

《跟着共产党走》: 献给党的生日歌

□ 钱均鹏 丁文涛

“你是灯塔，照耀着黎明前的海洋；你是舵手，掌握着航行的方向。伟大的中国共产党，你就是核心，你就是方向。我们永远跟着你走，人类一定解放；我们永远跟着你走，人类一定解放！”

这首脍炙人口的红色经典革命歌曲《跟着共产党走》(又名《你是灯塔》)创作于抗战烽火中的沂蒙山区，在开国大典上由30万军民齐声高唱，在建党百年时又在国家体育场上空回响。这首歌曲歌词简明形象，曲调铿锵有力，表达了人民对党无比信任信赖的心声，反映了人民跟党走的坚定信心决心，得到广大人民群众的喜悦和经久传唱。

为了迎接党的生日

沂蒙山与延安、井冈山是中国革命战争时期最重要的三大老革命根据地。在抗日战争最艰难的时候，沂蒙人民不忘国耻家仇，在中国共产党的领导下英勇奋战在抗日的第一线。

1940年6月，抗日军政大学第一分校在校长周纯全、政委李培南的率领下从晋东南经过长途转战跋涉，穿越敌人的重重封锁，终于到达山东沂蒙山抗日根据地，驻扎在沂南县孙祖镇的高家庄村。

抗大一直非常重视用革命的文艺鼓舞师生斗志。抗日军政大学第一分校成立有文工团，在晋东南时，一分校文工团的团员们就用舞台作战场、笔杆作刀枪，用战斗的歌声鼓舞士气、唤醒群众一起抗日。这些文化战士们积极热情、勇敢顽强、不怕牺牲、吃苦耐劳，成为活跃在晋东南抗日民主根据地的一支文艺新军。刘伯承曾赞扬他

们：“抗大就是不同，到处是歌声，部队活跃，军容整齐，士气高涨，面貌清新，把部队搞活了。”

1940年“七一”前夕，为了迎接党的生日，抗大一分校准备召开党代会，要文工团演出节目、教唱新歌。可是直到6月下旬，新歌还是没有创作出来。当时的文工团主任袁成隆找到文工团的党支部书记史屏、副主任王久鸣商议怎么办。大家一致认为，必须尽最大努力写出一首新歌来，向建党19周年和抗大一分校党代会献礼，并决定由一分校政治部宣传干事沙洪来创作歌词。

从心中迸发出的歌

盛夏的一个中午，史屏向沙洪布置任务：“老沙，交给你个紧急任务。‘七一’快到了，团部研究，请你写首歌词作为献礼节目。久鸣同志已经表示了态度，准备和你竞赛，你写歌词用多长时间，他谱曲就用多长时间。”

沙洪欣然接受了这个紧急任务，他立即构思，只用了10分钟左右就写好了歌词。歌词把党比作“灯塔”“舵手”，歌颂党是领导的“核心”，代表着前进的“方向”。这些形象和概念正是当时整个抗日形势尤其是山东半岛形势的真实反映。此时日寇对我抗日根据地实行残酷的“三光”政策，疯狂烧杀掠夺。但广大军民在中国共产党的坚强领导下，并没有被敌人所吓倒。人民抗战的实践中清楚地认识到只有中国共产党才是抗日的中坚力量，是真正同人民群众同甘共苦的，是全心全意为人民服务的。只要共产党在，中国就不会灭亡。人

民群众发自内心地无限热爱党、拥护党，沙洪正是把人民跟党走的这种坚定信念付诸情感、倾注笔端，从而写出这样的歌词来。

歌词第一时间交到了王久鸣手中，王久鸣看完歌词后，激动地说：“这就是我想要的歌词”。他边看歌词边哼唱，随即写下曲谱，谱完一看时间，正好也是10分钟。就这样，这首《跟着共产党走》的歌曲便在沂蒙山区的抗日烽火中诞生了。

全歌言简意赅，比喻精当，尤其是结尾“我们永远跟着你走”“人类一定解放”，坚定表达出对革命前途和未来的无比信心。沙洪后来回忆：“作为一个年轻的共产党员和八路军宣传战士，从周围群众中感受到、看到和听到这种朴素的感情和坚定的信念，在心灵深处，也积聚着同样的思想和感情。革命斗争的实践充分表明，我们的党不愧是海中的灯塔，航船上的舵手。没有党的领导，就不可能有抗日战争的彻底胜利和人民群众的翻身解放，这已经是历史的结论。”“当时就是怀着这样的信念、思想和感情写歌词的。可以说，这首歌是从心中迸发出来的。”

广为传唱经久不衰

《跟着共产党走》这首歌创作出来后，各级领导非常满意，先在抗大文工团试唱，后在抗大一分校党代会和建党19周年纪念会上正式演出。王久鸣还在会议现场进行了教唱，受到与会代表和广大师生的一致好评和喜爱。会议结束后，代表们哼唱着这首歌回到各自的战斗岗位。由于歌词朗朗上口、曲调流畅

激昂，这首反映人民心声的歌就像长了翅膀一样，凭着口传手抄，很快就从沂蒙山区传遍整个山东根据地，后又经党的地下工作者传播到敌占区的一些大城市，成为引领进步青年走向抗日战场的主旋律。

解放战争时期，这首歌更是传遍长城内外。1949年百万雄师过大江，南京、上海相继解放。上海电台开始播放革命歌曲，《跟着共产党走》通过电波传遍大江南北。

1949年10月1日，在中华人民共和国开国大典上，军乐队选了《跟着共产党走》等乐曲演奏。当奏起《跟着共产党走》时，参加开国大典的30万军民群情振奋，齐声高唱，气势磅礴。

改革开放后，为活跃部队文化生活，部队文化部门于1980年3月5日向全军发出通知，推荐《跟着共产党走》等12首歌曲，要求各部队认真教唱。

2021年，中国共产党迎来百年华诞。6月28日晚，庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》在国家体育场盛大举行，盛典仪式在歌曲《跟着共产党走》的引领下拉开帷幕，激昂深情的歌声在国家体育场上空回响，唱响了全体中国人民的心愿和呼声。

100多年来，中国共产党像灯塔一样指引着中国人民，以“有为牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗，“跟着共产党走”成为全体中华儿女的共同心愿和信念。



“涵养须用敬，进学在致知”

——走进海南海口丘濬故居

□ 李英华



丘濬在明代被誉为“文臣之宗”和“中兴贤辅”。钱穆先生称赞他“不仅为琼岛一人物，乃中国史上之第一流人物也”。怀着一种发自内心的敬意，我走进了海南海口市丘濬故居。

可继与弗为

丘濬故居始建于明洪武二年(1369年)。后来故居有所扩建，如今故居建筑仅存前堂和可继堂。故居结构严谨，古风浓郁，大体保留了明代建筑特征。

可继堂明间摆放一张八仙桌，桌子后面有一座神龛，上面放置一只香炉，后面矗立一尊金色的丘濬塑像。塑像两侧贴着“忠厚传家久”和“诗书继世长”的楹联。其左右次间则是卧室兼书房。明永乐十九年(1421年)，丘濬就诞生于这座“可继堂”中。

为何称为“可继堂”？丘濬父亲去世很早，祖父丘普就把延续香火、振兴家族的重任寄托在两个孙子身上。他希望长孙丘源长大后继承祖业，做一名良医，在家乡悬壶济世；又期望丘濬将来拓展祖业，做一名良相，治国平天下。祖父的这番教诲给丘濬留下了深刻烙印，他后来撰写《可继堂记》，深情缅怀祖父的早年教导。丘濬指出，先辈创业垂统，必为“可继”之道，后人则努力继承发扬先辈优良传统；对于先辈做错的事情，则“弗为”，即不要思想僵化、重蹈旧辙，而要更新观念、另辟蹊径。

正是基于这种“可继”和“弗为”的精神，丘濬一生积极有为。在担任国子监祭酒期间，他深刻洞察科举考试的弊端，批判指出“一世士子，汲汲功利，惟举子业是务”“身心竟何益，治道亦无取。徒令穷经者，纷如叹白首！”针对学校教育问题，丘濬也提出了真知灼见，他认为教育的本质应当植根于人性，教育的内容应该有利于人性的健康发展，教育的意义在于振士气、结人心、育人才。他大胆揭批学校教育存在严重弊端，即强制灌输一种扭曲人性发展的东西。为此，丘濬决心转变当时不良的科场文风，宣称“我欲挽狂澜”，并勉励同仁“化雨极知沾溉易，土风难道转移难”。丘濬继承和发扬古代“文以载道”的优良传统，主张“厚人伦”“美教化”。丘濬入阁后，上章《论厘革时政奏》《请访求遗书奏》等，这些奏章的主要内容深刻反映了“可继”和“弗为”的思想精神。

丘濬和苏轼

进入可继堂的左次间，见到丘濬的一首词《酹江月·和东坡韵题赤壁图》。这首词抒发了丘濬对苏轼的敬佩之情。丘濬还写有《赤壁图》《读东坡诗》，以及其他论著中多次评述苏轼思想观点。丘苏二人的生平与思想，可谓妙在似与不似之间。

丘濬一生仕途平稳，终身都在朝廷任职；苏轼则三起三落，宛如“缥缈孤鸿”。苏轼诙谐风趣，丘濬严肃方正。苏轼自称“我是识字耕田夫”，丘濬直言“我本农家子”。苏轼提出“以民心为天命”，丘濬则说“以民心为己心”。他们认为，君主应该广开言路、倾听民意，这是国家“治安之原、太平之基”。

丘濬和苏轼都曾担任经筵讲官，都希望“致君尧舜”。苏轼认

为，为君之道贵在“至仁至诚”，丘濬则提出：“谁道为君最最难，看来只在一心间。人心若与天心合，一念才兴万姓安。”所谓“天心”，实质就是“民心”。君主不能以自己的“私心”主宰天下，而应该“以民心为己心”，这样才能治理好天下。丘濬对于明孝宗年间的国家发展与朝政治理发挥了积极作用，史家称赞“孝宗独能恭俭有制，勤政爱民”。这与丘濬的竭诚辅佐是分不开的，故被誉为“中兴贤辅”。

丘濬和苏轼都曾担任科举考官，重视选拔人才。苏轼拥有“苏门四学士”与“苏门六君子”，丘濬选拔王鏊会试第一、谢迁殿试第一，两人后来都成为内阁大臣。蒋冕郑重地拜丘濬为师，得到丘濬的倾心培养，后成为内阁首辅。丘濬还为许多青年才俊、地方教谕、知府县令等人写《序》，倾囊传授从政做人的心得体会。丘濬还上书《乞储养贤才奏》，为国家长治久安储备人才资源，这体现出他的深邃眼光。

丘濬和苏轼都怀有一种深沉的忧患意识。苏轼提出“天下之患，最不可为者，名为治平无事，而其实有不测之忧”，丘濬则指出“乱不生于乱，而常生于治之时；危不起于危，而常起于安之日”。他们都提出了“共理、共成、共享”的治国理念，均主张一切治理实践都应应以兴利除弊、惠民利民为依归，这样才能使社会和谐繁荣、百姓安居乐业。

丘濬的学术精神

丘濬暮年愈加眷恋故乡，不断写诗抒发自己的乡愁，“不堪老去思归切，清梦时时到海南”。但遗憾的是，他最终未能告老还乡。弘治八年(1495年)，丘濬在京病逝。

丘濬早年宣称“胸中太学万卷书，脚底关山几程路”，这表明了丘

濬治学的雄心和抱负。他宗奉程朱理学，而又超越程朱理学，故其学术思想自成体系、博大精深，是中华古典文教文明的智慧结晶。他的主要代表著作有《朱子学的》《家礼仪节》《世史正纲》《大学衍义补》《琼台诗文会稿》等。其中，《大学衍义补》是一部关于治国平天下的百科全书，可称之为“治平大典”。事实上，丘濬学术思想是“为学、修身、治国”三方面的有机统一。他强调“从来为学宜端本，第一先教心上明”，即必须洞见心之本体，虚灵不昧，心地澄明则天理自明。他重视“涵养须用敬，进学在致知”，而其精髓在于“审几微”，即审视事物的细微萌芽，及早防患于未然。至于读书方法，丘濬主张“循序渐进，熟读精思”。

丘濬深刻领悟宇宙人生的底蕴，臻于天人合一的境界。所谓“方寸间潜天地，书卷中来圣贤”“立足千仞岗，游心万古天”“天上片云无有，江心孤月自明”。这种精神境界至今仍有教育意义。丘濬在官场历练多年，从未放弃读书治学，他把博览群书与官场磨炼融为一体，以修心性、悟道明理为最高旨趣，故能始终保持赤子之心和清正廉洁。丘濬的许多诗文倾吐了他真挚深厚的爱国情怀。他在《南溟奇甸赋》中赞颂“爱有奇闻，在南溟中”，抒发了自己对故乡的自豪与热爱之情。丘濬的《藏书石室记》记载了他少年求学和借书的艰难历程，于是慨然兴叹，暗自许愿：如果将来实现抱负，一定为家乡购藏书籍。后来，丘濬果真兑现许诺，在家乡修建藏书石室。丘濬又在《愿丰轩记》中写道：区区报国之心，庶几在乎。杜子美云“忧国愿年丰”，此之谓也。他把自己的居室命名为“愿丰轩”，寄托了一种“五谷丰登，国泰民安”的美好愿景。

古大存，曾担任中国工农红军第十一军军长、广东省人民政府副主席、广东省副省长、广东省委书记处书记等职，是杰出的革命先驱和军事领袖。他因刚正不阿、耿介直爽的品格，被毛泽东称为“一面斗争的旗帜”。古大存不仅是坚定的革命家，还是一位豪迈的诗人，其诗作充满了革命激情与浩气英风，笔锋犀利，意境深远，体现了他深厚的文学功底和革命情怀。

“万钧重任我担当”

1897年，古大存出生于广东省五华县的一个普通农家。青年时期，他深感国内状况混乱，萌生了强烈的“救国救民”之志，1920年赴广东公立法政专门学校求学。在此期间，他接触到共产党人和马克思主义思想，目睹了国内外反动势力的残酷镇压，意识到农民武装力量的必要性，更加坚定了推翻旧世界的决心，于是他毅然决定投身革命。1924年，古大存加入中国共产党，参与创建东江革命根据地和东江红军，带领战地政治宣传队积极开展宣传工作。正是在工农群众的有力支持和配合下，东征军相继取得两次东征胜利。

1927年10月，古大存向彭湃当面汇报广东革命形势，彭湃对其十分欣赏，赠送给他一把大马刀。古大存深感责任重大，当即赋诗以表决心：“殷殷刀上血，深深战友情。嘱托何凝重，敢不轻死生？”在与地主反动武装展开的激战中，古大存率领的农民斗争获得大胜，增强了农民武装的信心。

1928年春，国民党和地主反动武装力量向共产党领导的革命群众和农民武装力量展开报复，腥风血雨之下，五华革命转入低潮。古大存没有退缩，他在诗中写道：“自怜非蠢亦非狂，战事输赢孰可量。本为斯民除痛苦，敢将败北怨存亡？！梅开雪岭何知冷，剑伏丰城愈见芒。同志坚持心铁石，万钧重任我担当。”古大存将革命者比作雪山之巅傲然绽放的梅花和藏于地下多年却仍然锋利无比的宝剑，坚韧无畏、坚定锐利。1928年5月，古大存和革命骨干们走上八乡山，建立革命根据地，继续坚持斗争。7月，他们成立了五华、丰顺、梅县、兴宁、大埔“五县暴动委员会”，成功取得了“奋坑暴动”的胜利，给东江革命斗争带来了新的希望，揭阳、潮安两县党组织派人来商议，共同成立了“七县联委”，成为东江革命根据地重要组成部分。正如古大存诗中所写的“他年振起凌云志，依旧高飞压众禽”，八乡山革命斗争体现出革命者不屈不挠的斗争精神。

1929年，东江红军总指挥部成立，古大存任总指挥。1930年5月，东江苏维埃政府成立，正式建立红军十一军，古大存任军长，东江革命斗争空前高涨。

“立场坚定济刚柔”

党和红军的革命路途是充满坎坷的，但前途一定是光明的，共产党人对此有着无比坚定的信心。1931年底，东江武装斗争中心从八乡山转移到大南山。1932年，八乡山革命根据地在国民党反动派的围剿下丧失。古大存依然顽强地举起革命红旗，率领为数不多的战士开展游击战争，在与上级党组织失去联系的险恶处境中竭力保存革命武装的有生力量，也因此成为敌人的眼中钉。敌人意图通过悬赏剿缉、利益拉拢等手段解决这个“难题”，然而阴谋始终未能得逞。古大存曾在大南山的一块石头上看到一首“劝降诗”，对此他付之一笑，在旁边写道：“幼习兵戎未习诗，诸君何必强留题。江南美味你先食，塞北寒风我自知。解带结绳牵战马，扯袍割袖补征旗。雄师百万临城下，且看先生拱手时。”尽管共产党人当时面临的是“塞北寒风”“扯袍割袖”的困苦艰难，但是他们无惧无畏，一往无前，尾联中的“雄师百万”不仅象征着革命者高涨的士气，更代表着广大民众的觉醒力量。

1939年11月，古大存率南方代表团前往延安参加中共七大，次年12月辗转抵达延安，1942年进入中共中央党校学习。在延安学习期间，古大存担任中央党校第一部主任，积极参加整风运动，敢于开展批评和自我批评，同志们都很敬佩他，毛泽东称他是“模范共产党员”。在此期间，古大存不仅关注国内形势，还一直关注着世界反法西斯战



□ 刘洁

争的发展，他在诗中感怀：“历历山河刻国仇，汹汹恶浪沸全球。摩挲旧剑思袍泽，锻炼新锋试敌头。学习钻研除鲁钝，立场坚定济刚柔。延安盟系人冀重，检点乾坤任自由。”历历山河，似乎在诉说着国家的深仇大恨；汹汹恶浪，象征着世界局势的危机冲突。古大存期待延安能够在未来的发展中发挥重要的作用，彰显了革命者的爱国情怀和广阔格局。

1945年4月23日至6月11日，古大存出席了中共七大，并作发言，当选为中央候补委员。11月，古大存受党中央委派，带领队伍赴东北参加建立东北根据地的工作，途中受到国民党军队的阻挠，于是在张家口待命。同时，与杨献珍一道奉命协助晋察冀中央局办起了党校，帮助地方工农干部提高政治文化素养。

“山水同声颂太平”

新中国成立后，古大存历任中共中央华南分局常委、副书记、广东省人民政府副主席、副省长等职，全力协助叶剑英做好工作。为了尽快使广东省恢复生产、安定社会秩序，古大存夜以继日地工作，促进了广东省经济形势的好转。他在仁化县黄塘区石塘乡调查时写道：“镰斧先锋莅广东，犁头飞舞大旗红。石塘故垒雄姿在，烈士丰碑世代崇。千里云山联斗志，廿年天地换东风。欣看济济群英起，要竟前人未竟功。”这首诗描绘了当时革命工作欣欣向荣的壮丽景象。经过多年艰苦卓绝的斗争，终于将这片大地旧貌换新颜。尤其最后两句展现了古大存对革命后继有人的欣慰之情，他们将继承并发扬前辈们的未竟事业，继续为革命奋斗。

1955年秋天，他感慨于广东的崭新气象，写下《咏鼎湖山》一诗：“始是名山气象新，鼎湖有主属人民。教工新厦落成早，群众欢声意味亲。”共产党的事业始终是充满革命热情和斗志的，是为人民的美好生活服务的，“环听远近讴歌起，山水同声颂太平”的局面也印证了他的期许。1956年9月，古大存出席中共八大，再次当选为中央候补委员。1966年11月，古大存病逝。古大存一生始终保持乐观豁达的心态，将党的事业和人民福祉放在心上，他为“广厦千万间人已满”而欣慰，为“江山有主始扬眉”而自豪，为“年年胜利颂人民”而喜悦。

王国维曾转引过一句话：“一切文学，余爱以血书者。”所谓“以血书者”可以理解为用心血、真情实感去创作文学作品。显然，古大存作诗绝非意在成为一名诗人，但是他留下的诗篇引吭长啸，呐喊出革命者的雄志壮怀，彰显其坚定的革命信念、深厚的爱国情怀以及无私无畏的牺牲精神。他的诗作不仅记录了革命斗争的艰辛历程，也展现了老一辈革命家们的崇高风范。这些诗篇是历史的见证，也是精神的传承，激励着后人不断奋进。

老一辈革命家诗词赏析

