



习近平总书记考察过的城市

交出“镇江很有前途”的时代答卷

□ 马明龙

“地雄吴楚东南会，水接荆扬上下游”。万里长江和千年运河的交汇，滋养山水花园的城市形态；历史荣光和红色基因的交融，涵育博雅厚重的城市根脉；殷殷嘱托和现实奋进的熔铸，锻造务实新的城市精神。这就是镇江，一座灵气之城、英雄之城、奋进之城。

山川形胜 灵气之城

镇江是国家历史文化名城，早在30万年前就有人类活动痕迹；最早的文字记载可以追溯到3000多年前，是吴文化的发祥地；最早的建置为公元前1005年周康王封侯的宜国。源远流长的历史文化，凝结出镇江的气度、气质和气概，锻造出独特的城市风骨。

江容海纳，造化兼容并包的气度。镇江地处江南最北端，东晋时期曾经是长江出海口。南北交融最先始于这里，从泰伯奔吴算起，“衣冠南渡”带来了五方杂处、文化融合，让镇江人的语言定格为属北方语系的江淮官话为主，饮食糅杂成以锅盖面为代表的麦作与稻作并存，性格同时兼具北方人的爽朗和南方人的精明。南北交流碰撞催生繁荣兴盛、开放包容的文化秉性。以诗词为证，《全唐诗》《润州唐人集》中，与镇江有关的诗近2000首。从“何处望神州？满眼风光北固楼”到“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，从“一片冰心在玉壶”到“春风又绿江南岸”……不论是登山临水的轻快、杏花微雨的自在，还是江天一览的豪迈、心逐浪高的澎湃，都能在这里找到栖身之所。各美其美、美人之美，美美与共、天下大同，成为镇江人传承至今的博大胸怀。

山水相拥，涵养崇德向善的气质。正所謂，上善若水。镇江“环润皆佳山水”，市域内有山体234座，或雄或奇、或清或峭，加之浩荡长江、蜿蜒运河和61条大小河流的无私滋养，成就“天下第一江山”的美名。千古江山，笃生民。镇江人祖祖辈辈居住山水之间，承泰伯之高踪，存

季札之遗意，熏染出敦教养、崇道义、尚廉耻的至淳民风。南朝“平常仓”广储米棉、备灾备荒，南宋长江义渡仁爱施济、拯覆救溺，康熙年间“京口救生会”更是世上最早之民间救生组织。英风漫俗、遗德在民，更多的济世善行留存在寻常巷陌的记忆中，赈济公所巷、三善巷、互济巷……人间有爱、人心向善的大爱仁义始终流淌在镇江人骨子里。

江潮奔涌，激荡敢为人先的气概。正是从这里，孙权坐断东南，祖逖中流击楫，刘裕北伐中原，宗泽三呼“过河”，稼轩请缨备战……一代又一代的镇江人奋楫笃行、击水争先，激励数不尽的第一被创新创造。中国第一部笔记体小说集《世说新语》、第一部文学理论巨著《文心雕龙》、第一部诗文总集《昭明文选》、“十一世纪的科学坐标”《梦溪笔谈》、第一部甲骨文著录《铁云藏龟》等文化巨著，还有精确算出圆周率的祖冲之、著名医药家陶弘景、世界钟表“鼻祖”苏颂、中国现代桥梁之父茅以升等科学巨匠……近现代，这里又诞生了中国第一个船业组织，立起了第一块官方保护商标石碑，兴起了一大批近现代民族工商业。自古以来，“试问天下谁敌手”的争雄志一直在镇江人的内心激荡着、奔腾着。

风骨傲然 英雄之城

倘若城市是一本书，那么镇江城，是山水集、诗词志，更是英雄谱。

这里有“镇江保卫战”面对英国侵略军以死殉城的海龄，有绝笔中仍疾呼“死者已矣，惟望生者努力”的黄竞西，有“4·29”武汉空战怒撞敌机血洒长天的陈怀民，有投笔从戎、被日军抓捕绝食殉国的新四军团长巫恒通，有长眠于茅山脚下的7000余名新四军将士……这方热土上，一直回荡着英雄长歌，满载着热血咏叹。

在党的初创时期和大革命时期，镇江是党活动和战斗的重要区域，镇江的进步人士积极传播马克思主义，

中共丹阳支部是江浙地区最早成立的党的基层组织之一。在白色恐怖下，红十四军军长兼政委李超时等300多名“北固英烈”为追求真理而慷慨就义，点燃了镇江党组织和群众的革命热情，红色从此成为这座城市最鲜亮的底色。

“镇江城下初遭遇，脱手斩得小楼兰”。韦岗战斗打响了新四军江南抗战第一枪，揭开了创建茅山抗日根据地的序幕。茅山北麓苏南抗战胜利纪念碑，至今仍回荡着战士们冲锋陷阵的嘹亮军号声，诉说着宝贵而坚韧的“铁军”信念。一张黑白照片定格在镇江儿女使劲摇橹，送解放军战士横渡天堑的场景，讲述着“我送亲人过大江”的故事，浓浓的军民鱼水深情格外令人动容。从丹阳到上海，渡江战役胜利后，由邓小平、刘伯承、陈毅、粟裕、谭震林五人组成的上海战役总前委在丹阳进行了为期20天的集训，从思想、组织、人员、物资等方面为解放上海打下了坚实基础。一幕幕仁人志士壮怀激烈的身影，一股股革命先辈浴血奋战的豪情，铸就了这座城市经久不息、昂然挺立的铮铮铁骨和不朽丰碑。

战争年代，英雄守护山川；和平岁月，英雄建设家园。镇江人民传承红色基因、赓续红色血脉，在革命先烈和英雄精神激励下，解放思想、争雄争先，呈现出“70年代造田、80年代造厂、90年代造城”大开发、大发展、大跨越的生动局面，成为“四千四万”精神的发源地之一，在20世纪80年代末跃升为全国26个工业产值超百亿元的大中城市之一。1987年3月，镇江迎来第一艘外籍船舶，这个古代千年漕运咽喉、近代百年通商口岸，一步一个脚印通江达海、走向世界。

激情奔跑 奋进之城

巨流东去，云浮浪涌。新时代的春风，吹拂到生机勃勃的镇江大地。2014年12月，习近平总书记亲临镇江考察，殷切寄语“镇江很有前途”，成为全市上下踔厉奋发、勇毅前行的强大动力。十年来，镇江始终以

习近平总书记关心关怀为不竭动力，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，锚定“创新创业福地、山水花园名城”城市愿景，努力把优势做优、特色做特，奋力交好“镇江很有前途”的时代答卷。

殷殷嘱托，谨记于心，笃之于行。在这张壮阔答卷上，“经济强”的动能正加速激发，产业项目建设逐步起势，“四群八链”展现蓬勃活力，“876”创新引领工程布局落地，地区生产总值于2022年突破5000亿元大关，位居“全国城市创新能力百强榜”第31位，更多新质生产力在这里集聚成势、迸发涌流。“百姓富”的基础正持续夯实，每年七成以上财力用于改善和保障民生，城乡居民基础养老金最低标准实现“十二连增”，更加趋于均衡配置的城乡公共资源，托举起稳稳的幸福。“环境美”的底色正愈发鲜亮，蓝天、碧水、净土成为常态，江豚嬉戏在金焦之间，珍稀物种频频“露脸”，先后创建全国生态文明先行示范区、全国低碳城市试点市。“社会文明程度高”的成效正稳步攀升，全国文明城市创建取得“三连冠”，蝉联全国最高等级的“慈善七星级城市”，一批批有着时代特征的先进典型也在这里不断涌现，“把论文写在大地上”的全国脱贫攻坚楷模赵亚夫、“燃尽生命之光、以一把剪刀裁出农民富裕之路”的全国道德模范糜林、“耗费十年心血、打破国外碳纤维技术封锁”的爱国企业家钱云宝、“新农人”魏巧……在各自岗位上自强不息、奋斗不止，激励着镇江人民同心续写城市荣光。

潮平两岸阔，风正一帆悬。镇江将坚定信心、鼓足干劲，始终保持敢为人先、勇立潮头的劲头，在中国式现代化新征程上溯流而上、劈波斩浪。

（作者系江苏省镇江市委书记）



迎接新中国诞生的工人歌曲

□ 潘文曼

“咱们工人有力量，嘿！
咱们工人有力量。
每天每日工作忙，嘿！
每天每日工作忙。
盖成了高楼大厦，
修起了铁路煤矿，
改造得世界变呀么变了样……”

这首创作于东北解放战争期间的歌曲《咱们工人有力量》，以其铿锵有力的节奏和言简意赅的歌词，激情歌颂了解放区工人热火朝天努力工作、全力支前的高昂斗志，生动刻画了工人阶级勇克时艰改造世界的高大形象。

创作歌颂工人伟大的赞歌。1947年的东北，国共两党即将迎来最后的较量，此时在东北的国统区和解放区，工人们呈现出截然不同的两种状态。一方面，国统区的工人多次频发集体罢工、示威游行，反对独裁、反对内战等运动；另一方面，解放区工人们则热火朝天加紧生产，轰轰烈烈开展立功运动，争先恐后全力支援前线，工人们的大力支持为中国共产党领导人民夺取东北解放的最后胜利作出了重要贡献。如何通过音乐歌颂工人阶级在新的历史时期始终屹立潮头、勇挑重担、当家做主的伟大精神，是当时摆在革命音乐创作者面前的一个时代课题，人民音乐家马可敏锐地感知并挑起了这一历史使命。

马可来到位于北满解放区的佳木斯发电所，一进工厂，就被眼前的景象所震撼，四处张贴着“一切为了前线”“为了新中国，我们加油干”等大字标语。进入车间，马可更是被惊心动魄的场景深深吸引，高耸的烟囱冒着浓烟、熊熊的锅炉燃着烈火，沉重的气锤、飞转的皮带、震耳的巨响……东北大工业气势磅礴的发展情景，工人们

豪迈奔放的昂扬斗志，让这位一直工作在农村的音乐人深受感染。

休息的时候，马可与工人们聚在一起，聆听他们的心声。有的工人讲起在日本侵略时期所受的苦难经历，有的工人分享对新社会、新生活充满的信心和期待。一位老师傅听着听着，唱起了《工人四季歌》，朴实的嗓音中带着几分沙哑，却深深感染了在场的人。一位女团员为大家唱了一首歌颂农民翻身的《月牙儿五更》，在场工人很喜欢，提出希望听到关于工人解放的歌曲，这一下难住了马可，他说：“这个——我们还没有编出来哪！”此刻，马可切身体会到工人们盼彻底翻身解放的深切渴望，理解了他们作为新社会主人翁的自豪感和革命决心，感受到工人们自觉解放后所迸发出来的冲天干劲和巨大力量，并急切渴望将这些通过歌曲表达出来的强烈愿望。他深感为工人阶级进行专题创作已经刻不容缓。

深入工人群众汲取力量。毛泽东在延安文艺座谈会上强调，文艺工作者必须到群众中去。马可穿上工作服走入车间，抡起铁锤，锻造铁件，汗水一次次沾了他的黑框眼镜滑落鼻梁。与工人们同吃同住的经历让马可深刻感受到工人们的生产热情以及坚决、勇敢、乐观的精神，见证了工人阶级为革命和建设所作出的伟大贡献，这些都给马可提供了鲜活生动的文艺素材和源源不断的创作灵感。

不久之后，马可完成了《咱们工人有力量》的初稿。初稿中，歌曲的名称是“我们工人有力量”，后来将“我”改为“咱”，虽然只有一字之差，却让亲切感油然而生，自豪感跃然纸上；初稿中“盖成了高楼电厂”改成“盖成了高楼大厦”，“开动了锅

炉轰隆隆地响，推上了铁闸电灯亮”改成“发动了机器轰隆隆地响，举起了铁锤响叮当”，这样的改动不仅丰富了歌曲的画面感，声情并茂地生动刻画出工人劳动的热烈场面，而且进一步肯定了工人阶级为革命胜利和工业建设作出的突出贡献。初稿中为了适应当时解放战争的需要有“为了打老蒋”的歌词，后来文工团员们到工人中去教唱，发现“打”和“大”容易混淆不清，于是就把这句词改为“为了求解放”。这样的修改不仅使歌曲更加朗朗上口，而且求解放这一革命奋斗目标更加清晰而有生命力。歌曲定稿后，一经发表，就像插上了翅膀，飞一样传播到长城内外，从佳木斯唱响全国，从解放前传唱到今天，成为工人阶级迈向新中国时唱响的第一首高昂战歌。

成为跨越时代的音乐经典。《咱们工人有力量》不仅成为家喻户晓的经典之作，而且为文艺工作者提供了诸多值得借鉴的成功经验。

文艺创作所选择主题一定是积极的，宣传党的政策的，体现群众心声的，表现时代声音的。《咱们工人有力量》表现了翻身后的工人阶级认识到了自己的伟大力量，认识到了自己是世界的创造者，为求自身彻底解放，加紧生产、支援前线。这是符合当时工人群众的内心思想状态，反映他们心声的，并且工人们已经用行动在表达，因此歌曲具备了在工人群体中广为流传、快速传播的基础条件。

歌曲创作要选用群众喜闻乐见的表达方式，采用民族的、群众的音乐语言来歌唱。这种语言的运用，一方面必须得从群众的实际生活中汲取，从对他们的思想感情了解中去酝酿和获取；另一方面文艺工作者还需要注

重学习民间已有的音乐语言，探索其中积极的、健康的成分，汲取其中的营养和精华来丰富作品。《咱们工人有力量》的创作不仅注重深入一线收集素材，而且作曲中融入了东北秧歌、劳动号子和民歌曲调等诸多元素，这也正是歌曲在群众中被广泛认可和热情传唱的重要因素。

文艺创作要注重深入挖掘对象群体的独有特点，表达其独一无二的品质品格。《咱们工人有力量》对工人群体的性格特点有着深入地挖掘。工人阶级坚决、干脆，做事不拖沓，他们是生动的、简洁的，没有虚伪客套，斩钉截铁、不说空话，针对这些，歌曲在节奏上力求干净、简短，不拖泥带水；工人阶级也是沉重的、自信的、坚定的，他们不幻想、不夸张、不冲动，因此创造的曲调以坚实的、自信的风格为主题；工人阶级又是乐观的、向上的，他们不伤感、不消极，不无病呻吟，他们朝气蓬勃、精力饱满，爽朗、活泼，由此在音乐上选以跌宕和蓬勃的风格展开。

《咱们工人有力量》作为能够鼓舞所有劳动人民志气的歌曲，唱响全国。2009年，在中华人民共和国成立60周年之际，该曲入选“中国共产党中央委员会宣传部推荐的100首爱国歌曲”。

70多年来，《咱们工人有力量》的昂扬旋律伴随着新中国的建设和发展，激励着一代又一代工人和劳动人民与祖国同成长、与时代齐奋进，各条战线英雄辈出、群星灿烂。



谢觉哉是“延安五老”之一，在他几十年波澜壮阔的革命生涯中，“新中国法治奠基人”是他的一个重要身份。在开展法治建设过程中，他多以诗言志、以诗化人，用诗词记录自己探索和实践法治建设的心路历程。今年是谢觉哉诞辰140周年，重读他那些以法治为题材的诗篇，不仅有助于进一步学习谢觉哉的精神品质，还能帮助我们回望党领导法治建设的艰辛历程，更好汲取其中蕴含的法治智慧。

“坎坷应念民生苦，早为人间去不平”。谢觉哉长期从事立法工作，许多诗词记录了他始终将群众的困难、意见、诉求放在立法工作重要位置的法治观。

1948年，谢觉哉随中央法委会从山西临县转移到河北平山。当时正值《中国土地法大纲》颁布不久，又恰逢春耕时节，本以为能见到农忙场景的谢觉哉，没想到见到的却是“出长城口号杨方，塞外春寒景物荒”的景象。造成这些困难的原因，在谢觉哉看来，既有天灾，也有土地立法中分配方式、规则不尽合理的因素。为了让土地立法能够真正帮到群众，已经60多岁的谢觉哉不顾连夜赶路的疲惫，深入调查研究，总结经验，并将一路上搜集的情况汇报给党中央，最终推动了土改政策的完善，让农民尽快分到了土地。

这件事虽然解决了，但带来的思考却是长远的。“颠簸乍经百里程，今朝犹似睡未醒。坎坷应念民生苦，早为人间去不平”，在谢觉哉看来，人民遭受的苦难太多，立法作为保障人民权利实现的基础工作，即使遇到坎坷，也一定要坚持为人民服务，并下决心将这一理念贯彻到今后的立法工作中。

新中国成立后，谢觉哉在调研时，群众反映有的基层干部不经批准就砍伐树木，让农民失去赖以生存的物质基础，损害农民利益。为解决这个问题，他不仅写诗肯定部分农民自发护林的行为，“老农以命保琅玕，爱土抚风不等闲，愧杀县乡诸干部，春深来看笋斑斑”，还告诉当地干部养护幼林并不难，并以自己在北京种树的经历入诗，“四载前栽树，扶疏与屋齐；树头听鸟语，树底看鸡栖；叶密窗增润，实多枝欲低；晚来凉意重，坐到月偏西”，鼓励他们好好种树、修复山林。同时，谢觉哉还积极开展立法调研，推动森林保护立法。1962年，他在内蒙古调研时看到风沙给牧民生产生活带来的危害后，更觉保护植被、植树造林的重要性，便在调研途中写下《大兴植树之风》一诗诠释他关于森林保护立法的主要理念，如森林保护的益处，“可使庄稼保收，旱灾水灾不惧”；森林保护需长远规划，“百年之计树人，十年之计树木。树木何止十年，计划应该百世”；森林保护需人人参与，“只要号召有方，人人就会自觉”等。在谢觉哉等人的积极推动下，1963年5月《森林保护条例》由国务院正式发布实施。

“一念之忽差毫厘，毫厘之差谬千里”。1942年夏，谢觉哉与朱德、林伯渠、续范亭等人 and 诗，其间用《聊斋志异》中底层百姓被官僚压迫，只能化作鬼狐伸冤为典故，写下“静坐看云鸟，闲谈及鬼狐；微风催牛卧，椅畔落奇书”一诗来表述封建社会的司法不公，中国共产党全面执政后一定会努力杜绝。

1959年4月，谢觉哉被任命为最高人民法院院长后，就着手履行曾经许下的誓言，并将审慎审理每一个案件作为实现司法公正的第一步。为此，他要求每一个报批案件都要附上完整卷宗，并强调“搞清事实是非常重要的”。他常常加班到深夜，以至经常失眠。1959年8月，因彻夜审理案卷而难以入睡的谢觉哉，用诗记下了那段日子的所思所想。“昏睡非吾愿，独醒时有之。巡回四壁静，辗转一灯知。劳后偏思逸，张多不易弛。暮年工作历，暑刻守无差”，繁重的工作虽然让年过七旬的谢觉哉劳累，但是肩上的责任却让他不敢懈怠，提高办案质量、坚持公正司法的法治观成为支撑他努力工作的重要动力。

在谢觉哉等人的努力下，一些冤假错案被纠正，如云南毒菌案、甘肃医生案。通过这些案件，他反复告诫审判人员，“从冤假错案的数量来看

谢觉哉诗词中的法治观

□ 徐佳佳

只是极少数，只占百分之几，但对一个被冤判的人来说却不是百分之几，而是百分之百”，要求办案人员审慎对待每一个案子。为了增强教育效果，谢觉哉以越剧《胭脂》为典故，写下《观越剧〈胭脂〉作》这首诗。“一念之忽差毫厘，毫厘之差谬千里。《胭脂》一剧胜神针，启智纠偏观者喜”，谢觉哉以《胭脂》中三次审案才还被告人清白故事，警示、勉励审判人员审慎司法。

“繁荣枝叶先培本，利用艰难始见才”。解放战争时期，谢觉哉就认识到科学执法的重要性。1947年10月，他向党中央汇报中央法委会工作时，谈到有的基层执法人员不遵守司法程序，影响法治治理效果。毛泽东对他说：“以后的问题不在外部而在内部，不在敌人方面，而在自己方面。”这些话让谢觉哉受益匪浅，当夜他就写下“神奇本自平凡出，变化原从不易来。情况了然斯不惧，放心做去可无灾。繁荣枝叶先培本，利用艰难始见才。又是一番新气象，运筹定计会重开”，用来记录这次关于执法问题的谈话，也用以自勉，鞭策自己从基础抓起，在新中国成立后努力实现科学执法。

不过，新中国成立后实现这一目标面临较多困难，一方面是接管国统区后，政法工作者人手不足；另一方面是政法工作者法律素养还不够，难以适应法治建设的新需要。但是，这些都没有动摇谢觉哉的决心和信心。他认为提高政法队伍素质是解决这些问题的关键。他用短辞“胆要大，心要小，劲要足，干要巧。勤学习，勤检讨，优点多，缺点少”来鼓励政法工作者，建议他们“做任何工作要想，做政法工作更要想”，要“勤学苦练，摸出个规矩来”，但又不能急于求成。1962年5月，在内蒙古政法党员干部会上，他用《减字木兰花》这首诗生动阐释了这个道理。他指出，学习法治既要遵循规律、筑牢根基，“学如植树，枝叶扶疏根必固，十载辛勤，左右逢源万理通”；又要树立法治信仰，并将其融于平时工作中，“理存何处，抬头想想俯拾是，勿助勿忘，国法民情事本常”。谢觉哉还告诫政法工作者要保持与群众的血肉联系，“政情民隐应常通，咫尺间如隔一城，安得浮云都扫尽，长安虽远若门庭”，没有群众的信任和支持，科学执法是难以实现的。

“性命等于小埃尘，频年苦里愁中，剩下皮囊归臭土；世界若无大改革，自此生来死去，有何趣味在人间”，这首挽联虽是谢觉哉赠与逝去亲人的，但道出的却是自己一生致力社会变革，追求社会进步的志向追求。而他身后留下的超过1500首诗词中，以法治建设为题材的篇章充分展现了他努力推进法治改革的思考和实践轨迹，是最能体现那些志向追求的内容之一。

老一辈革命家诗词赏析

