



习近平总书记考察过的城市

常德：有文化传承的地方

□ 罗毅君

常德，古称武陵、朗州，位于湖南省西北部，有“川黔咽喉，云贵门户”之誉，武陵山和雪峰山在这里完美收梢，“湖南四水”的沅江和澧水在这里汇入洞庭。常德既是南方民族文化向北延伸的桥头堡，又是北方中原文化向南渗透的前哨站。湖湘文化与荆楚文化相互作用，形成了常德五音杂陈、多元并举的文化格局，造就了常德儿女上善若水、德行天下的精神品格。时序更替、华章日新，融汇南北的常德在与时俱进的多次蝶变中，成为充满活力、充满魅力的中国中部明珠。

湘楚名郡 人文荟萃

在悠远的历史长河中，可以看见常德先民“先人一步”的智慧。

彭头山，一个人类文明史上闪光的名字，它把人工栽培水稻的历史拉至9000年前，出土的大量碳化稻谷壳和灌溉设施完备的古稻田，证明了澧阳平原是中国稻作农业的重要发源地之一。在城头山，发现了距今6000多年的古城池，被誉为中国最古老的城市之一。鸡叫城遗址中，发掘出距今4700年的我国目前最早最完整的大型木质建筑，标志着常德率先进入了古国文明发展阶段。

站在郁郁苍苍的德山之上，远望滔滔沅江奔流而来。这里流传着“舜让天下而不受”的传说和“常德德山山有德”的民谣。德音袅袅，召唤着一批批文人墨客寻踪而来。陶渊明把理想的栖居地定位在“武陵人捕鱼为业”的桃花源，他在《桃花源记》中写道：“……豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属……”杜甫、李白、王维、刘禹锡、孟浩然、苏轼、袁宏道等人为寻找这理想中的家园，风尘仆仆而来，留下大量诗篇。

沅水畔的春申阁旁，“战国四公子”之一的春申君黄歇曾在此招揽人才，雄图霸业；“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言”，屈原在传世名篇《湘夫人》中吟唱荒芷汀兰的美好；

东晋名臣车胤“囊萤夜读”的故事，照亮了一代代读书人的寒窗；北宋著名政治家、文学家范仲淹幼时见证了洞庭湖的滔天浊浪和民生疾苦，为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的情怀埋下了种子。家国情怀，浩然正气，深深扎根在常德儿女的精神世界。

红色沃土 群星闪耀

常德全域被纳入湘鄂渝黔革命老区规划范围。在长期的革命斗争中，常德人民写下了慷慨悲壮的历史篇章。

辛亥革命中的常德力量强大，民主革命先行者宋教仁、武昌起义总指挥蒋翊武、武昌首义三烈士之一刘复基等皆为时代先驱。

“延安五老”之一、开国大典主持人林伯渠从常德出发，留学日本，参加同盟会，自1921年加入中国共产党后，一直斗争在革命的前沿阵地。

“秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。”1927年9月10日，为了策应毛泽东领导的秋收起义，常德发动文甲起义，打响了湘西北武装反抗国民党反动派的第一枪，从此沅澧大地武装暴动风起云涌。

“纤笔一枝谁与似？三千毛瑟精兵。阵图开向陇山东。昨天文小姐，今日武将军。”1936年，毛泽东用一首《临江仙·给丁玲同志》，盛赞了丁玲



澧县城头山古文化遗址

投笔从戎的胆识和勇气。作为率先抵达陕北的文人之一，丁玲用文艺形式积极反映我我军和人民群众火热的斗争生活。

常德会战抗日纪念碑前，经常可见市民敬献的鲜花。1943年冬，日寇集结4个师团攻击常德，妄图经由沅水直逼川渝。面对日军的疯狂进攻，8000将士死守常德，最终战至80余人，可谓寸土寸血，有人将此次会战称为“东方的斯大林格勒保卫战”。

1949年秋冬之际，刘伯承、邓小平率二野主力集结常德，并在此成立中共中央西南局，拉开了解放大西南的序幕。“兵马已动，粮草先行”。常德人民迅速掀起征粮、支前的热潮，先后为二

野补充筹集大米1048万公斤、柴草2008万公斤，还赶制了大量冬装、被服。邓小平动情地说：“常德人民及时为部队提供了充足的粮草和无私的帮助，人民解放军谢谢你们！”

文脉传承 韵味悠长

始建于战国的常德河街，是文学巨匠沈从文心中的“湘西大码头”。他1934年从北京返乡，雇舟溯沅水而上，写下散文经典《常德的船》。1943年常德河街毁于战火，后“复活”于穿紫河畔。2024年3月19日，习近平总书记在此观看了常德丝弦、常德高

腔和澧水船工号子等国家级非遗展示，称“常德是有文化传承的地方”。

“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”常德丝弦，唱词典雅，悦耳动听。历史上，江浙一带的乐师来到常德，带来了当地的时调小曲，与常德的风土人情和方言融合后，演变成独具风格的常德丝弦。还有高亢嘹亮的常德高腔，堪称常德地方文化的“活化石”；粗犷浑厚的澧水船工号子，展现了常德人民不畏风浪、昂扬向上的精神面貌。

鱼米之乡出美食，擂茶米粉钵子菜。擂茶的历史可追溯到近2000年前，相传东汉伏波将军马援奉命征五溪“蛮”，因水土不服，感染瘴气，饮用当地一老妇献出的祖传秘方“三生汤”后，疫病全消。“三生汤”即为擂茶。作为常德人待客的佳肴，擂茶文化赢得了不少点赞，台湾诗人余光中留下过“识得擂茶味，更羡武陵人”的咏叹。

“炖钵钵子咕咕嘎，不愿朝中做驸马。”炖钵就是常德钵子菜。钵子菜边煮边吃，先用大火炖，后用小火熬，其味先是浓鲜，之后干香风味渐出。不管盛夏还是寒冬，常德人餐桌上的炖钵都热气腾腾，就像常德人朝气蓬勃的生活。

潮起沅澧 乘风破浪

常德历来就是繁华的商品集散

地，川流不息的沅澧之水，见证常德儿女勇立潮头的矫健身姿。新中国成立后，常德经济发展不断向前、连攀台阶，“粮仓”“烟都”“纺城”“酒市”“茶乡”成为城市名片。近年来，建成了常德经开区、常德高新区2个国家级园区，实现了轻工纺织、先进装备制造、食品加工、数字等产业齐头并进的“春色满园”，综合实力稳居全省前列。

桃花源里好耕田。习近平总书记常德考察时强调：“粮食安全必须靠我们自己保证”“真正把中国特色农业现代化之路走稳扎扎实”。常德一直以来把守护好“洞庭粮仓”作为神圣使命，粮、棉、油、生猪等大宗农产品产量长期居全省前列，常德香米、常德茶叶、常德茶油等一批“德”字号品牌越来越响，全市9个县市区中有8个国家商品粮基地县、7个国家粮食大县，粮食播种面积和产量连续20年位居全省第一。

人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。常德的教育成为金字招牌，医疗卫生服务体系不断健全，生态环境越扮越靓，沉、澧两水干流水质连续4年保持Ⅱ类及以上。漫步常德城中，看得见山，望得见水，记得住乡愁。

“潮平两岸阔，风正一帆悬。”站在新的起点，常德坚持锚定“三个高地”主攻方向，加快构建现代化产业体系，全面推动经济社会高质量发展，奋力谱写社会主义现代化新常德建设的壮美篇章。

（作者系湖南省常德市委书记）



走进安徽博物院——从文物之「美」看鼎盛中华

□ 雷修佛

馆，现有31万余件藏品，类别齐全丰富、藏品体系完整，承载着江淮地区厚重的历史文明。铸客大鼎、鄂君启金节、吴王光鉴等为代表的青铜器呈现先秦青铜文明；景德镇窑青白釉注子注碗、金扣玛瑙碗等为代表的陶瓷及金银器展现宋元风雅；徽州雕刻、文房四宝、古籍善本、契约文书等徽州文化藏品极具安徽地域文化特色；明清书画、潘玉良美术作品等体现古代至现代艺术家的卓越才华和家国情怀。

颠沛流离不坠“安邦”之愿的铸客大鼎

安徽博物院最具代表性国宝文物非铸客大鼎莫属。作为知名度最高的镇馆之宝，它的“前世”沐浴过强大楚国的最后余晖，出土后的“今生”更是中华民族经历抗战、新中国成立、改革开放、盛世中国的历史见证。

鼎是青铜器中最重要的礼器，主要用于祭祀宴飨，流行于整个青铜时代。商周尤其是西周时期，鼎一直被视为传国重器。铸客大鼎是典型的战国鼎，高113厘米，口径87厘米，腹围290厘米，重达400公斤，鼎圆口，方唇，鼓腹，圈底，附耳，耳上部外侈，三蹄足。鼎口平沿处刻“铸客”等12字铭文，有学者解读为“铸客为集腋、伸腋、囊腋为之”，“铸客”是从其他诸侯国请来的工匠，或是管理工匠的官吏。前足足根和左腹下外壁各刻“安邦”二字，体现了这件大鼎是一件安邦定国的重器，寄予了国泰民安的美好愿望。

铸客大鼎出土于上世纪初的战乱年代，经历了一段颠沛流离的岁月。1933年5月，位于当时寿县境内的朱家集李三孤堆楚墓被盗掘，包括铸客大鼎在内的一批楚器被民国政府收缴，运送到当时的安徽省会安庆，保存在安徽省立图书馆。当时的中央研究院历史语言所派研究员李景聘和王湘前往寿县对被盗楚墓和出土文物进行补充调查测量，形成了5万余字的《寿县楚墓调查报告》，留下了珍贵的第一手资料。1937年，抗日战争全面爆发，时任安徽省立图书馆馆长的李辛白积极斡旋，上报中央研究院，铸客大鼎等楚器与故宫博物院的文物一起转运至重庆，再至四川宜宾、乐山，度过艰难的抗战岁月。铸客大鼎在抗战时期的经历，是中国人民经过艰苦卓绝的斗争取得抗日战争胜利的见证，更成为中华民族历经磨难而百

折不挠、自强不息的精神象征。

抗战胜利后，这批楚器被运回南京，放置在中央研究院南京分院的库房朝天宫里。1948年解放战争进入尾声，故宫博物院的部分文物已被国民党政府运到台湾，这批楚器何去何从，迫在眉睫。时任安徽省文史资料委员会副主任委员李则纲（后任安徽省博物馆首任馆长）争取多方支持，这批楚器于1949年1月4日运抵安徽芜湖。1953年，安徽省博物馆筹备处成立，这批器物到达合肥，成为安徽省博物馆重要藏品。

历经沧桑的大鼎早已伤痕累累，安徽省博物馆筹备处邀请苏派青铜修复师金润生兄弟，完成了铸客大鼎等一批重要文物的修复，铸客大鼎重获新生，名扬国内外。

1958年9月17日，毛泽东视察安徽省博物馆，在欣赏铸客大鼎时说：好大一口鼎，能煮得上一头牛哇！同时指出“每个省的主要城市都应该有这样的博物馆，人民要认识自己的历史和创造的力量”。此后全国兴起了建造博物馆的热潮，“认识自己的历史和创造的力量”为新中国博物馆事业指明了方向。

2014年，为悼念南京大屠杀的遇难者，以铸客大鼎为原型，在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆公祭广场，永久设立国家公祭鼎，国之重器彰显国家礼仪，铸鼎铭史强化历史记忆。

最早的“免税通行证”鄂君启金节

如果说铸客大鼎展现了楚国的雄心壮志，那么安徽博物院藏的另一件国宝级文物——鄂君启金节则体现了强大楚国的经济繁荣。它是楚怀王颁发给鄂地封君启的免税通关凭证。

金节共有5件，其中4件1957年4月出土于安徽寿县邱家花园。是两个当地农民修挖堤坝时，一锹挖下去，发现两个“怪竹片”，沉甸甸金晃晃，觉得是宝贝，就拿回家收藏起来。当年冬天，六安市文物工作人员下乡文物普查，农民交出这两件宝物，经省级文物专家鉴定为战国时期楚国文物，石破天惊，震惊了国内文博界，国家博物馆调拨了其中两件，车节舟节各一件，省博收藏两件车节。幸运的是，1960年文物工作人员在距离寿县百公里的蒙城征集到一件舟节。这样，3件金节就成为安徽博物院国宝级文物。

金节形似剖开的竹片，通体却是由青铜铸造，表面布满精湛的错金铭文，金与铜融为一体，拥有了最强“防伪工艺”。车节3件，形式和铭文均相同，是迄今为止所见东周时期铭文最多的错金铜器。金节铭文包括合文、重文，横竖皆对齐，不留空格，说明金节在铸成之前，文字经过反复修改、计算字数，才能既表述清晰又整齐美观。金节铭文清晰，字体挺拔秀丽，彰显着楚国文字潇洒清丽的艺术特点。

据节文记载，金节颁发于楚国“大司马郢（昭）阳败晋师于襄陵之岁”，即公元前322年。郢君的封地约在今湖北鄂城一带。舟节规定鄂君使用船只的限额是150艘。自鄂出发，一年往返一次。水路涉及今天的汉江、长江、湘江、沅江、资水、澧水，范围相当于今天的湖北、湖南及安徽南部。车节规定的运输限额是50辆，也是一年往返一次。陆路范围大致相当于今天的湖北、河南南部、安徽中南部。楚国地广物博，在其境内，于大小城邑的交通沿线都设有关卡，一方面具有维护社会治安或军事防御的功能，另一方面也有征收商业赋税、检查贩运违规物资的作用。通过减免关税，利用优惠政策吸引商人到落后地区贸易，从而拉动地区的经济发展，它是战国时期商业发展的重要见证。

“漆雕之宝”张成造剔犀云纹漆盒

漆器艺术品华美典雅、高贵庄重，任凭千载岁月洗礼，依然光亮如新，闪耀着中国人民智慧的光芒。我国最早的漆器出土于距今六七千年的河姆渡遗址中，春秋战国时大量出现，至汉代进入漆器发展的黄金时代。到了宋代，髹漆工艺普及至民间，剔犀技艺始见于南宋，在元代，漆艺成就卓越的工艺大师有张成和杨茂。

元代传世剔犀漆器中一件罕见的精品——张成造剔犀云纹漆盒现就藏于安徽博物院。这件漆盒是安徽屯溪市（今黄山市）一位收藏者祖传之物，1956年捐献给国家。漆盒堆漆肥厚，利用藏锋刀法雕刻出丰硕圆润的花纹，技法熟练，刀口剖面见有朱漆，朱漆线条流畅，极富动感。历经近700年，至今仍亮泽莹润，真可谓元代剔犀器中的代表性作品，被誉为“漆雕之宝”。



▲ 铸客大鼎

▼ 鄂君启金节

▼ 张成造剔犀云纹漆盒



剔犀是漆器的一种工艺，一般情况下都是两种颜色（多以红黑为主）或三种颜色相间的漆层。这件漆盒就是一件盒底光素、漆呈紫黑色的宝物。要用两种颜色的漆分别刷若干道，有规律地使两种色层达到一定厚度，然后用刀雕刻出回纹、云钩、剑环等不同的图案，因图案中云纹多见，亦名之曰“云雕”。刀口的剖面显露出不同的漆层，好似犀牛角横断面层层环绕的肌理效果，故得名“剔犀”。

张成的剔犀器存世作品稀少，故极其珍贵，除了安徽博物院所藏剔犀云纹漆盒外，故宫博物院还存有一件剔犀云纹盘，因其刀工、纹饰和漆色与安徽博物院藏比较一致，认定为张成作品。漆器的精湛工艺，尤其是“剔犀”的精巧绝伦和美轮美奂，代表了当时中国传统工艺的最高水平，是中国传统工匠精神的有力见证，“国风之美”从未间断。

党的十八大以来，中国博物馆事业在习近平总书记的关心下，走上了高质量发展道路。安徽博物院深入研究安徽地域文化、深度挖掘馆藏文物的深刻内涵，通过展览、活动、文创等讲好中国故事和安徽故事，特别注重对重点文物进行全方位传播和活化

利用。如对铸客大鼎的深度传播，中央广播电视台总台《国宝档案》栏目、中央广播电视台总台国际频道、中新社“中西问”栏目以及安徽电视台、湖北电视台都做过专题节目。同时通过科普读本、文创产品让铸客大鼎走进更多人的生活，《国宝耀安徽》AR读本让青少年爱不释手。从铸客大鼎获取灵感研发的文创产品“铸客来了——文物治贿盲盒”，以现代手工制坯过程模拟青铜冶铸流程，帮助人们体验中国古代匠人精神和辉煌灿烂的青铜文化，在2022年上市后频频出圈，获得第二届全国文化创意产品推介活动“十佳产品”。曾在央视的《国家宝藏》和《国宝档案》等栏目中惊艳亮相的鄂君启金节，历经近700年依然精光内蕴的张成造剔犀云纹漆盒，系列文创产品亦备受瞩目，在古代艺术与现代审美的一场场邂逅中，文化认同不断增进，文化自信日益坚定。

（作者系安徽博物院院长）

