



坚持服务群众的工作生命线

——读习近平总书记《加强和改进党的群团工作》

□ 向春玲

习近平著作选读

重读经典



《加强和改进党的群团工作》是习近平总书记2015年7月6日在中央党的群团工作会议上讲话的一部分，收录在《习近平著作选读》第一卷。这篇重要文献科学分析了新形势下党的群团工作面临的新情况新问题，全面而深刻地阐明了党的群团工作和群团组织的政治性、先进性和群众性，强调群团组织要坚持服务群众的工作生命线，指出必须走中国特色社会主义群团发展道路，对新时代加强和改进党的群团工作具有重要指导意义。

揭示加强和改进党的群团工作的重要性和紧迫性

工会、共青团、妇联等群团组织是我们党缔造的政治组织。从历史发展来看，在我国革命、建设和改革过程中，群团组织始终发挥着重要的积极作用，作出了许多历史性贡献。从现实发展来看，当今世界百年未有之大变局加速演进，国内面临的改革发展稳定任务繁重艰巨。同时，我们党还面临着“四大考验”和“四种危险”。要经受住

考验和应对好挑战，关键是保持党同人民群众的血肉联系。因此，群团组织作为联系党和人民群众的桥梁和纽带，“不能缺位、不能失声”，要站稳政治立场，明确政治方向，在思想上政治上行动上始终同党中央保持高度一致。同时，发挥好团结群众、号召群众、引导群众的作用。

党的十八大以来，党的群团工作在继承创新中不断加强，但与新形势新任务的要求相比仍存在一些不适应。有的地方和部门党组织对群团工作重视不够，对发挥群团组织作用缺乏有力指导和支持；有的群团组织基层基础薄弱、有效覆盖面不足；有的群团组织工作方式单一，吸引力凝聚力不够；有的群团组织进取意识和创新精神不强，群团干部能力素质需要进一步提高；有的群团组织存在机关化、脱离群众现象，作风需要改进；等等。习近平总书记强调：“新形势下，党的群团工作只能加强、不能削弱，只能改进提高、不能停滞不前。”要全面提高党的群团工作水平，有效应对新形势下出现的新情况新问题，开创党的群团工作新局面，夯实党执政的群众基础。

阐明党的群团工作的政治性、先进性和群众性

面对当前国内外形势新变化，习近平总书记在这篇重要文献中深刻阐述了我国群团组织不同于其他组织的鲜明特征，即政治性、先进性和群众性，为加强和改进党的群团工作提供了重要理论遵循。

习近平总书记指出：“政治性是群团组织的灵魂，是第一位的。”建党以来，中国共产党相继成立了一大批群团组织，领导群团组织紧密围绕党的中心任务开展群众工作。从当前形势来看，习近平总书记指出，国内外敌对势力是绝对不愿看到中国共产党在中国长期执政的。因此，“坚持党的领导，是做好党的群团工作的根本保证，

是必须坚持的正确政治方向”。同时，群团组织还承担着引导群众听党话、跟党走的政治任务，为夯实党执政的阶级基础和群众基础作出贡献。需要指出的是，坚持党的领导并不是代替群团组织，而是支持群团组织依法依规独立自主开展工作，让党的领导通过群团组织具体而深入地落实到群众中去，实现党的领导与群团组织自主性相统一。

我们的工会、共青团、妇联等群团组织是党直接领导的群众组织。群团组织具有先进性，一直牢牢把握为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的时代主题，服务大局，服务党的中心工作。因此，在新的历史时期，群团组织必须继续把保持和增强先进性作为重要着力点。习近平总书记指出，“要以先进引领后进，以文明进步代替蒙昧落后，以真善美抑制假恶丑，教育引导广大人民群众不断提高思想觉悟和道德水平”。群团组织必须始终站在党和人民的立场上，坚持为党分忧、为民谋利。服务群众、维护群众权益，巩固党执政的群众基础。

群众性是群团组织的根本特点。离开了群众性，群团组织就易走向官僚化、空壳化。新中国成立以后，随着社会结构的多元化、社会流动加快和网络社会的出现，群团组织覆盖不到、覆盖不全的问题日益凸显。因此，工会、共青团、妇联等要加快新领域、新阶层以及网络空间组织体系建设，实现群团组织的全覆盖。同时，群团组织作为党联系群众的桥梁和纽带，群团干部要经常下基层，深入群众。一方面，经常联系和引导相关社会组织，形成群团组织联系群众的长效机制。另一方面，充分关注群团组织成员的广泛性和代表性。群团工作要以群众为中心，正如习近平总书在在这篇重要文献中强调的，“让群众当主角，而不能让群众当配角、当观众”，让广大人民群众从心底里感到群团组织是自己的组织。

为走中国特色社会主义群团发展道路提供科学指引

习近平总书记指出：“做好党的群团工作，必须毫不动摇坚持中国特色社会主义群团发展道路，全面把握‘六个坚持’的基本要求和‘三统一’的基本特征。”对新时代加强和改进党的群团工作提供了重要指引。

“三统一”就是各群团自觉接受党的领导、团结服务所联系的群众、依法依规开展工作相统一。具体来讲，推动各群团组织结合自身实际，紧紧围绕增强政治性、先进性和群众性，全面把握“六个坚持”。一是坚持党对群团工作的统一领导。从党的领导来看，加强党对群团工作的政治领导、思想领导和组织领导。从群团组织来看，坚持正确政治方向，自觉服从党的领导，贯彻党的意志和主张。二是坚持发挥桥梁和纽带作用。一方面，群团组织要推动党的理论和路线方针政策在群众中的贯彻落实，把党的决策部署变成群众的自觉行动。另一方面，经常深入群众，倾听群众呼声、反映群众意愿，切实维护群众的根本利益。三是坚持围绕中心、服务大局。当前，群团组织要围绕“五位一体”总体布局，找准工作的结合点和着力点，把工人阶级主力军、青年生力军、妇女半边天的作用和人才第一资源的作用转化为实现中国式现代化的强大力量。四是坚持服务群众的的工作生命线。为群众服务是群团组织的天职。要始终坚持群众观点和群众路线，着力解决群众最关心最直接最现实的利益问题。五是坚持与时俱进、改革创新。群团组织要在党的领导下，把握时代脉搏，适应社会发展变化，不断推进群团工作和群团组织建设的理论、实践和制度的创新。六是坚持依法依规章程独立自主开展工作。充分发挥群团组织的优势，支持群团组织依法依规章程服务群众、维护群众权益，最广泛吸引和团结群众。



近日，由中央党校（国家行政学院）主管主办的《干部教育研究》第2期正式出版。

在2024年春季学期中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班开班之际，习近平总书记作出重要指示，从党和国家事业发展后继有人的战略高度，对做好年轻干部工作提出明确要求。河北省委常委、组织部部长，河北省委党校（行政学院）校长（院长）柯俊在《大力培养忠诚可靠堪当重任的栋梁之才》中提出贯彻落实习近平总书记这一重要指示的五个方面举措，即系统深入强化理论武装、把握政治训练内在规律、创新性教育方式方法、突出务实管用精准赋能、坚持从严管理从严治学，对全面提升年轻干部教育培训质量作了深入探讨。

从严治校、质量立校，是以习近平同志为核心的党中央对党校工作的一贯要求，也是各级党校坚守“为党育才、为党献策”初心的根本保障。本期特别策划聚焦“始终坚持从严治校、质量立校”，探讨如何深入推进这一系统工程，约请中国延安干部学院分管日常工作的副院长姜泽润、湖北省委党校（行政学院）常务副校（院）长赵斌、北京市委党校（行政学院）副校（院）长袁吉富等，分别从从严治校、严以治教、严以治学三个维度进行理论阐释。

学习贯彻《干部教育培训工作条例》和《全国干部教育培训规划（2023—2027年）》是一项长期任务，需要绵绵用力、久久为功。吉林省委常委、组织部部长，吉林省委党校（行政学院）校长（院长）王秋实在《统筹干部教育培训资源 提升教育培训质量和活力》一文中，着眼“统筹干部教育培训与公务员培训、党员教育培训”要求，详细论述如何统筹培训机制、培训任务、重点项目、组织调训、经费使用、阵地建设、纪律教育与学风建设等，提炼出提升教育培训质量和活力的有效路径。

“名家访谈”栏目专访原中央党校常务副校长虞云耀，围绕新时代党校如何进一步推进教学改革、党校科研如何更好做到为党献策、如何实施好人才强校战略、如何加强对基层干部的教育培训等重要问题，为干部教育培训工作者答疑解惑。

结合党校开展基本培训的实践创新，新疆维吾尔自治区党委副书记、组

聚焦从严治校质量立校

□ 薛景文

织部部长，新疆维吾尔自治区委员会党校（行政学院）校长（院长）张柱在《健全党校基本培训体系 培养造就高素质执政骨干队伍》中指出，开展基本培训是强化政治引领的内在要求、是深化理论武装的重要举措、是回答时代课题的迫切需要，并就为什么要构建基本培训内容体系、制度体系、保障体系以及如何开创干部教育培训工作新局面进行了详细阐述。

中央组织部党员教育和干部测评中心原主任陈燕楠在《党性教育的理论探索与实践创新》一文中，对党性教育展开理论分析，并对党性教育中的研讨方法、翻转课堂方法、案例教学和体验式培训提出建议。针对边疆民族地区党校实际，西藏自治区委员会党校（行政学院）常务副校（院）长崔禄春在《以基本培训为重要抓手 建设高水平边疆民族地区党校》中指出，要不断推动基本培训走深走实，牵引带动教学科研咨政、人才队伍建设、管理服务等工作提档升级，努力建设具有中国特色、西藏特点的学校。中国浦东干部学院副院长、博士生导师郑金洲发表《干部教育学基本概念辨析》一文，对干部与领导、教育与培训、教育学与教育科学、干部教育学与领导教育学四对重要概念进行了辨析，为干部教育学学科建设搭建“原点”支撑。

报刊聚焦

革命的文艺要“向着大众”

——瞿秋白的治学之道

□ 王相坤



今年是瞿秋白诞辰125周年，他是中国革命文学事业的重要奠基者之一，最早系统地向中国读者介绍马列主义文学艺术观，最早运用报告文学的形式，写出《饿乡纪程》和《赤都心史》等作品，如实报道俄国十月革命的真实情况和世界上第一个社会主义国家初创时的景象，翻译了一大批外国文艺理论和文学作品。毛泽东高度赞扬瞿秋白：“他在革命困难的年月里坚持了英雄的立场，宁愿向刽子手的屠刀走去，不愿屈服。他的这种为人民工作的精神，这种临难不屈的意志和他在文字中保存下来的思想，将永远活着，不会死去。”

“每一个文学家其实都是政治家”

瞿秋白成长的年代，正是帝国主义、封建主义和官僚资本主义三座大山奴役中国人民的时期。1920年，他以《晨报》记者身份赴苏俄采访，亲身见闻十月革命后列宁故乡的真实情况。在这个过程中，瞿秋白选定马克思主义作为毕生信仰，确立了投身共产主义运动的志向。这也使他对马克思主义文艺理论有了初步认识，逐渐

感悟文学具有革命性的特质。在《文艺的自由和文学家的不自由》一文中，瞿秋白指出：文学现象是和一切社会现象联系着的，艺术能够回转去影响社会生活，“加强或者削弱某一阶级的力量”。

在瞿秋白看来，文学具有政治性、革命性，能够“促进或者阻碍阶级斗争的发展”。在《〈俄罗斯名家短篇小说集〉序》中，瞿秋白写道：“文艺和政治是不能脱离的，即使作家主观上要脱离政治也是不行的”，“如果他不在于政治上和一般宇宙观上努力去了解革命和阶级意识的意义，那么，他客观上也会走到出卖灵魂的烂泥坑里去，他的作品客观上会被统治阶级所利用。或者，客观上散布着麻醉群众的迷药”。总结文学与政治密不可分的联系，瞿秋白深刻指出：“每一个文学家其实都是政治家。”

瞿秋白大力倡导的“第三次文学革命”，讲的就是文学的革命性，即革命文学。他指出，革命文学的对象是所有无产者；其语言是“可以做几万人的工具，被几万人使用，使几万人人都能够学习艺术”的现代普通话的中国文；其目的是为革命服务，为无产阶级服务。

“普洛大众文艺必须用普洛现实主义的方法来写”

瞿秋白曾对五四运动时期文学革命中存在的问题进行批评，提出文艺要实现现代化、大众化。他说：“记得当初五四运动的时候，胡适之有两个口号，叫做‘国语的文学和文学的国语’。现在检查一下12年来文学革命的成绩，可以说这两个口号离着实现的程度还很远呢！”对于怎样加快革命文学发展这个问题，瞿秋白提出要把文艺的现代化和大众化联系在一起。文艺大众化是目的，文艺现代化是手段，文艺家创作的作品有了现代的表现形式和表现技巧，但如果作品到不了大众那里，所谓的文艺现代化就成了无源之水、无本之木。

五四运动后，西方文艺思潮在中国轮番上演，但是现代派文艺在中国并未立足，根源在于19世纪末至20世纪初的西方文艺在急需实现“救亡图存”的中国缺乏现实生活基础。瞿秋白认为，要实现文艺现代化，中国的文艺家必须树立现代意识，与时代潮流共进。他指出：“‘现实’用历史的必然



瞿秋白著《赤都心史》

性替无产阶级开辟最后胜利道路。无产阶级需要认识现实，为着要去改变现实。无产阶级不需要矫揉造作的麻醉的浪漫谛克来鼓舞，他需要切实的了解现实，而在行动斗争之中去团结自己，武装自己；他有现实的将来的灯塔领导着最热烈最英雄的情绪，去为着光明而斗争。因此，普洛大众文艺必须用普洛现实主义的方法来写。”

瞿秋白提出，革命的文艺要“向着大众”。文艺要为无产阶级服务，为中国革命服务，就必须实现文学方向的根本转变，即由绅商（地主资产阶

级）文学，转变为劳动人民的大众文学。最根本的是，在创作思想上要有鲜明的革命目的性，大众文艺“要在情绪上去统一团结阶级斗争的队伍，在意识上在思想上，在所谓人生观上去武装群众”。同时，革命作家必须向群众学习，同群众站在一起，作品形式应当运用群众喜闻乐见的体裁和样式，运用大众的语言，运用现代的普通话来写。最关键的是，要发动和引导人民大众自己创造文艺，让文学为人民大众服务。

试作“大感情、大气派和大境界的大散文”

瞿秋白先后于1922年、1924年出版了《饿乡纪程》和《赤都心史》，尝试采用了报告文学这样一种新文体。在《赤都心史》引言中，瞿秋白对作品进行了理论概括，认为这是“在莫斯科一年中的杂记”，是“幼稚的文学试作品，而决不是枯燥的游记，决不是旅游指南”。

瞿秋白创作的报告文学，展示出大气派、大情怀、大境界等特点。如，在《饿乡纪程》中写道：“社会现象……好似洪炉大冶，又好像长江大

河，滚滚而下，旁流齐汇，泥沙毕集，任你鱼龙变化也逃不出河流域以外……不知道自己的转变在空间时间中生出什么价值。”运用哲理性的陈述和文学性的描绘，把世界、自然、社会的变迁和运动规律，形象而又含蓄地展示出来。

在表现手法上，瞿秋白把散文中的哲理美、意境美充分运用在报告文学中。他的父亲瞿世玮是清初常州画派后期重要的画家之一。在父亲的影响下，瞿秋白酷爱绘画，更是将中国画强调写意的特点融入文学创作中。例如，在中国传统文化中，红色象征光明与革命，黑色象征黑暗与邪恶，白色象征死亡与不幸。在《饿乡纪程》和《赤都心史》中，瞿秋白运用这些绘画艺术，描绘了“红光烛天、赤潮澎湃”的革命的俄罗斯，“黑云压顶、白色恐怖”的悲惨的旧中国，用充满意境的方式表达着他对于革命的向往、赞美和对反动势力的憎恶之情。

著名散文家郁达夫指出：作者个性的充分表现、内容范围的扩大，人性、社会性和大自然的调和以及幽默趣味的增加，是现代散文的总体特征。随着时代的发展，散文也必须随之发展；它的内容以及它要表达的情感方式，也必须要发生变革。它必将由独立的小散文、小摆设，朝着大感情、大气派和大境界的大散文的方向迈进。而这种大散文的试作者和拓荒者是谁呢？自然是革命文学家瞿秋白。

