

习近平总书记考察过的城市

扬州：古今辉映的千年名城

□ 王进健

扬州地处江苏省中部，因《尚书·禹贡》“州界多水，水扬波”而得名，南临长江，北负淮河，京杭大运河纵贯南北，有中国运河第一城的美誉，也是国务院首批命名的24座中国历史文化名城之一。水运悠悠，文脉滔滔，造就了扬州南北交融、人文荟萃的独特气质，也赋予了扬州开放包容、自强不息的城市文化。2020年11月13日，习近平总书记亲临扬州考察，指出“扬州是个好地方”，一座古今辉映的千年名城正在现代化新征程上焕发出新的生机和魅力。

生生不息的文化名城

习近平总书记指出，扬州“依水而建、缘水而兴、因水而美，是国家重要历史文化名城”。早在公元前486年，吴王夫差在扬州开邗沟、筑邗城，淮河、长江两大水系就此连通，南北物资从此可便利交换，开启了扬州2500多年的通史式繁华。历史上的扬州曾有过3次鼎盛时期——西汉中叶，吴王刘濞定都广陵，即山铸钱、煮海为盐、广通商运，扬州迎来历史上第一次发展高峰。隋唐时期，隋炀帝开凿大运河，扬州凭借襟江带海、江河交汇的地理优势成为全国乃至世界最重要的枢纽港口之一；至中唐时，“江淮之间，广陵大镇，富甲天下”，史称“扬一益二”。清代中期，扬州居交通要冲、富盐渔之利，出现空前繁华，城市人口超过50万，成为当时中国八大城市之一，也是18世纪末、19世纪初世界十大城市之一。

经济的繁荣带来文化的兴盛，孕育了星罗棋布、灿若星河的历史文化遗存。作为全国唯一全域划入大运河文化保护传承利用规划核心区的地级市，扬州有10个遗产点、6段河道跻身世界遗产，雕版印刷、古琴、剪纸被列入联合国非物质文化遗产名录，“世界运河之都”“世界美食之都”“东亚文化之

都”三张金字招牌享誉中外。

无数文人墨客也把最美的词章和无尽的风雅留给了扬州。李白的“烟花三月下扬州”、杜牧的“春风十里扬州路”，诠释了扬州城市文化的繁盛；杜甫的“商胡离别下扬州”、王建的“夜市千灯照碧云”，表现了扬州工商文明的繁荣；黄慎的“人生只爱扬州住”、郑板桥的“十里栽花算种田”，反映了扬州百姓生活的繁庶；杜牧的“青山隐隐水迢迢”、王士禛的“绿杨城郭是扬州”，则描绘了扬州水绿相依的秀美风光。

古城是扬州城市的“母体”，更是文化的源流和市民的精神家园。5.09平方公里的明清古城是我国东部地区风貌保存最完整的古城之一，古街老巷纵横交错，串起名胜古迹，也收藏市井风情。徜徉其中，既能饱览“中国湖上园林的代表”瘦西湖、“中国四大名园”个园、“晚清第一园”何园等传统名胜，也能在“中国十大历史文化名街”东关街、国家“文化和自然遗产街区”代表“仁丰里”等历史街区感受烟火人间，还能到充满科技感的中国大运河博物馆、新晋“网红”皮市街、散落古城的小剧场和书香满城的“城市书房”驻足打卡，身临其境体验历史照进现实、文化哺育时尚的古城新韵。

铮铮铁骨的英雄之城

扬州的诗意中，不仅有三月烟花、四桥烟雨，更有一种血与水洗礼、生与死铸就的英雄豪迈。这里留下了陆游“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”的悲慨，这里写尽了文天祥“壮气不随天地变，笑骑飞鹤入维扬”的坚毅豪迈，这里也留下了史可法“数点梅花亡国泪，二分明月故臣心”的凛然正气，诗人们将那种壮志未酬、热血难凉的赤诚统统写进了扬州的诗意。

上世纪初，从扬州走出了辛亥革命烈士——安庆马炮营起义军总

司令熊成基和蹈海殉国的广州革命军政府海军“肇和舰”舰长盛白沙。新民主主义革命时期，党的早期无产阶级革命家恽代英曾在这里传播革命火种，指引一大批知识分子和进步青年投身革命洪流，成为日后扬州地区革命斗争的中坚力量；中共扬州第一任县委书记曹起潜在这里建立和发展党的组织，领导工人农民开展反帝反封建斗争，用年仅25岁的年轻生命兑现了“何须马革裹尸还”的铮铮誓言。

抗日战争时期，江上青、陈素等革命先辈在这里成立江都县文化界救亡协会流动宣传团，带领一批有志青年溯江而上宣传抗日救亡思想；爱国志士陈文在这里组织抗日义勇团，与日军进行了100多次殊死搏斗；陈毅、粟裕领导的新四军，先后取得了郭村保卫战和黄桥决战等伟大胜利；随着高邮战役的胜利，14年抗战的浴血壮歌至此画上句点。

解放战争时期，苏中“七战七捷”中的第六战——邵伯保卫战在这里打响；华中军区军政干部的摇篮——华中雪枫大学在这里成立；人民解放军数十万大军从这里进发跨过长江天堑，42万扬州军民全力以赴支援渡江战役前线……

英雄浩气，不绝回响；峥嵘岁月，可歌可泣。红色基因熔铸成扬州最鲜明而深刻的底色，激励着生活在这片土地上的每个人接续奋斗、开拓前进。

铿锵而行的产业新城

文脉相传的背后是锐意进取。古今往来，扬州的发展脉搏中始终流淌着个人立业、家庭兴业、全社会创业的工商基因。上世纪90年代，扬州呈现出汽车、造船、柴油机、集装箱、空调、化工、服装和其他特色产业“八龙

齐舞”的盛况，70多个产品成为全国的“单打冠军”，创造了规模经济发展的“扬州现象”。进入新时代，扬州不断激活、焕发血脉里的工商基因，坚持把实体经济作为立身之本、科技创新作为第一动能，产业建设蹄疾步稳：高端装备产业入围全国百强产业集群，海工装备和高技术船舶产业入选先进制造业集群“国家队”，数控成形机床产业在国内细分市场占有率达30%，汽车及零部件产业集群了300多家规上企业，整车产销量位列全省前三，先后创成国家创新型城市 and 全国小微企业“双创”示范基地，高新技术产业产值占规上工业总产值比重突破51%，地区生产总值10年连跨5个千亿元台阶。

今年全国两会期间，习近平总书记再次亲临江苏代表团参加审议并发表重要讲话，提出了“因地制宜发展新质生产力”的重大要求。新的起点上，扬州将牢记嘱托、感恩奋进，坚持以新质生产力推动高质量发展，立足自身资源禀赋和独特优势，统筹推进传统产业转型升级、新兴产业发展壮大、未来产业布局培育，持续做好科技创新、数实融合、绿色转型、服务业赋能4篇文章，全力做大做强以“6群13链”先进制造业集群为骨干的现代产业体系，奋力冲刺2025年工业开票突破万亿大关、“十五五”期间地区生产总值迈上万亿台阶“两个万亿”目标，以一往无前、实干争先的魄力与韧劲，为把“好地方”扬州建设得更好上加好、越来越好积蓄澎湃动能。

（作者系江苏省扬州市委书记）



《三大纪律八项注意》：人民军队的“铁律之歌”

□ 李 享 刘瞳瞳

“革命军人个个要牢记，三大纪律八项注意，第一一切行动听指挥，步调一致才能得胜利……”《三大纪律八项注意》这首诞生于红军时代的铁律之歌，因其简单的歌词和欢快的旋律，在部队官兵和广大群众中一直传唱，于2007年选为“影响深远的十大红色歌曲”之一。

铁律谱成红色军歌。中国人民解放军作为区别于一切旧式军队的新型人民军队，自诞生之日起，就高度重视纪律。1927年10月，毛泽东向其率领的工农革命军宣布了三项纪律：一、行动听指挥；二、不拿群众一个红薯；三、打土豪要归公。1928年4月3日，毛泽东宣布了工农革命军的“三大纪律”和“六项注意”。前者内容为：一、行动听指挥；二、不拿工人农民一点东西；三、打土豪要归公。后者内容则为：一、上门板；二、捆铺草；三、说话和气；四、买卖公平；五、借东西要还；六、损坏东西要赔。在这之后，“三大纪律”“六项注意”在内容上进行过调整和增加，形成了后来的“三大纪律八项注意”。1930年夏，《红军士兵会章程》正式收入了“三大纪律八项注意”。

1935年9月，红二十五军、二十六军和二十七军合编为红十五军团。由于部队补充了大量新兵和解放战士，为加强政治纪律教育，军团政治部要求宣传科编写教育提纲，以讲课和现身说法的方式，展开人民军队和旧军队的对比教育。

政治纪律教育期间，红十五军团负责新兵和解放战士教育工作的时任秘书长程坦找到时任宣传科科长刘华清，建议将“三大纪律八项注意”编为歌曲，便于部队传唱牢记。随后，程坦和刘华清借用了鄂豫皖苏区流行的《土地革命完成了》的歌谱配合歌词。两人在反复咏唱后，认为歌词和曲子很合拍，便向红十五军团时任政治部主任郭述申报告并得到他的赞同。红十五军团结合新兵政治纪律教育，在部队组织教唱《三大纪律八项注意》，由于歌词好记、旋律明快，这支嘹亮的军歌很快就传唱开来。1935年，中央红军结束长征并与红十五军团会师后，在庆祝两军会师大会上，红十五军团的官兵演唱了《三大纪律八项注意》，全场反响热烈。

传唱广泛鼓舞士气。《三大纪律八项注意》的广泛传唱鼓舞士气、催人奋进，在加强部队纪律性、增强内外团结、促进作风建设、争取人民群众拥护和支持以及瓦解敌军方面发挥了重要作用，与“官兵一致、军民一致、瓦解敌军”的人民军队政治工作三大原则相契合。

《三大纪律八项注意》中，有“第一一切行动听指挥，步调一致才能得胜利”“不许打人和骂人，军阀作风坚决克服掉”的歌词，生动体现了官兵一致的要求。歌词中涉及与人民群众关系的内容，深刻体现了人民子弟兵的本色，也展现出人民军队服务人民的根本宗旨。

将“第八不许虐待俘虏兵，不许打骂不许搜腰包”这样优待俘虏的纪律写入歌词，还借助歌曲的传播从而促进相关政策的宣传，以达到不断瓦解敌人、争取进步力量的目的。

《三大纪律八项注意》的传唱，大大加强了人民军队的纪律性。解放上海后，人民解放军严格遵守“三大纪律八项注意”，坚持不扰民，在蒙蒙细雨中露宿于街头。竺可桢当时就在上海，他在看到这一幕后于日记中写道：解放军在路站岗，秩序极佳，绝不欺负老百姓之事。在研究院门前亦有岗位，院中同人予以食物均不受。守门之站岗者倦则卧地，亦绝不扰人，纪律之佳诚难得也。民族工商业者代表荣毅仁在1993年回忆道：解放上海的公告初传，无数解放军战士日夜夜夜风餐露宿、不入民宅的情景，深深打动了我的心。

与时俱进丰富意蕴。《三大纪律八项注意》这首歌根据形势的变化，其歌词也进行过数次修改调整。抗日战争时期，人民军队根据抗日战争的实际需要，对“三大纪律八项注意”的内容做了调整，突出强调了要实行抗日救国纲领等内容，《三大纪律八项注意》的歌词也随之进行了调整。1943年5月，《解放日报》刊载的一篇名为《欣闻太行大捷》的社论引用了抗日战争期间的《三大纪律八项注意》这首歌，歌词前两句“抗日军人个个要牢记，三大纪律八项注意，第一实行抗日救国纲领，百姓对我拥

护又欢喜”就充分显现出当时军民一心杀敌救国的时代意义。新中国成立后，解放军总政治部根据1947年《中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律八项注意的训令》，对歌词进行过两次修改。1950年修改的版本，根据1947年训令规定的“三大纪律八项注意”的内容进行了调整修改。例如，“抗日军人个个要牢记”改为“革命军人个个要牢记”，将“不拿人民一点东西”改为“不拿群众一针线”等。1957年的版本，将1950年版本歌词中的“为了减轻人民的负担”改为“努力减轻人民的负担”，将“倘若把这规矩破坏了，革命纪律处罚决不饶”改为“遵守纪律人人要自觉，互相监督切莫违犯了”。1957年修改后的歌词即为现在在部队和群众传唱的版本，重点突出了“三大纪律八项注意”的思想主题。

这首歌的意蕴因纪律而极具战斗力，无论是过去、现在还是将来，纪律的作用和意义都是十分重要的，以人民群众喜闻乐见和易于接受的方式宣传纪律，使纪律融入日常的工作生活中，从而不断地凝聚强大的力量，为党和国家的发展事业保驾护航。正如毛泽东所说，加强纪律性，革命无不胜。



史诗，是文学术语，也是美学范畴。史诗作为美学范畴，强调作品反映历史题材和社会风貌的现实主义特征，侧重从社会历史发展的角度来认识作品所再现的真实历史。毛泽东诗词艺术反映了中国历史的源远流长、中国革命的波澜壮阔、中国社会的沧桑巨变，具有气势宏大的史诗底蕴，饱含格调崇高的史诗价值。

中国历史长河的艺术缩影。清代诗评家袁枚《随园诗话》有言：“借古人往事，抒自己之怀抱。”毛泽东读书不辍，胸藏万卷，一生都在研读历史、评说历史、借鉴历史。他在“黄鹤知何去？剩有游人处”的风物演化中感触历史；在“阅尽人间春色”的昆仑面前拷问历史；在“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”的文学经典中品味历史；在“子在川上曰：逝者如斯夫”的似水流年中解读历史；在“一从大地起风雷，便有精生白骨堆”的正邪斗争中审视历史。有学者用“掌上千秋史”评价毛泽东诗词的历史意味、一语中的。

1964年春写的《贺新郎·读史》囊括以中国历史为主体的、跨度百万年计的人类社会发展轨迹，是毛泽东晚年诗词的“压卷之作”。“人猿相揖别”，手笔奇特而幽默。“只几个石头磨过，小儿时节”，披沙拣金，一语道破历时久远的石器时代。几千年的铜器铁器时代，只用“铜铁炉中翻火焰”便使其意自明。“盗跖屠屠流誉后，更陈王奋起挥黄钺”那些被当时统治阶级诬蔑为“盗”“匪”的农民起义领袖，才是真正推动历史前进的“风流人物”。“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”，用柳亚子的这句赞语来点评《贺新郎·读史》可谓恰如其分。

毛泽东通晓历史，纵观古今成败，历览先贤得失。《沁园春·雪》列举秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗的武功有余而文治不足，来“反封建主义，批判二千年封建主义的一个反动侧面”。“艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛”，《七绝·屈原》对遭谗去职、愤然投江的屈原充满敬仰。“孤鸿掠羽悲鸣镞，万马齐喑叫一声”，《七绝·刘蕡》对胆识过人、敢于直谏的“中唐俊伟”刘蕡大加赞赏。“贾生才调世无伦”，“少年偶偕廊庙才”，《七绝·贾谊》《七律·咏贾谊》既肯定他“胸罗文章兵百万，胆照华国树千台”的经国伟略，又对他“梁王堕马寻常事，何用哀伤付一生”的迂腐至极而深感惋惜。毛泽东曾因“百代都行秦政法”而赋诗《读封建论》呈郭老，“劝君少骂秦皇室”。毛泽东“思接千载”，用春秋笔法把历史长河写得律动跳跃，灵动传神，体现了浪漫的历史思维和诗化的史学价值。

中国革命历程的壮丽画卷。1994年12月26日，贺敬之在中国毛泽东诗词研究会成立大会上的开幕词《中华文化的瑰宝，诗歌史上的丰碑》中指出，毛泽东的诗词是从中国革命的曲折而豪迈的历史进程中升华、结晶出来的诗的瑰宝，具有宏大的历史气魄和鲜明的时代色彩，同时又记录反映了中国革命各个历史阶段一系列重大历史事件，具有丰富的历史内涵和深邃的革命情怀。

《人民文学》1962年五月号以《词六首》为总题，发表毛泽东的6首词，即《清平乐·蒋桂战争》《采桑子·重阳》《减字木兰花·广昌路上》《蝶恋花·从汀州向长沙》《渔家傲·反第一次大“围剿”》《渔家傲·反第二次大“围剿”》。毛泽东在当年4月写的《〈词六首〉引言》中写道：“回忆了一下，这些词是在一九二九至一九三一年在马上哼成的。文采不佳，却反映了那个时期革命人民群众和革命战士们的心情舒快状态，作为史料，是可以的。”毛泽东诗词不仅生动记录了毛泽东从“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”到“久有凌云志，重上井冈山”的奋斗人生和心路历程，也艺术地反映了中国革命从“问苍茫大地，谁主沉浮”到“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”的苦难辉煌。特别是从1927年《西江月·秋收起义》到1949年《七律·人民解放军占领南京》的军旅诗词，形成一个完整系列，纪实了革命战争各时期的诸多重大事件，涵盖了井冈山斗争的峥嵘岁月，中央苏区壮大的筚路蓝缕，数次反“围剿”战争的炮火硝烟，万里长征的艰苦卓绝，抗日战争的熊熊烈焰，转战陕北的峰回路转，渡江战役的摧枯拉朽，堪称惊心动魄的中国革命战争的全景画。

从毛泽东对一些作品的自注可窥见一斑。比如，他对“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”批注道：“这句是指：在北伐以前，军阀统治，中国的命运究竟由哪一个阶级做主？”对《菩萨蛮·黄鹤楼》解释道：“诗潮：一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好，这是那年的春季。夏季，八月七号，党的紧急会议，决定武装反击，从此找到了出路。”这些自注自解，充分彰显出毛泽东诗词以诗证史、史诗合一的独特价值。

中国社会沧桑巨变的真实写照。鸦片战争以后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，中华民族遭受了前所未有的劫难。“五月七日，民国奇耻”，袁世凯悍然接受日本帝国主义妄图灭亡中国的“二十一条”。“东海有岛夷，北山尽仇怨”，几乎所有西方列强都曾侵略中国，而日本与沙皇俄国更是变本加厉。“地主重重压迫，农民个个同仇”，阶级矛盾异常尖锐，一触即发，农民饱受压迫。“风云突变，军阀重开战，洒向人间都是怨”，国内四分五裂，派系林立，军阀割据，战乱频仍，导致民怨沸腾。

从纷繁杂陈的各种观点和路径中，经过反复比较和鉴别，毛泽东毅然选择了马克思主义，全力投身于救国救民的革命事业。1921年初，毛泽东把新民学会的宗旨由“革新学术，砥砺品行，改良人心风俗”调整为“改造中国与世界”。这不仅仅是新民学会的宗旨，也成为毛泽东毕生的追求。毛泽东诗词不仅是“砸烂一个旧世界”光辉历程的英雄史诗，也是“建设一个新中国”伟大实践的真实写照。

新中国成立，彻底结束了旧中国“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆”的悲惨状况，迎来了“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前”而“而今一扫纪新元”的崭新时代。新中国成立后，毛泽东诗词告别炮火硝烟，转向描绘如火如荼的社会主义建设，热情讴歌人民群众战天斗地的精神风貌。

《水调歌头·游泳》高度赞扬“风樯动，龟蛇静，起宏图”的大好局面，充分肯定“一桥飞架南北，天堑变通途”的建设成果，还想象奇特地擘画出“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的发展远景。旧社会疫情肆虐，“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！千村薅荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”。新中国，在党的领导下，中国人民励精图治，“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”，唱响了《送瘟神》的胜利凯歌，真正体现了“新旧社会两重天”。



释道：“诗潮：一九二七年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好，这是那年的春季。夏季，八月七号，党的紧急会议，决定武装反击，从此找到了出路。”这些自注自解，充分彰显出毛泽东诗词以诗证史、史诗合一的独特价值。

中国社会沧桑巨变的真实写照。鸦片战争以后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，中华民族遭受了前所未有的劫难。“五月七日，民国奇耻”，袁世凯悍然接受日本帝国主义妄图灭亡中国的“二十一条”。“东海有岛夷，北山尽仇怨”，几乎所有西方列强都曾侵略中国，而日本与沙皇俄国更是变本加厉。“地主重重压迫，农民个个同仇”，阶级矛盾异常尖锐，一触即发，农民饱受压迫。“风云突变，军阀重开战，洒向人间都是怨”，国内四分五裂，派系林立，军阀割据，战乱频仍，导致民怨沸腾。

从纷繁杂陈的各种观点和路径中，经过反复比较和鉴别，毛泽东毅然选择了马克思主义，全力投身于救国救民的革命事业。1921年初，毛泽东把新民学会的宗旨由“革新学术，砥砺品行，改良人心风俗”调整为“改造中国与世界”。这不仅仅是新民学会的宗旨，也成为毛泽东毕生的追求。毛泽东诗词不仅是“砸烂一个旧世界”光辉历程的英雄史诗，也是“建设一个新中国”伟大实践的真实写照。

新中国成立，彻底结束了旧中国“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆”的悲惨状况，迎来了“一唱雄鸡天下白，万方乐奏有于阕，诗人兴会更无前”而“而今一扫纪新元”的崭新时代。新中国成立后，毛泽东诗词告别炮火硝烟，转向描绘如火如荼的社会主义建设，热情讴歌人民群众战天斗地的精神风貌。

《水调歌头·游泳》高度赞扬“风樯动，龟蛇静，起宏图”的大好局面，充分肯定“一桥飞架南北，天堑变通途”的建设成果，还想象奇特地擘画出“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的发展远景。旧社会疫情肆虐，“绿水青山枉自多，华佗无奈小虫何！千村薅荔人遗矢，万户萧疏鬼唱歌”。新中国，在党的领导下，中国人民励精图治，“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”，唱响了《送瘟神》的胜利凯歌，真正体现了“新旧社会两重天”。

1965年5月，毛泽东“千里来寻故地”，重上井冈山。看到“旧貌变新颜”“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水，高路入云端”“多了楼台亭阁”的山乡巨变，毛泽东百感交集，倾情写下《水调歌头·重上井冈山》和《念奴娇·井冈山》。毛泽东不仅致力于改天换地，也重视对人的改造，希望年轻人能够“不爱红装爱武装”“奇儿女，如松柏。上参天，傲霜雪”。“年年后浪推前浪，江草江花处处鲜”，正因为一代又一代新人茁壮成长，改造中国与世界的千秋伟业才会后继有人，生机勃勃，前途无量。

老一辈革命家诗词赏析

