



让文物『融』入百姓生活

□王春法

让文物活起来

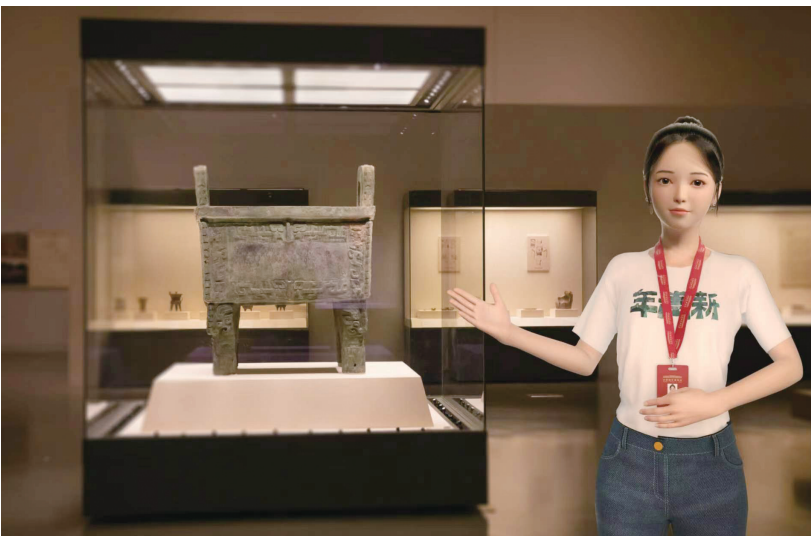
“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养”。博物馆是保护和传承人类文明的重要场所，如何让冰冷的文物成为滋养人民精神世界的温暖源泉，是博物馆的使命所在。

习近平总书记在给中国国家博物馆老专家的回信中指出：“推动文物活化利用，推进文明交流互鉴，守护好、传承好、展示好中华文明优秀成果，为发展文博事业、为建设社会主义文化强国不断作出新贡献。”近年来，中国国家博物馆一直积极推进文物活化利用，通过设立馆藏资源活化技术文化和旅游部重点实验室，加速文物活化关键共性技术攻关，加强跨界融合，不断优化传播内容、丰富传播渠道，探索开展文物数据资源研究、展示、阐释和传播工作，走出一条具有国博特点的博物馆文物活化新路径。

推动文物“走”出来

早在2014年，习近平总书记就提出“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。博物馆推动文物活化利用，最关键的是要让文物走出库房，走进展厅，走上展线，让文物与观众见面。

中国国家博物馆积极实施策展人制度，持续提升策展能力，实现基本陈列常展常新，专题展览渐次改陈，临时展览络绎不绝，努力推动文物走出库房，走向展厅，走向全国各地，以优质的展览更好满足人民群众多层次精神文化需求。基本陈列增设了“复兴之路·新时代部分”。专题展览在原展览基础上重新布展，顺利完成“中国古代钱币展”“中国古代玉器”“中国古代佛造像”“中国古代瓷器”等改陈。改陈后的“中国古代玉器”展品数量达500余件（套），上至远古，下至明清，器类丰富，其中一级文物多达80余件，诸如红山文化的块形龙、神面形器，肖家屋脊文化具有“中华第一凤”之称的风形佩等，展品数量之多，且展出文物规格之高，在国内同类展览中实属罕见。不同材质、造型、纹饰的玉器，以及不同的器类组合与使用方式，蕴含了与之相



国博数智人艾雯雯

促进公共文化服务均等化。2023年完成新疆维吾尔自治区博物馆“国博厅”落地工作，推出“吉金铸史——青铜器里的古代中国”首展，铸牢中华民族共同体意识。

让文物“动”起来

大数据、云计算、人工智能等先进技术正在改变着博物馆，推动文物焕发新的时代光彩。国家博物馆坚持向线上拓展、向云端延伸、向观众靠近，用“科技+”为文化赋能，加快“智慧国博”建设，推动数据采集、智慧融合、互动展示、活化利用有效融合，不断优化传播内容、丰富传播渠道，加强观众与文物互动，把国家博物馆作为中华优秀传统文化基因库的功能作用充分发挥出来。

国家博物馆推出“三维珍品”在线展示，鹰形陶鼎、鹳鱼石斧图彩绘陶缸、“汉归义羌长”青铜印等，观众可以直接在电脑或手机上观看以及旋转拖拽藏品三维模型，从不同的角度欣赏藏品，360度查看文物局部细节，甚至能够清晰观赏到在展厅里也无法亲见的文物背部、底面和内部，大大满足了观众的好奇心与求知欲。在“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”“心影传神——乌菲齐美术馆藏大师自画像展”等展览中，采用“实物+沉浸式”的全新展陈模式，为观众提供360度全方位观展体验。



西汉错金银云纹青铜犀尊

关的思想、文化、制度，构成了中国独特的玉文化。“中国古代钱币展”更是从馆藏20余万枚古代钱币中精心挑选出2000余件展品全方位立体化呈现中国古代钱币的历史演进，折射出其所承载的中国古代政治、经济、军事、艺术、科技等方面的丰富内涵，系统展示中华文明起源和发展的历史脉络。2022年9月，中国国家博物馆举办“盛世修典——‘中国历代绘画大系’成果展”，展览通过高清打样图像技术，将穿越千年的丹青、散落全球的国宝汇聚一堂，引发了全国范围内的热烈关注，成为火爆全国的现象级展览。除在馆内举办展览，国博还大力推介国博巡展，提升精品展览复展率，使更多的藏品走出国博，

“数说犀尊”智慧展厅以一物一展的形式，对西汉错金银云纹青铜犀尊的出土经历、功能特点、铸造与装饰工艺、造型美学等方面进行全方位解读。此尊肖形犀牛，昂首伫立，身体肥硕，四腿短粗，皮厚而多皱，两角尖锐，双眼用黑色料珠镶嵌。造型生气勃勃，孔武有力。犀尊各角度极具美感，多处尺寸呈现黄金分割比例，曲线与轮廓走向符合斐波那契螺旋线体系。尊的腹部中空，用来盛酒，背有椭圆形口，带盖。犀牛口右侧有一圆管，看似獠牙，实为一根管状“流”。当握住犀牛尾巴轻轻抬起时，腹腔内的酒液便从圆管内流出。通体饰细如游丝的错金银云纹，熠熠生辉，华美无比。犀尊的实用与美学的结合，体现了古代工匠的高超技艺与美学造诣。展厅内综合运用高清三维扫描、超高清显示、人工智能、红外感应、AOA定位、增强现实、环境监测等技术，一方面通过数字手段直观呈现文物高清细节和科学研究成果，让观众从单纯的参观者变成探索者、参与者；另一方面在展厅内再现文物采集、应用场景和数字运行平台，通过对人、物、环境的透彻感知，融合分析，实现智能管理。通过互动设备还将数字展厅与犀尊本尊所在的“古代中国”展厅联动起来，使观众的视野从一个展览延伸到多个展览，在感悟历史的同时，切身体会到现代技术带给博物馆的无限可能。

国家博物馆以“古代中国”基本陈列（夏商西周时期）为主要内容，采用数字孪生技术建设的全景三维“中华文明展”已上线官网的网上展厅，由数智人艾雯雯带领大家沉浸式观展，部分精品文物活化展示，数字赋能和“文化+科技”的创新融合推动中华文明优秀成果以更加生动的形式走近观众。

让文物“融”入人民的生活中

让收藏在博物馆里的文物活起来，不能仅仅停留在文物的呈现形式层面，还要深入到价值层面。国家博物馆在引导人们欣赏文物器型之美的同时，努力把培育形成正确的历史观、价值观、文化观等放在突出位置，注意推介文物所蕴含的历史价

值、文化价值、审美价值、科技价值和时代价值，让文物蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念“融”入人民群众的生活中，让一件件冰冷的文物给人们带来滋养的温度。

中国国家博物馆与中国传媒大学联合出品的首部原创文物活化舞台剧《盛世欢歌》，以及与中国煤矿文工团联合出品的原创肢体戏剧《俑立千年》，先后在中国国家博物馆剧场演出。观众置身国博剧场，感受中华文明的生生不息和博大精深，唤醒流淌于血脉中的文化基因。《盛世欢歌》以国博馆藏的汉代击鼓说唱俑为切入点，生动再现汉代俳优人的跌宕境遇以及悲欢离合，讴歌卑微却乐观的灵魂。《俑立千年》以国博馆藏精品陶俑为创作灵感，随着唐代伏睡女俑的苏醒，秦俑，东汉击鼓说唱俑、献食陶俑、春日女俑，三国持箴策陶俑、执巾舞俑，唐彩绘女俑、三彩骆驼载乐舞俑等，一尊尊造型各异、个性明显的陶俑焕发出生命，通过语言和舞蹈向观众倾诉他们的所见与所思，以栩栩如生的器物之“形”，传博大精深的文化之“神”，再现当年的政治、经济、文化、社会生活风貌。

国家博物馆多年以来每年开设新春展，大年初一送福字，让百姓在博物馆里过大年，来博物馆过春节成为众多百姓的选择。甲辰龙年国博新推出《博物馆里有条龙》文物汉字日历、龙器礼盒等，以龙为主题的各种文创产品深受观众喜爱。国家博物馆还加强“国博衍艺”“国博美饌”文创品牌形象塑造，做好文化创意产品的研发供给。“国博衍艺”开发的大观园八音盒、国博冰箱贴、舞人龙凤系列手袋、桃花洞釉灯笼瓶等不断装饰着百姓美好的生活。“国博美饌”推出的四方羊尊慕斯蛋糕、鹰仔双色雪糕、犀小尊抹茶巧克力棒等不断丰富满足百姓的口味。

利用先进技术和时代艺术语言推动文物活化利用，对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展，不仅让文物文博资源动起来、活起来，创造新的文化场景、文化体验、文化业态，而且能使文物价值更好地融入百姓生活，发挥以史明理、以史育人、以史启智的教育启迪作用，丰富人们的精神世界，引导形成积极向上的健康品质，不断地提升中华文化的传播力、亲和力和感染力。

1991年珠江电影制片厂出品的《烈火金钢》，是一部经久不衰的抗战电影。前不久在电影频道里又再次看到它，我的心情还是非常激动。影片昂扬向上的主题、跌宕起伏的悬念、环环相扣的情节，还有剑拔弩张的战斗场面，依然充满着引人入胜的审美期待，沉浸其中，仿佛立刻又回到了如火如荼、艰苦卓绝的抗战岁月。

取材同名小说的成功之作

影片取材的原著小说《烈火金钢》，本身就是一部家喻户晓的红色经典。原著小说作者刘流当年在冀中军区工作，亲身经历了烽火连天的抗战岁月，接触过许多英雄人物，特别是在英模会上听到了更多撼天动地、感人至深的战斗事迹，内心升起了一种难以遏制的创作冲动。抗战胜利后，他回了趟河北河间老家，这里地处冀中，也是重要的抗日战场，回首往事，可歌可泣的战斗情景历历在目，滹沱河下游的小李庄、同仇敌忾的冀中老百姓、华北大地纵横驰骋的游击健儿，这些在他的脑海中一下子变得更加丰满灵动起来。他拿起笔来，很快就写出了章回评书体长篇小說《烈火金钢》。

1958年《烈火金钢》问世后，轰动了中国文坛，在全国产生了强烈反响。评书表演艺术家袁阔成将其改编成同名长篇现代评书，天津人民美术出版社绘制出版了7集连环画，小说在中央人民广播电台反复播讲。该书编辑黄伊在《我所知道的〈烈火金钢〉》一文中回忆说：“……不论大街小巷，或是穷乡僻壤，凡是有收音机或大喇叭的地方，平头百姓都竖起耳朵听‘肖飞买药’。就这样，在五六十年的《烈火金钢》就印了上百万册。”

1991年为了庆祝中国共产党成立70周年，珠江电影制片厂决定将



□张永祚

《烈火金钢》：抗日烽火中的正气歌

小说《烈火金钢》搬上银幕，导演何群说：“这部小说是用传统章回体撰写的，具有很强的通俗性与可读性。又曾改编成评书，在群众中广为流传，几乎家喻户晓。现在要把小说中的众多人物从书本和广播中一下子变成银幕上实实在在的形象，这既要适应原先留在读者和听众心里的印象，还要再一次创造出更真切、更可信的艺术典型。”因此影片循着原著小说基本线索，根据电影拍摄的要求，对相关内容进行了提炼、剪裁、合并，也进一步深入挖掘，用生动的影像展现了中国人民在伟大抗战中英勇斗争的壮丽画卷。

讲述荡气回肠的抗战故事

在抗日战争进入相持阶段，日寇在冀中平原发起了“五一”大扫荡，对我根据地实行疯狂的“三光政策”，抗日军民在党的坚强领导下，对此展开了针锋相对的坚决斗争，对此展开了针锋相对的坚决斗争。影片以冀中军民反“扫荡”为背景，展现了八路军排长史更新、区长金月波、飞行侦察员肖飞、抗日尖兵孙定邦、骑兵战士丁尚武、机敏队员李金魁等在小李庄一带坚

持敌后斗争，有力配合了八路军主力的外线作战。

影片上集为《孤胆英雄》。八路军排长史更新在执行掩护任务中，身陷重围，与大量日伪军进行周旋，边打边撤，来到了小李庄一带。日军翻译官何志武发现后，立刻向队长毛利报告，日伪军很快就包围了小李庄，威逼老乡交出八路军。史更新和区小队的同志立刻冲到一线，与日伪军展开了殊死激战，最终解救了全村百姓。后来史更新又带领人马乔装打扮、潜入敌穴，救出了被捕的金月波和被掳掠的妇女，为了掩护她们撤离，史更新在这次战斗中负了重伤。下集为《神奇英雄》。因为没有药物治疗，史更新的伤口日益恶化，飞行侦察员肖飞乔装打扮进城买药，机智勇敢地大闹县城。金月波利用伪军队长刁世贵与日军之间的重重矛盾，成功策反了伪军小队起义。他们里应外合端掉了据点，全歼了敌人。

在抗日战争中，冀中人民热烈拥护中国共产党，千方百计地支援抗日斗争，冀中八路军和游击队忠实贯彻执行毛泽东关于“把敌人挤出去”的战略方针，创造了各种机动灵活、形式多样的游击战法，取

得了又一个又一个胜利。

影片生动地描绘了冀中军民团结一致，共同构筑起救亡图存铜墙铁壁的壮丽图景。赵大爷为救史更新与日军拼到了最后一刻，何世清老人为了掩护史更新，哪怕是被敌人活埋，也毫无畏惧。人民群众是八路军、游击队的坚强后盾，八路军、游击队是保护人民群众的中流砥柱。他们始终把人民群众的安危放在心上，面对日军的大扫荡，千方百计地掩护老乡先行转移。在老乡们遭遇危险的关键时刻，他们奋不顾身、挺身而出。史更新直接冲到敌军面前，明确地告诉他们，“我就是你们要找的八路”；孙定邦为了保护老百姓免遭杀戮，主动从人群中站出来，把目标集到自己身上，然后拿出手榴弹，要与敌人同归于尽。这种牢不可破的军民关系正是我们最终取得胜利的重要法宝。

为了还原紧张激烈的战斗场面，影片在两千二百多个长短镜头中，精挑细选，精心组接，彼此呼应，行云流水，通过造型美学的力量，不断彰显镜头语言的魅力，让观众身处其中、身临其境。每个画面构图、每种色彩搭配、每个光影设计都精雕细刻，力求完美。像小李庄突围、炸毁日军碉堡等场面，

不仅有令人眼前一亮的视觉冲击力，更重要的是精准还原了栩栩如生的历史场面。

塑造生气灌注的人物形象

当年刘流的小说定稿后，编辑征求他的意见：“小说标题是‘烈火金钢’呢，还是‘烈火金钢’？”刘流非常肯定地说：“我写的是在抗日烽火中所锻炼出来的‘金’和‘钢’。”影片中每位英雄人物的塑造，都像是把生铁投进熔炉里一样，久炼成金、百炼成钢，人人威武、个个刚强，让人们知道钢铁是这样炼成的。

孤胆英雄是八路军排长史更新，他英勇善战、机智多谋，在身负重伤、寡不敌众的情况下，始终坚定必胜信念、血战到底，充分彰显了英勇无畏、舍生忘死的大无畏革命精神。

神奇英雄聚焦在有胆有识的飞行侦察员肖飞，他机警敏捷、独闯城门、身入虎穴、智取顽敌，让敌伪闻风丧胆、草木皆兵。同时，电影还塑造了诸如女中豪杰、有勇有谋的金月波，沉着冷静、机智勇敢的孙定邦，勇猛顽强、倔强憨厚的丁尚武，善于观察、随机应变的李金魁等人物形象。尽管他们有着不同的成长经历，但在这个战斗集体

中，他们各显其能、各展其长、密切配合、彼此呼应，真实再现了八路军、游击队一往无前、视死如归的英雄气概。

在塑造人物的过程中，影片没有简单化、脸谱化、符号化，而是置身于民族大义之中，通过不同人物的不同选择，洞见了人物具体而细微的心路历程，通过复杂的心理演化复杂的情节，通过复杂的情节塑造复杂的性格，进而引发人们更深层次的思考。

刁世贵虽是个伪军队长，但良心未泯，对于他的改邪归正，影片没有简单处理，而是遵循生活逻辑和性格蜕变，非常细腻描绘了他弃暗投明的心理过程。平日里他看不惯猪头小队长，屡屡与其发生冲突。当他看到自己的兄弟们被日军用机枪扫射屠杀殆尽，仇恨的种子就深埋在心里。直到自己的新婚妻子因被毛利强行霸占而自尽后，刁世贵胸中的怒火熊熊燃烧起来，再也无法遏制，准备率队与日军以死相拼。此时金月波及时赶到，因势利导、循循善诱，终于让他幡然醒悟，看清形势，找准道路，认识到只有跟着八路军、游击队打败日军才是人间正道，最终作出了正确的选择。

影片通过浓墨重彩之情、酣畅淋漓之笔，描绘了抗日战士抛头颅、洒热血的英雄壮举。他们用生命诠释使命，用不怕牺牲书写无悔人生，爱与信仰始终都是他们生生不息的力量源泉。爱就是对党的爱、对祖国的爱、对人民的爱，信仰就是彻底打败日本侵略者，让老百姓过上和平幸福的好日子。挚爱灼灼在人心，信仰浩浩然存天地。影片塑造的英雄人物形象，在我们心中永远顶天立地。

