乱，一面进行波澜壮阔的西藏民主改革，彻底摧毁了极端腐朽、黑暗的封建农奴制度。民主改革使西藏人民实现了从黑暗农奴制到人民当家作主的社会主义制度的历史性跨越，极大地促进了西藏社会生产力的发展，为西藏的现代化发展开辟了道路。

影片艺术再现了西藏的这一历史性变革。为了西藏人民的和平解放和民主改革，人民解放军及在藏工作人员克服重重困难，付出了艰辛努力和巨大牺牲，血染的哈达恰恰说明了这一点。影片借赶脚人之口讲述进藏解放军给藏族人民带来了希望，“我这辈子从唐古拉走到喜马拉雅山，从阿里到洛瑜，走过了全西藏，也到过汉人地区。哎！从来没有见到过这样的军队——金珠玛米，就是打碎铁索的兵”。西藏上层爱国人士曲佩也感慨道：“我活到这样的年纪，眼见的是手足残杀，洋人侵犯。今天，我总算是望到了全中华统一富强的祥光了。”五角红星的光芒照耀着世界屋脊般的雪域高

原，极大地鼓舞了西藏人民。没有共产党，就没有新中国，更没有社会主义新西藏。

旧西藏的人民苦难，与新西藏的人民幸福，在影片中形成了鲜明的对比，突出了西藏和平解放和民主改革的重大历史进步意义。

优美的旋律荡气回肠

好的作品总是声情并茂的，发端于真情，通达于心扉。艺术具有直击人心的力量，当影片的片尾曲《共产党来了苦变甜》响起，把这部近乎默片的电影一下子推向了高潮。这首歌曲是由影片编剧黄宗江作词，彦克编曲，藏族著名女高音歌唱家才旦卓玛首唱的。影片上映后，这首经典歌曲也在全国广为传唱。

这首歌曲的歌词写得简洁凝练，虽然只有短短的几句，但比喻贴切、寓意深刻，思想深邃、视野高远，所涌动的是藏族人民期盼解放的炽热情感，所承载的是藏族人民对和平解放后新生活的热切希冀。全曲既活泼动听、富有蓬勃朝气，又有铿锵有力的节奏和恢弘的气势，唱出了西藏百万农奴翻身当家做主人的喜悦心情，生动展现了西藏各族人民群众在社会主义新中国大家庭里焕然一新的精神风貌。

这首歌曲，是西藏人民从心中流淌出来的赞歌。他们将自己真挚纯洁的情感融化在了歌词里，浸润在了音符里，抒发了获得解放的藏族人民对共产党领导的人民解放军的无比热爱之情。每一个字句都震撼心灵，每一个音符都触动心弦。至今，这首歌曲仍然在雪域高原上广为传唱。

影片《农奴》是一部有着强大思想吸引力和持久艺术感染力的作品，它对于罪恶的农奴制度的抨击是一针见血的，对于残暴农奴主的控诉是血泪斑斑的，对于广大农奴的同情是真情实意的，对中国共产党领导的西藏和平解放和民主改革伟业以及对社会主义制度的讴歌是发自肺腑的。今天，当我们再次回眸这部经典作品，仍能感受到强烈的震撼和深刻的启迪。



地处赣湘交界、罗霄中段的萍乡，群山拥簇、五水环抱，素有“湘赣通衢、吴楚咽喉”之称。从三国东吴宝鼎二年（267年）设县、1960年撤县设市、1970年升为省辖市至今，这座古老而年轻的城市，从昭萍问孔的历史云烟中走来，从工人运动的波澜壮阔中走来，从煤城转型的华丽嬗变中走来，在浩荡的历史长河里弦歌不辍、奔腾不息、华章不断，书写了吴风楚韵传千年的壮丽与荣光。

古色昭萍越千年

悠悠吴楚地，脉脉萍实里。商周时期，这里诞生了江西三大古城之一的田中古城。春秋战国时期，这座古城因楚昭王在此渡江得萍实而获名萍乡，又被称为楚萍、昭萍。《孔子家语》记载，“楚昭王渡江，江中有物，大如斗，圆而赤，直触王舟”“遍问群臣，莫之能识。王使使聘于鲁，问于孔子。子曰：此所谓萍实者也，萍水草也，可割而食之，吉祥也，唯霸者为能获焉”。后来，昭王兴楚、礼聘孔子，这段“昭王问名、孔曰萍实、霸业是讖”的佳话臻臻于历史长空、流传下千古美名。宋代黄庭坚曾赋诗《萍实里》，“楚地童谣已兆祥，果然所得属昭王。若非精鉴逢尼父，安得佳名冠此乡”。

河流奔腾不息，诉说着萍乡得名的历史佳话；山川静默无语，承载了文人墨客的千载情思。雄峙东南的“云中草原、户外天堂”武功山，自古与庐山、衡山并称“江南三大名山”，10万亩高山草甸为世界同纬度独有。明代徐霞客慕名登临，写下武功山游记，盛赞“观日景如金在冶，游人履步彩云间”。弥漫着古老、神奇、禅意气息的杨岐山，流传着“杨朱泣岐路，墨子悲染丝”的故事，珍藏着唐代刘禹锡篆龕的乘广禅师碑文。杨岐宗法从其祖庭杨岐普通寺出发，遍于南北、远播海外，并在东南亚尤其是日韩产生重大影响。此外，“玉皇故里、道教圣地”玉皇山、与姚崇等三大名相结缘的玉壶山、有“地下艺术长廊”之称的亿年溶洞攀龙洞……山水和文化交相辉映，留下风光无限、诗意无边。

山水有情，文化有韵。从游于此赋于此的朱熹、周敦颐、黄庭坚、王阳明、徐霞客，到生于斯长于斯的刘凤诰、文廷式、朱益藩、喻宜宣、黄海怀；从始建于唐武德年间的萍乡孔庙，到起迄于宋代的濂溪书院、修筑于明万历年间的鳌洲书院……古老的萍乡穿越历史、余韵悠长。

红色热土育峥嵘

天地英雄气，千秋尚凛然。萍乡是我们党独立领导的中国工人运动的摇篮、红领巾的摇篮、秋收起义的策源地和主要爆发地之一，是井冈山革命根据地的重要组成部分。“辛亥革命的预演”萍浏醴起义在这里发动，安源路矿工人大罢工在这里爆发，第一个少年儿童革命组织“安源儿童团”在这里诞生，秋收起义在这里策源和爆发，引兵井冈的伟大决策在这里作出，这片热土基因鲜红、荣光灿烂。

油画《毛主席去安源》，默默承载着红色安源那段血与火的记忆。1922年9月，毛泽东、刘少奇、李立三成功组织发动了安源路矿工人大罢工，取得“未伤一人，未败一事”“绝无而仅有”的完全胜利。数以万计的工人在党的领导下投身革命斗争，安源工运逐渐成为全国工运的一面旗帜，安源也被誉为“中国的小莫斯科”“无产阶级的火药库”，到党的四大时已有党员198名，占当时全国党员总数（994名）的五分之一。波澜壮阔的安源工运，也由此开创了“中国共产党最早的党校——安源党校”“全国产业工人中最早的党支部——中共安源路矿支部”“中国共产党领导下最早的济事业业组织——安源路矿工人消费合作社”等“全国之最”，在中国革命史、工运史、党史上写下了光辉的一页。

“家住安源萍水头，一条革命路上走”。萍乡是红土地，更是英雄城。毛泽东、彭德怀、陈毅等老一辈无产阶级革命家曾在此浴血奋战，秋收起义总指挥卢德铭血洒芦溪，还有鲜血染红红领巾的黄静源、脚蘸鲜血写下“革命成功万岁”的刘仁堪、用生命保存“莲花一支枪”的贺国庆、“中国的保尔”吴运铎，以及“不当将军当农

萍乡：昭萍千年芳华盛

□ 刘烁

民的甘祖昌和“活着就是为人民服务”的龚全珍……仅3800多平方公里土地的萍乡，登记在册的革命烈士就有8100多人，走出了萍乡籍或从安源工运中成长起来的将军30位，孕育出了“义无反顾、团结齐心、勇于斗争、敢为人先”的安源精神，屹立起了不朽的时代丰碑。

绿色煤城绽芳华

百年峥嵘路，转型谱新篇。萍乡是一座因煤而立、因煤而兴的城市，享有“江南煤都”“赣西明珠”的美誉。19世纪60—90年代掀起的洋务运动，把萍乡推到了近代工业重镇的位置。1898年创办的萍乡煤矿，是中国近代最早采用机械生产、运输、洗煤、炼焦的煤矿，也是被誉为“中国钢铁工业摇篮”之称的汉冶萍公司的重要组成部分，奠定了萍乡作为中国近现代工业发祥地之一的历史地位。新中国成立后，这里逐步形成了“黑（煤炭）、白（电瓷和化工陶瓷）、灰（水泥）、红（烟花爆竹）、金（冶金和机械制造）”五大传统产业，培育了当时以国内第二大汽油发动机厂——江西发动机总厂等为代表的明星企业。上世纪80年代，萍乡乡镇经济异军突起，一万多家乡镇企业“村村点火、处处冒烟”，成为全省乃至全国的一面旗帜。

2023年10月，习近平总书记时隔4年再次亲临江西考察指导，为我们奋进新征程指明了前进方向。近年来，萍乡坚持统筹推进高质量发展和高水平安全、高水平保护，纵深推进赣西、长株潭城市群叠加链接区和湘赣边区域合作枢纽区建设，全力打造产业转型升级标杆城市，推动这座“百年煤城”焕发新的生机活力。现在的萍乡，发展步伐更稳。制造业重点产业链现代化建设“10210”行动计划深入实施，钢铁、建材、陶瓷、烟花爆竹等传统产业向“新”而行，新材料、智能制造、绿色食品、电子信息细分领域等新动能向“强”而进，两次获评国家产业转型升级示范区“优秀”城市。现在的萍乡，生态环境更美，是全国文明城市、国家森林城市、国家园林城市。

风正潮平，自当扬帆破浪；任重道远，更须蹄疾步稳。新征程上，萍乡将聚焦“走在前、勇争先、善作为”的目标要求，坚定不移沿着习近平总书记指引的方向奋勇前进、续写华章。

（作者系江西省萍乡市委书记）



（上接1版）

着力构建严管体系,深入推进干部队伍建设,在坚持严的基调、严的措施、严的氛围中锻造税务铁军

党的十八大以来，习近平总书记就全面从严治党提出了一系列新理念新思想新战略，形成了习近平总书记关于党的自我革命的重要思想，开辟了百年大党自我革命新境界。习近平总书记围绕全面加强党的纪律建设作出一系列重要论述，既宣示了我们党刀刃向内深入推进自我革命的坚定决心，也标志着我们党对管党治党规律性认识的深化和飞跃。税务部门要认真学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想和习近平总书记关于全面加强党的纪律建设的重要论述，把全面从严治党从全面从严治税有机贯通起来，进一步健全管思想、管工作、管作风、管纪律的从严管理体系，努力实现管党治党和管税治税互促共进，以彻底的自我革命精神锻造过硬税务铁军。

从严管思想。党员干部只有把牢思想“总开关”，才能在大是大非面前旗帜鲜明、在风浪考验面前无所畏惧。进一步强化理论武装，准确把握习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法，真正把兴党本领、强国本领和治税本领学到手。经常对照习近平总书记阐明的“四个能不能”重要标准，即能不能坚持党的领导、能不能坚决贯彻执行党的理论和路线方针政策、能不能严守党的政治纪律和政治规矩、能不能坚持党同人民事业高于一切，强化自我检视自励，把坚定理想信念作为终身课题常修常炼，切实做到忠诚于党、忠诚于人民、忠诚于党的税务事业。扎实修好共产党人的“心学”，正确对待新征程上面临的安与危、是与非、公与私、义与利、得与失等考验，进一步锤炼坚强党性，始终保持共产党人的政治本色。

从严管工作。坚持把严的要求贯穿工作始终，围绕管住关键事、管到关键处、管好关键人，抓好责任落实。要把学习贯彻习近平总书记关于税收工作的重要论述和重要指示批示精神作为“第一要事”，持续健全并深化抓落实闭环机制，着力推动不折不扣落地见效。紧盯发票管理、出口退税、税务稽查等违规违纪违法问题较为突出的重点领域，进一步加强监督治理，坚决铲除腐败滋生的土壤和条件。以更严格的标准和要求、更有力的机制和举措，强化对“关键少数”特别是“一把手”的监督制约，督促其带好头、履好职。

从严管作风。作风建设事关事业成败。“禁微则易，救末者难”，如果对干部的监督管理不抓早抓小，对苗头性倾向性问题不及时解决，必然会让一些“疥癣之疾”演变成“心腹之患”。要进一步压实税务系统各级党组织特别是支部书记、纪检委员、党小组组长的日常管理监督责任，引导广大税务党员干部“勿以恶小而为之”。牢固树立实事求是、求真务实的工作作风，持续落实“四下基层”工作制度，切实为基层减负，把干部从形式主义、官僚主义的桎梏中解脱出来，把更多精力投入到税收改革发展上来。

从严管纪律。加强纪律建设是全面从严治党的治本之策。要持续对标习近平总书记重要指示精神，进一步扛牢压实责任、精心组织推动、加强督促指导、抓好统筹结合，确保税务系统党纪学习教育走深走实、

见行见效。通过一级抓一级、层层抓落实，教育引导和示范带动广大税务党员干部特别是领导干部把纪律规矩挺在前面，既严于律己，又严负其责、严管所辖，实现律己与律人互促共进。坚持严管和厚爱相统一，既严明纪律规矩，把严的基调、严的措施、严的氛围长期坚持下去，又坚持“三个区分开来”，敢于为担当者担当、为负责者负责，营造公平公正、风清气正的发展环境。以深入开展党纪学习教育为契机，坚持刀刃向内，努力把纪检队伍建设成为守纪的标杆模范，既充分发挥纪检专责监督作用，又撬动各职能部门加强对条线的监督管理，形成监督执纪更大合力。

使命召唤担当，责任催人奋进。全国税务系统要更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，以坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治自觉，以学纪、知纪、明纪、守纪的纪律自觉，进一步扛牢税务使命责任、深化税务改革发展，高质量推进中国式现代化税务实践，为全面推进强国建设、民族复兴伟业贡献更多税务力量。