

苏州是首批国家历史文化名城、著名的江南水乡。1万年前，三山岛遗址开启了长江下游地区的人类活动史；5000年前，丰富的新石器时代良渚文化遗存实证了太湖流域的文明史；2500年前，木渎春秋古城揭开了吴地的建城史。千百年来，隋唐大运河贯通南北孕育了江南水城，南宋《平江图》双棋盘格局重现了古城街巷，“明四家”的书画自成一派，专诸巷的玉雕益出妙手。

苏州现有61处全国重点文物保护单位，其中有国内保存至今最完整的一组太平天国历史建筑物——太平天国忠王府。苏州博物馆本馆由世界建筑大师贝聿铭担纲设计，与太平天国忠王府相邻。苏州博物馆是国家首批一级博物馆，现有藏品总数25763件/套，珍贵文物9734件/套，其中一级品222件/套，以历年考古出土文物、明清书画和工艺品见长。西馆于2021年9月建成开放，展陈面积13391平方米，展出馆藏文物2100余件/套，包括良渚时期玉琮、唐—五代碧纸金书《妙法莲华经》、宋钧窑鼓钉三足洗、元代灰陶枕把贡器、顺治款天文散花碗等珍贵文物。

春秋时期的大邦之梦——吴王夫差剑

春秋争霸、吴国崛起，苏州是吴文化的发源地，积淀了深厚的吴越文明。“操吴戈兮被犀甲”，吴国锋利的青铜冷兵器远近闻名。2000多年前，吴王执剑征战，击败越国、全歼齐军、会盟诸侯、力压晋主。吴王夫差剑，是精良的兵器更是至高权力的象征。随着吴国的灭亡，吴王夫差剑也散落各地。2000多年后，吴王夫差剑在安徽、河南、湖北、山东等地都有出土或出现。

但是，在吴文化发源地的苏州，却没有吴王夫差剑。为了弥补这个遗憾，苏州市政府同苏州博物馆长期寻觅、征集春秋时期吴国带有铭文的青铜器，这项工作在上世纪90年代出现了转机。

1995年，故宫博物院成立70周年庆典，为促进海峡两岸文化交流、弘扬中国悠久历史文化及青铜时代的辉煌成就，特邀台湾古越阁在紫禁城永寿宫举办“台湾古越阁藏青铜兵器精粹展”，其中就有极具历史、艺术、科学价值的吴王夫差剑。这把品相极其完好的吴王夫差剑，是古越阁主人王振华、王淑华夫妇于1991年在香港以价值一块地的重金从日本拍卖方处购得，让国宝回了家。王振华夫妇祖籍浙江，因此与江浙一带的文化交流非常频繁。苏州博物馆工作人员获悉此剑的信息后，便着手征集工作。经过多年的沟通、交流，终于在2012年，王氏夫妇与苏州市政府达成意向，愿意出售此剑。2014年上半年，苏州市政府从台湾古越阁征集了58件青铜兵器，其中就包括这把吴王

走进苏州博物馆——

从大邦之梦到文人风骨

□ 谢晓婷



▲ 吴王夫差剑



▲ 元代七君子图卷



▲ 秘色瓷莲花碗

夫差剑。

这把剑呈柳叶形，全长约58.3厘米，剑脊挺直，在近剑锋的三分之一处略微收腰。因剑上有“攻敌（吴）王夫差”“乍乍（作）其元用”的铭文被定名为吴王夫差剑。剑格呈倒凹字形，两面有深峻的兽面纹，其花纹部分原镶嵌绿松石，现一面已佚。剑首呈圆柄状，有九层“吴越铸剑三绝”之一的同心圆纹，深约2—3毫米、薄仅约0.3毫米。剑首与剑身亦使用了当时先进的分铸技术，展现了当时青铜铸造技术的高超水平。这把宝剑虽历经千年沧桑，但依旧锋利如初。苏州博物馆曾做过测试，此剑在不施加外力的情况下，仅以剑体自身重量，即可轻松划断12层宣纸，其当年的锋利程度可想而知。

吴王夫差剑不仅见证了春秋战国时期跌宕起伏的历史，亦是吴越人民智慧的结晶，代表着当时精湛的铸剑工艺水平，对于研究吴越历史、铸剑工艺等具有重要的学术价值，是苏州博物馆的“重器”。

五代吴越的如玉温润——秘色瓷莲花碗

如果说，融合越楚文化所形成的先吴文化为江南文化打了底色，那么五代钱镠开创的吴越国，则奠定了江南文化的发展格局。政治的稳定、社会的安宁造就了坚实的物质基础，为文化的繁荣提供了沃土，吴越国的制瓷业亦达到

了很高的水平。苏州博物馆馆藏的五代秘色瓷莲花碗便是最佳明证，虽历经千年，依然莹润如新、如冰似玉。

这件五代秘色瓷莲花碗是1957年在维修苏州虎丘云岩寺塔时偶然发现的。这座塔建成于北宋初年，莲花碗就藏在古塔的第三层天宫中，它的工艺非常精巧、颜色青翠欲滴，一看就是越窑青瓷中的上乘精品，让人联想到唐代诗人陆龟蒙的诗《秘色越器》中所写的“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”。但是，当时并没有足够的证据确定它就是“秘色瓷”，故而定名为“越窑青瓷莲花碗”。北宋赵令畤《侯鲭录》记载：“今之秘色瓷器，世言钱氏有国越州烧进，为供奉之物，臣庶不得用，故云秘色。”也就是说，秘色瓷为宫廷专用，秘不外传，民间不得使用。随着北宋中期越窑制瓷业的逐渐衰落，秘色瓷也慢慢消失在历史长河之中，留给后人无尽的想象以及用传统技术复刻秘色之美的难题。

1987年，陕西扶风法门寺唐代地宫的大门被打开，包括消失千年的秘色瓷等2000多件唐代宫廷文物重见天日。13件秘色瓷是迄今为止唯一能与同时出土的《物账碑》相互印证的确切“秘色瓷”，困扰陶瓷界千年的“秘色瓷”之谜解开了，秘色瓷最早的鉴别标准器由之确定。远在1000多公里之外的这件苏州越窑青瓷莲花碗秘色瓷，无论是工艺还是色泽都与法门寺的秘色瓷相符合，由此被正式定名为“五代越窑

秘色瓷莲花碗”，并成为五代秘色瓷的标准器。

莲花碗通高13.5厘米，由碗和盏托两部分组成，略塌斜。碗外壁有3层浮雕莲花图案；盏托为莲花造型，其上部为翻口盘，刻画有两重双钩仰莲；下部为外撇的圈足，装饰有二重浮雕覆莲。五代越窑秘色瓷莲花碗最神奇之处就是“无中生水”，整体釉面光滑明快、釉层均匀、釉质莹润，特别在光线照射下，碗内明澈清亮、玲珑剔透，犹似盛着一泓清水，令人叹为观止。

延续千年的文人风骨——元代七君子图卷

东晋衣冠南渡，开启了经济和文化中心南移的序幕，江南文人对竹的偏爱、对君子之风的渴望和坚守延续了千年。元朝时画竹名家辈出，然而流传至今的画作却极少。苏州博物馆馆藏《七君子图》集中了元代书画名家吴镇、顾安、柯九思（两幅）、赵天祐、赵原、张绅6位墨竹大家的作品，其中有两件还是孤品，非常珍贵，是苏州博物馆国宝级文物。

《七君子图》与江南文化有着非常深厚的渊源。其一，作者中有江南人，如吴镇是浙江嘉善人、顾安是今江苏昆山人；其二，画作内容也多有江南水乡的感觉；其三，它的收藏传统与江南吴地有着极大的关系，在捐赠给苏州博物馆前为苏州顾氏“过云楼”旧藏，“过

云楼”是近代著名的书画与古籍藏书楼，享有“江南收藏甲天下，过云楼收藏甲江南”的美誉。

“过云楼”主人顾文彬有著《过云楼书画记》考证此画卷的流传过程。明末文人徐守和是目前可知的最早藏家，而后为清顺治、康熙年间画家张纯修所收藏。在雍正时期缪曰藻所编撰的《寓意录》中被记为《竹林七友》图。当时有赵天祐、柯九思、赵原、顾安、张绅五位画竹名家的七幅墨竹图，其中柯九思和顾安各两幅。在乾隆时归乔崇修，收藏过程中失去了顾安的一幅，并取《竹溪四逸》之意改名为《六逸图》，亲题第一段引首隶书。后入藏清嘉庆道光年间海宁著名藏书家蒋光照的藏书楼“别下斋”，当时30岁出头的蒋光照邀请已78岁高龄的金石学家、书法家张廷济为此画卷隶书题《六君子图》，即为现画卷的第二段引首。张廷济和蒋光照这对“忘年交”志趣相投，常在一起探讨书画鉴赏和收藏，互相在作品上作诗唱和、题跋。太平天国时期“别下斋”被焚毁，蒋光照呕血而亡。之后，

该画卷被李鸿裔重金购得。李鸿裔是咸丰元年举人，同治年间官至江苏按察使、后又赏加布政使衔，罢官后定居苏州网师园。苏州当地收藏家顾文彬与李鸿裔往来甚密，之前同在湘军首领胡林翼麾下，虽未共事但私交甚好，这从顾文彬在光绪二年六月的日记中提及李鸿裔“招往网师园观荷”亦可窥见。最终，《七君子图》被顾文彬收藏，并正好将新得的元代吴镇墨竹横幅加装于卷后，“六逸”又成“七友”仍名《竹林七友》，著录于《过云楼书画记》中。正如吴昌硕所云：“数百年或得或失，终归无恙”。

《七君子图》是不可多得的元代墨竹精品，自明末徐守和起，历经多位名家收藏和著录，几经易手，屡经改装，甚至历经兵燹，最后在顾氏几代人的精心保护下传承至今。2008年，过云楼后人将此画卷捐赠给苏州博物馆，成为苏州博物馆的镇馆之宝。

近年来，苏州博物馆秉持“立江南、观世界”的办馆思路，以江南文化为核心展示内容。在体系化展览方面，目前主要有与大英博物馆合作的世界文明史系列、与世界文明史系列相对应的中国古代文明系列、聚焦苏州非遗和青年手工艺的“苏艺天工”大师系列及“苏韵流芳”青年手工艺展暨大赛、以长三角各类非遗技艺为主题的“向美而生”长三角非遗系列、关注女性社会话题的女性展览系列、继明代“吴门四家”系列展览和“清代苏州藏家系列特展”之后的“近代大家”系列等。在博物馆学校建设方面，以建设“全年龄覆盖、全人群覆盖、全内容覆盖”为目标，不断丰富“@苏博”系列教育品牌内容，从江南文化与世界文明两个方面提升观众的文化素养。同时深化馆校合作，以教育联盟为平台，共同研发教育项目，探索一条可持续发展、互利双赢的馆校合作新路径，加强馆校合作成果的转化利用。在创意文创美学方面，致力于传达江南美学文创，打造文创4.0“融”模式，深挖博物馆潜能，搭建更系统、合规的IP授权平台，深度跨界合作，将苏州丰富传统文化与当代工艺相融合，在阐释文物内涵的同时传递别样的江南美学。2023年，吴越争霸系列产品成为年度人气系列，出现了包括吴王夫差毛绒剑在内的多款文创爆品，深受广大观众的喜爱，真正实现让文物“活”起来，把博物馆“带回家”。

（作者系苏州博物馆馆长）

文化中国行

沫水之畔走出的『戎马书生』

——走进四川乐山郭沫若故居

□ 李 燕

雄浑的大渡河又称沫水，温婉的青衣江又称若水，两江流经的灵秀之地——四川乐山沙湾镇孕育了郭沫若。“沫若”是他在1919年发表新诗时使用的笔名，该名即取自故乡的这两条河。郭沫若在文学艺术、历史考古、思想文化、科学教育、社会活动等领域都有开拓之功。1939年，毛泽东在为郭沫若父亲郭朝沛先生题写的挽联中，评价郭沫若为“文坛宗匠”。

投身革命以国为家

郭沫若故居地处四川乐山镇上的文豪街，深棕色斑驳的木门诉说着其悠久的历史。故居始建于清嘉庆年间，大门门楣上方悬挂的“贞寿之门”匾额为清光绪皇帝所赐，是郭沫若祖母百岁之时所受的封赏，大门右侧“郭沫若故居”5个大字雄浑刚健。郭氏祖籍福建汀州府宁化县，清乾隆年间迁徙入蜀，历经五代经商发展，至郭沫若父辈，郭家成为沙湾旺族。故居呈现着典型的川西民居特色，为中式穿斗木瓦结构平房，有四进三井和一个后院。进入故居，迎面一副门对“传家有道惟存厚，处事无奇但率真”，诠释了郭氏一族忠厚传家真诚待人的良好家风。

乐山故居是郭沫若从出生到少年时生活的地方。郭沫若生于1892年，早年家乡只有私塾，直至乐山开办了官立小学堂，他才以优异成绩考入该校，成为首届学生。上中学时的郭沫若就接受了新思想并叛逆旧制度，1913年，怀揣实业救国梦想，在大哥郭开文资助下东渡日本，后进入日本九州帝国大学医科学习。在日本他始终心系祖国，在写给父母的信中，他以诗歌《落叶语》寄托爱国之志，将祖国比作大树，自己则是一片

树叶。1923年郭沫若归国，毅然弃医从文，试图以文学唤醒沉睡的中国民众。之后结识了瞿秋白、毛泽东、周恩来等一批著名的共产党人，他投笔从戎，随军参加了占领长沙、攻克武昌的战役，暂做“戎马书生”。1927年蒋介石背叛革命，他奋笔写下讨蒋檄文《请看今日之蒋介石》。经周恩来安排，郭沫若参加了南昌起义，并在南下广州途中由周恩来和李一氓介绍加入了中国共产党。经过大革命考验，他立志以马克思主义为心中明灯，此后一生从未动摇。因发布讨蒋檄文受到通缉，他被迫流亡日本。1937年抗战全面爆发，在日流亡近10年的郭沫若毅然回国投身抗战。在周恩来领导下，郭沫若作为一名秘密党员，以无党派民主人士身份担任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长，在抗战文化宣传和党的统一战线工作中发挥了重要作用。陪都重庆到乐山路程很近，但他一心抗战始终未及归省。在接到父亲卧病不时昏迷的归乡催促下，1939年初他回到了久别的故乡，这与他的早年离乡东渡投身革命相隔了26年。

读书治学以文报国

郭沫若一生精于治学，故居后院的缓山山馆为郭家家塾，是其幼时读书启蒙的地方。对郭沫若早年读书深有影响的是私塾先生沈焕章，沈先生为清末廪生，他不仅精通国学，更开风气之先，在乡间最早引入数学、地理等现代课程。而在沈先生之前，他的母亲杜氏夫人可谓是其初任老师。对郭沫若读书治学有着重要影响的还有他的大哥郭开文，长郭沫若14岁的大哥擅长诗文书法，在当地最早倡导新文化。郭沫若在《我的童年》一

文中写道：除父母和沈先生之外，大哥是影响我最深的一个。

读书治学为郭沫若以文报国奠定了深厚基础。他一是怕辛苦，曾写联自勉“读不在三更五鼓，功只怕一曝十寒”。二是不畏世俗眼光，早年人们并不重视甲骨文字和青铜铭文的研究，郭沫若从事该研究被视为玩物丧志，但其不为所动坚守志向。三是以自身所学作为报效国家的利器。流亡日本期间，他潜心写成了《中国古代社会研究》一书。全面抗战爆发后，他以笔为剑宣传抗日，先后创作了《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》和《南冠草》6部历史剧。其中历史剧《屈原》以古喻今影响空前，人们从中汲取了抵抗日寇的强大力量。新中国成立后，郭沫若更是活跃在外交和文化战线上，在1952年举行的亚洲及太平洋区域和平会议上，他所作的报告《团结一心，保卫和平》赢得与会代表的一致好评。1978年3月，全国科学大会闭幕式宣读了他撰写的《科学的春天》，热情呼唤祖国科学春天的到来。

信念坚定厚植友谊

在故居饭厅墙正中挂着一幅郭沫若和毛泽东的合影，两人并排坐在沙发上，这张照片拍摄于1964年8月，毛泽东在接见参加北京科学讨论会的各国科学家时和郭沫若在休息室亲切交谈。

早在1926年，郭沫若和毛泽东即相识，毛泽东曾请郭沫若去农民运动讲习所作演讲。抗战期间，毛泽东对郭沫若创作的历史剧十分肯定，从延安来信写道：“你的史论、史剧有大益于中国人民，只嫌其少，不嫌其多，精神决不会白费的，希望继续努



力。”1944年，郭沫若写了著名的《甲申三百年祭》，毛泽东把这篇文章作为延安整风运动的重要文件，并从延安亲自给郭沫若写信，“你的《甲申三百年祭》，我们把它当作整风文件看待。小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意”。郭沫若和毛泽东再度重逢，是在1945年重庆谈判期间，在民主人士欢迎毛泽东的酒会上，郭沫若发现毛泽东用的是一只旧怀表，就把自己的手表摘下来送给他，之后毛泽东一直戴着这块表，这块表一直陪伴他到生命的最后。

郭沫若与毛泽东更是诗友。毛泽东的名作《沁园春·雪》在重庆发表后，蒋介石就派出御用文人集体写词予以压制，郭沫若遂写了《沁园春·和毛主席韵》二首，郭沫若的两首词如两把利剑刺入敌人心脏。新中国成

立后，毛泽东有几首诗词都是跟郭沫若唱和的，包括《七律·和郭沫若同志》《满江红·和郭沫若同志》等。

在1992年郭沫若诞辰100周年之际，乐山市沙湾区政府在故居后院西侧修建了郭沫若故居博物馆，后改建为郭沫若纪念馆，纪念馆前矗立着先生的塑像，他端坐在藤椅上，左手捧着木牍竹简，右手持放大镜，目视前方，仿佛仍然在继续着他的思考与研究。

