



《革命人永远是年轻》：礼赞青春的乐章

□ 曹 芳

“革命人永远是年轻，他好比大松树冬夏长青，他不怕风吹雨打，他不怕天寒地冻，他不摇也不动，永远挺立在山顶。”《革命人永远是年轻》这首脍炙人口的红色经典歌曲，从诞生那天起，就以其蓬勃的朝气、创新的热情镌刻着历史，时至今日，每每听来，歌声穿越时空的魅力依然长存，激荡起一份温暖人心的情感共鸣，值得一代代青年人不断回眸。

追寻抗联足迹，汲取创作源泉

《革命人永远是年轻》是歌剧《星星之火》中的核心唱段，《星星之火》讴歌了东北抗日联军和人民群众在中国共产党的领导下，不怕牺牲、前赴后继，英勇抗击日本侵略者的英雄壮举，展现了中国人民奋勇抵抗日

本侵略者的坚定决心。该歌剧由东北鲁迅文艺学院创作，吕朋为导演、编剧，李劫夫作曲，1950年12月首次在哈尔滨演出。

东北抗联艰苦卓绝的革命斗争史一直是广大文艺创作者萃取创作素材的重要来源。1949年，东北鲁迅文艺学院音乐部副部长李劫夫和剧作家吕朋在白山黑水间深入探寻当年东北抗联英雄足迹。在东北抗联战斗过的地方，他们不禁为战士们所面临的恶劣条件感到震撼。抗战时期，东北抗联使用的武器十分简陋，作战形势异常复杂，还面临着缺衣少食、挨冻受饿的现实困境，但东北抗联将士勇于挑战人类极限，在深山野林、冰天雪地里，英勇无畏地与数十万敌人进行殊死搏斗，谱写了一曲曲感天动地、气壮山河的抗日史诗。

在这次创作素材的采集过程中，一位被大家称为“老李头”的抗联老战士事迹令李劫夫一行印象十分深刻。“老李头”的真实姓名叫李升，1867年出生，自幼在山东德州的一个运河码头搬运工家庭长大，28岁时来到东北地区谋生。1933年，已近古稀之年的李升加入中国共产党，在东北抗联担任交通员工作，具体负责传递文件情报、护送过往干部等任务。他生活经验丰富，机智沉着，腿脚又快，利用年岁大的优势，以“父子”“父女”“公媳”等关系为掩护，多次护送杨靖宇、李兆麟、冯仲云、赵一曼、周保中等抗联战士来回过往，每次都圆满完成了任务，所以东北抗联的战士们都亲切地称他为“抗联的父亲”“抗联的老爷爷”。1951年国庆节，李升受邀赴北京参加国庆观礼，并得到毛泽东送的一根刻有“革命之父”四个字的手杖。

热血铸就青春，永远向光而行

走访期间，吕朋对东北抗联亲历者李敏进行了采访。李敏原名李小凤，1924年11月出生于黑龙江汤原县梧桐河村（原属萝北县），朝鲜族。童年时的李敏接受了爱国主义和革命思想的教育。1936年冬，12岁的李敏在汤原县板场子屯见到了李升，恳请他带着自己上山去找抗日部队，经过三天三夜的跋涉，李升把她送到抗联第六军第四师营地，李敏由此成为东北抗联部队中年龄最小的女战士。东北抗联的战斗和生活十分危险艰苦，但李敏却从不畏惧，她在运粮队顶风冒雪为部队运送粮食物资，在被服厂夜以继日勤奋工作做军服，还担任护理伤员的工作。她随部队艰苦转战，爬冰卧雪，登山渡河，多次与死神擦肩而过。东北抗联的艰苦斗争环境对每个人的信念和意志都是严峻的考验。1939年，李敏随部队参加了七星峰战斗，由于敌强我弱，战斗失利，代理师长产生悲观情绪。这时，年仅15岁的李敏说：“我们是奔着共产党领导的革命队伍抗日救国的，我就是死在战场上也不能走。”

吕朋和李敏促膝长谈，交流了整整7天，详细了解了李敏参加革命的经历。一件件可歌可泣的感人事迹让吕朋与李劫夫深受感动，也深受教育，他们觉得不能让这些光辉业绩湮没在历史的尘封中，而应该让更多的人看到当年浴血奋战、赴汤蹈火的英勇场面。回到哈尔滨后，吕朋根据采访到的素材，与李劫夫等人一起投入到紧张的创作之中。三个月后，一部名为《星星之火》的歌剧展现在世人面前。整部歌剧以东北抗联中的真实人物为原型创作，围绕东北抗联交通

员老李头和抗联女战士李小凤（李敏）两个核心人物展开。主题曲《革命人永远是年轻》出现在第二幕第一场。主要描述的是李小凤的父亲落入日本兵的圈套后，李小凤听从母亲的话上山去找游击队，可是在途中不小心掉入冰窟窿中，这时东北抗联交通员老李头及时出现救下了她。小凤向老李头表明要参加革命的决心，于是老李头建议她改名为“李青阳”，寓意革命人就像松树一样向着太阳苍翠长青，永远年轻。此时两人共同唱起《革命人永远是年轻》这首歌曲。

《革命人永远是年轻》运用具有革命乐观主义的欢快曲调来展示抗日将士精神风貌。虽然歌词简单，仅由6个乐句组成，但情绪激昂，催人奋进。整首歌词以比拟的形式，把革命人比作松柏，傲然屹立于山巅，任他风吹雨打，我自岿然不动。“年轻”两个字，是一个文眼，是一个状态，更是一种心理，反映出革命者坚定的信仰信念、高尚的爱国情操和伟大的牺牲精神。歌曲旋律简单，好记好唱，全程基调为轻松愉快的四分之三拍，具有一种特有的动感，尤其结尾处那个有力的五度大跳旋律音程可谓点睛之笔，它完美地构筑了歌曲的高潮。这首歌曲伴随着《星星之火》的上演而深入人心，广为传唱，2009年，该曲入选中宣部、中央文明办等10部委推荐的“100首爱国歌曲”。

历经岁月沧桑，不老的是青春

东北解放后，歌曲的主人公李敏和李升在哈尔滨又重逢了，但由于种种原因，他们终究没能看到《星星之火》这部歌剧。李升因年事已高，被组织安置在东北烈士纪念馆安度晚年，可他经常不顾年迈体弱，向青少年讲述东北抗联故事，鼓励他们厚植忠贞报国、竭尽赤诚的情怀。李敏曾担任过黑龙江省政协副主席，为给后人留下更多东北抗联历史的宝贵财富，历时30余载，撰写了《风雪征程——东北抗日联军战士李敏回忆录》。她用朴素的文笔毫无掩饰地把她经历的抗联艰苦斗争、报效祖国的故事告诉世人，启示人们要铭记东北抗联的历史；为弘扬东北抗联精神，她发起组建了东北抗联精神宣传队，带领宣传队员深入工厂车间、田间地头、居民社区、部队学校，作抗联英雄事迹报告，演唱抗联歌曲；为扩大东北抗联的影响和充分肯定东北抗联十四年抗战的历史地位，她积极奔走，多方呼吁，提出了将中国人民抗日战争辉煌历史由八年改为十四年并纳入全国中小学教科书的建议，她的建议被采纳。

李升和李敏谱写了一曲矢志奋斗的革命者之歌，虽阅尽千帆，仍似青年般意气风发。他们始终与党同向同行、共同前进，在烽火硝烟中抗战到底的顽强意志，和在和平年代里发扬党的光辉历史的坚持和担当，以及生命不息、奋斗不止的思想境界，永远值得学习和传颂。

百年风云且翻涌，革命自有后来人。今天的青年们，释放着青春激情、追逐着青春理想，让青春在为祖国、为人民的奉献中焕发出更加绚丽的光彩，让“革命人永远是年轻”的旋律响彻祖国大地。



“总想为大家辟一条光明的路”

——走进江苏常州瞿秋白故居

□ 陈 十

2014年12月，习近平总书记江苏考察时特别提到了周恩来、瞿秋白、张太雷、恽代英等江苏籍的优秀共产党人。今年是瞿秋白诞辰125周年，我们来到常州市延陵西路，有一处保存完整的江南祠堂静静地伫立在闹市中。这里就是中国共产党早期主要领导人之一瞿秋白的故居。

瞿秋白是伟大的马克思主义者，卓越的无产阶级革命家、理论家，中国革命文学事业的重要奠基者之一。

瞿秋白故居是典型的江南祠堂建筑风格，入门处上方悬挂着矛盾题写的红色牌匾“瞿秋白同志故居”。踏进门内，映入眼帘的是出自雕塑家童太刚之手的古铜色瞿秋白石膏像，雕塑立于中央，面容清癯的瞿秋白风度儒雅、书生气质、身姿矫健、神采奕奕。雕塑背后的屏风上书写着瞿秋白“我是江南第一燕，为衔春色上云梢”的著名诗句。

故居内完整保留了瞿秋白一家当年的生活场景。20世纪初，曾经是“晋陵望族”，世代读书、世代为官的瞿氏家族已日渐没落，不得不迁往瞿氏宗祠。位于宗祠最北面隔出的一小间，就是幼年瞿秋白的卧室兼书房，陈设简陋。瞿秋白在此度过了少年的光阴。他天资聪颖、勤学善思，从幼时起就懂得联系现实，思考社会问题，家庭的变故破产，母亲的无奈自杀等使得瞿秋白有着超越同龄人的沉稳和睿智。1909年秋，10岁的瞿秋白跳级考入常州府中学堂。他在这里求学五年半时间，受到近现代科学文化、民主革命思想、中华优秀传统文化和爱国主义教育，结识了张太雷等一批志同道合的同窗好友，初步形成了忧国爱民的思想意识和经世济民、变革社会的远大志向。

1917年，瞿秋白来到北京，在北京大学旁听陈独秀、胡适等名人讲课，接触新思想。9月，瞿秋白挑选了一个不要学费的俄文专修馆，学习俄文。瞿秋白如饥似渴地学俄文，自学英语、法语，学习社会科学和哲学以及文学作品。三年的苦读，瞿秋白的俄文阅读、翻译、会话、写作已经达到很高的水准，在文学和哲学方面也颇有建树。1919年五四运动爆发，瞿秋白作为俄文专修馆学生会负责人和代表，积极参加集会和游行。他第一次接受革命洗礼，在五卅运动中展示出革命家的胆略和才能。纪念馆中收藏有1919年7月的北京《晨报》，报上刊登了瞿秋白的政论文章——《不签字后之办法》，揭露北洋政府的妥协政策。纪念馆中还展示了瞿秋白在1919年11月1日主编的《新社会》刊物，经过百年，纸张已经泛黄，但是仍然可以清晰地看到瞿秋白的文章，其救国醒世之论呼之欲出。



1920年，青年瞿秋白参加了李大钊创立的马克思学说研究会，开始信仰共产主义。

展厅中收藏了两本封面已经完全发黄的散文集《新俄国游记》《赤都心史》。这是自1920年瞿秋白应北京《晨报》和上海《时事新报》的邀请，以特派记者身份前往莫斯科工作时的作品。这两部作品被公认为中国新文学开创时期的经典之作。瞿秋白在俄国期间广泛接触苏俄社会大变动时期的各阶层人士，参加共产国际第三次代表大会等重要活动，坚定地将马克思主义作为毕生的信仰。1921年经同窗好友张太雷介绍加入俄共（布）党组织，1922年加入中国共产党。

展厅内展示了1923年《新青年》季刊第一期。瞿秋白在该刊上发表他翻译的《国际歌》，并配有简谱。他是第一位将《国际歌》曲谱和中文歌词配合译出者。其翻译的“英特纳雄耐尔”一词自译出后再没改变，从此《国际歌》在古老的中华大地上广为传唱。1923年6月，在广州举行的中国共产党第三次全国代表大会上，瞿秋白负责起草党纲草案，并就党纲草案向大会作报告，积极主张国共合作，促成党在策略路线上具有历史意义的转变。

展厅内在显著位置陈列了党内三份极其珍贵的文件复制品，分别为《“八七”中央紧急会议记录》《瞿秋白在八七会议上的报告》《中国共产党中央执行委员会告全党党员书》，这三份文件重现了中国共产党早期生存死亡紧急关头那段波澜壮阔的历史。在蒋介石和汪精卫叛变革命，中国共产党处于极端危急的历史关头，瞿秋白和李维汉在汉口主持召开中央紧急会议，即八七会议。会议总结了大革命的血痛教训，确立了实行土地革命和武装起义的方针，为挽救党和革命作出了巨大贡献。

展厅内最令人动容的一张照片，是1935年6月18日瞿秋白就义前在福建长汀中山公园凉亭里的留影，也是他36年短暂人生的最后一

张照片。1935年2月，瞿秋白不幸被俘，后经叛徒指认，身份暴露，国民党多次劝降、诱降，均以失败告终。瞿秋白在狱中撰写了2万多字的《多余的话》，深深地为中国革命事业和党的前途命运担忧，申明自己坚信马克思主义。照片中，瞿秋白上身穿黑色中式对襟衫，下身穿白色齐膝短裤，黑线长袜，黑布鞋，神色安详自若。他从容走向刑场，英勇就义。

毛泽东曾在《二十四史》上有一段批注：岳飞、文天祥、曾静、戴名世、瞿秋白、方志敏、邓演达、杨虎城、闻一多诸辈，以身殉志，不亦伟乎！在瞿秋白牺牲十五年后，毛泽东为由冯雪峰主编，准备出版的《瞿秋白文集》亲笔题词：他在革命困难的年月里坚持了英雄的立场，宁愿向刽子手的屠刀走去，不愿屈服。他的这种为人民工作的精神，这种临难不屈的意志和他在文字中保存下来的思想，将永远活着，不会死去。瞿秋白同志是肯用脑子想问题的，他是有思想的。他的遗集的出版，将有益于青年们，有益于人民的事业，特别是在文化事业方面。瞿秋白留下的500多万字的著述和译作，包括他创作的报告文学、散文、诗歌、杂文等等，都是中国革命史和思想文化史上的宝贵精神财富。

在即将走出瞿秋白故居时，一幅巨型展板上写着这样一句话——“我总想为大家辟一条光明的路”。这是瞿秋白年轻时立下的誓言。他用36年的短暂而波澜壮阔的一生实践了他的誓言。他一生追求真理、无私奉献、不畏艰险，他的精神永存人民心中。



（上接1版）牢牢把握高举中国特色社会主义伟大旗帜这个核心，督促推动各级各部门严格遵照党的大政方针谋划战略、制定政策、部署任务、推进工作，严格执行中国特色社会主义根本制度、基本制度、重要制度，坚决同偏离道路、违反制度的行为作斗争，做到道不变、志不改。牢牢把握坚持党中央集中统一领导这个根本，督促推动各级各部门增强贯彻落实习近平总书记重要指示批示和党中央决策部署的自觉性，确保抓落实忠实于政策制定初衷、实现预期目标、取得应有实效，做到看齐紧跟、见行见效。牢牢把握在正确轨道上行使权力这个关键，督促推动各级各部门从基础制度严起、从日常规范抓起，加强对权力运行各个环节的全过程监督，构建决策科学、执行权力监督有力的权力运行机制，做到秉公

用权、廉洁用权。牢牢把握巩固和加强各方面团结这个基础，督促推动各级各部门准确把握从严管党治党与激励担当作为的内在联系，充分调动党员干部干事创业的积极性主动性，充分发挥亿万人民的创造伟力，依靠团结斗争打开事业发展新天地，做到统一意志、统一行动。

坚持不懈践行人民至上根本价值追求

一个政党，一个政权，其前途命运取决于人心向背。我们党作为马克思主义政党，始终代表最广大人民根本利益，没有任何自己特殊的利益，从来不代表任何利益集团、任何权势团体、任何特权阶层的利益，这是我们党能够始终保持先进性和纯洁性的奥

秘所在，也是我们党完全能够依靠自身力量解决自身问题的勇气之源。实现跳出历史周期率战略目标，必须始终坚持人民至上，始终在为谁执政、为谁用权、为谁谋利这个根本问题上头脑清醒，经常检视自身、常思己过，真正同人民想在一起、干在一起，不断赢得人民衷心拥护，始终做到不变质、不变色、不变味。让发展成果更多更公平惠及全体人民，坚持发展为了人民、发展依靠人民、发展成果由人民共享，想问题、做决策、定目标都把人民放在心中最高位置，带领人民共同把“蛋糕”做大、分好，不断增进民生福祉，坚定不移走共同富裕道路。切实解决群众急难愁盼问题，走好群众路线，大兴调查研究，倾听群众呼声、关心群众疾苦，采取更多惠

坚持不懈强力反腐惩恶保持肌体健康

腐败是危害党的生命力和战斗力的最大毒瘤，反腐败是最彻底的自我革命，是一场输不起也决不能

输的重大政治斗争。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，以“得罪千百人、不负十四亿”的使命担当去疴治乱，坚持有案必查、有腐必惩，“打虎”“拍蝇”“猎狐”多管齐下，坚决消除腐败这个最大危险，反腐败斗争取得压倒性胜利并全面巩固，凝聚了党心军心民心。实现跳出历史周期率战略最大危险，始终保持永远在路上的坚韧和执着，一体推进“三不腐”，深化标本兼治、系统施治，下大气力铲除腐败滋生的土壤和条件。始终坚持动态清除、常态惩治，坚持态度不变、力度不减、重心不偏，紧盯各级“一把手”、党的二十大的新提拔领导干部、重点岗位领导干部、年轻领导干部等重点人员，紧盯党的十八大以来不收敛不收手、群众反映强烈的领导干

部，更加有力遏制增量、有效清除存量。始终坚持重点突破、带动全局，把严惩政商勾连腐败作为攻坚战的重中之重，深化整治金融、国企、能源、医药、基建工程和招投标等权力集中、资金密集、资源富集领域的腐败，联合处置新型腐败、隐性腐败问题，坚决防止系统性行业性腐败风险。始终坚持源头治理、系统治理，深化以案促改促治促教，用好以案分析方法，深入推进重点领域不能腐制度建设和监督机制改革，加快新兴领域治理机制建设，完善权力配置和运行制约机制，健全对重点行贿人的联合惩戒机制，加强新时代廉洁文化建设，推动防范和治理腐败问题常态化长效化，确保党的长期执政地位基业长青、坚如磐石。

（作者系山西省委常委、省纪委书记，省监委主任）